المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
وكالة الآثار والمتاحف

نقوش جبال القنة في محافظة تثليث

دراسة تحليلية مقارنة

سالم بن هذال القحطاني

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م

ⓒ وكالة الآثار والمتاحف، ١٤٢٨هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
القحطاني، سالم بن هذال
نقوش جبال القنة في محافظة تثليث... / سالم بن هذال القحطاني
الرياض، ١٤٢٨ هـ
٢٢٠ ص ، ١٧ × ٢٤ سم
ردمك : ٥ - ٥ - ٩٨٩٧ - ٩٩٦٠

١ - تثليث (السعودية) - آثار ٢- تثليث (السعودية) تاريخ أ. العنوان
ديوي ٩١٥,٩٥٣١٥٨١ ١٤٢٨/٢٧٤٠

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٢٧٤٠
ردمك : ٥ - ٥ - ٩٨٩٧ - ٩٩٦٠


بسم الله الرحمن الرحيم





إهداء

إلى كل من جعل أيامي وليالِيّ نوراً أهتدي
فيه بعد الله لسبيل العلا والنجاح
إلى والدتي حفظها الله

أصل هذا الكتاب رسالة ماجستير من مؤلفها بعنوان «نقوش جبال القنة في محافظة تثليث» دراسة تحليلية مقارن للحصول على درجة الماجستير من قسم الآثار والمتاحف

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

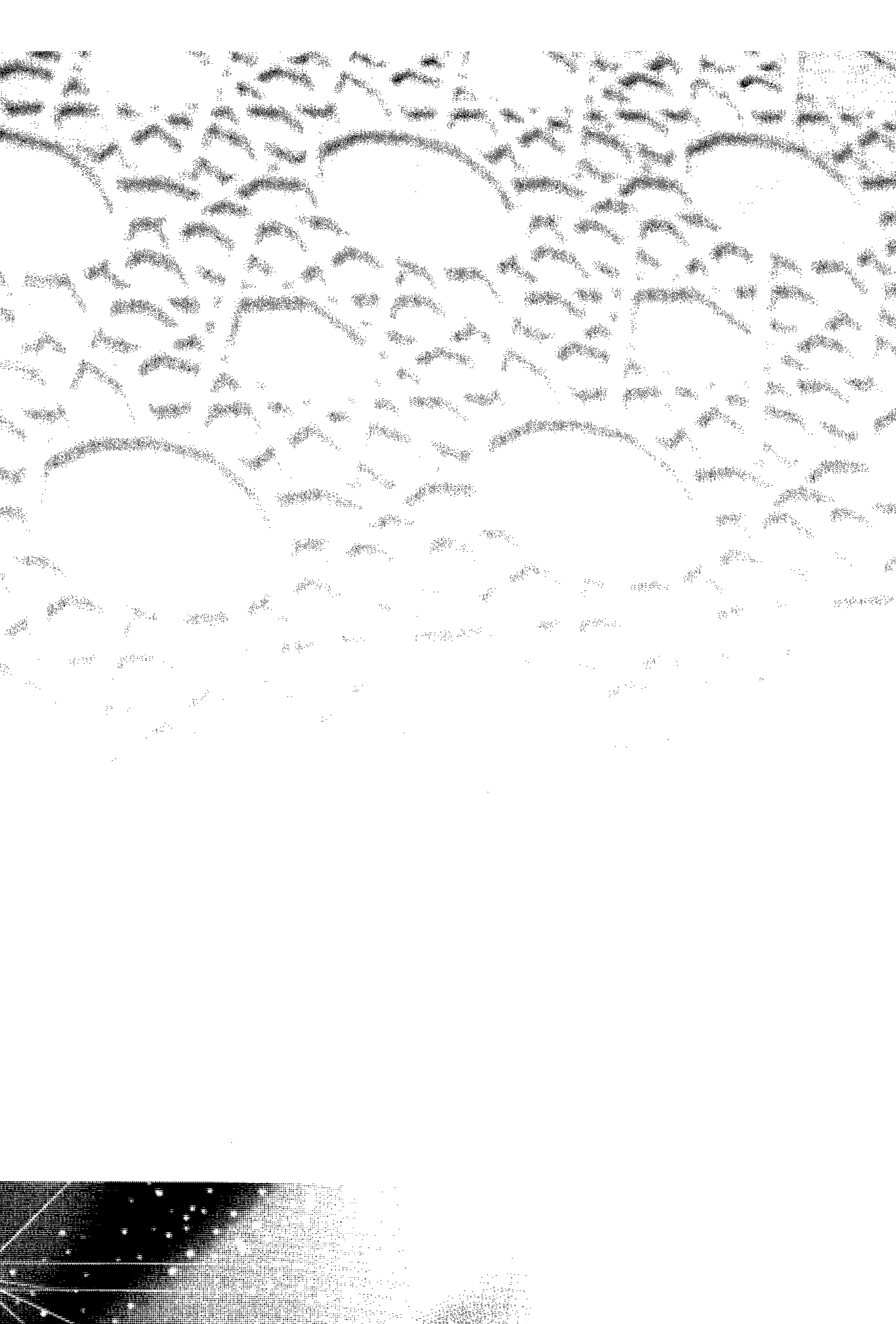
فإن الحمد والشكر والثناء أولاً وآخراً لله عز وجل على ما أنعم به علي من توفيق ويسر في إتمام هذا البحث، والشكر موصول لوالدي لما نلته منهما من فضل وإحسان وتشجيع في مواصلة الدراسة، وكذلك تسهيل العقبات، كما أنني أود أن أوجه الثناء والعرفان لأخي الغالي محمد بن هذال القحطاني لما قام به من مساعدتي مادياً ومعنوياً.

ويسعدني أن أتقدم بخالص الشكر وكامل التقدير إلى سعادة الأستاذ الدكتور/ سعيد بن فايز السعيد الذي أشرف على هذه الدراسة إشرافاً كاملاً، وقد استفدتُ منه الشيء الكثير فجزاه الله عني أكبر الجزاء، كما لا يفوتني في هذه المناسبة أن أتوجه بالشكر لكل من الأستاذ الدكتور/ سعد بن عبد العزيز الراشد، والدكتور/ ضيف الله مضيف الطلحي، والدكتور/ خالد بن محمد أسكوبي، والأستاذ/ صالح بن محمد آل مريح لما تلقيته من دعم وتشجيع، والأستاذ الدكتور/ سليمان بن عبدالرحمن الذييب والدكتور/ سالم بن أحمد طيران، وأساتذة قسم الآثار والمتاحف الذين تعلمت منهم عن طريق المحاضرات، والمقررات والمناقشات.

كما أتقدم بالشكر والعرفان للأستاذ / سعد بن حمد القحطاني رحمه الله، والذي كان عون لي بعد الله في عمليه مسح مواقع النقوش ومعرفتها.

وأخيراً أقدم شكري واعتذاري إلى كل من ساهم في مساعدتي ولم أشمله بالذكر غفلة أو نسياناً، وأسال الله أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

سالم بن هذال بن سالم القحطاني



المحتويات



ABBREVIATIONS

Corpus Inscriptionum Semiticarum, Pars quinta, 1889-1929.

Corpus Inscriptionum Semiticarum, Pars quinta,1950.

Inscriptions E. Glaser.

Ch. Huber, Journal d'un voyage en Arabie, Paris, 1891.

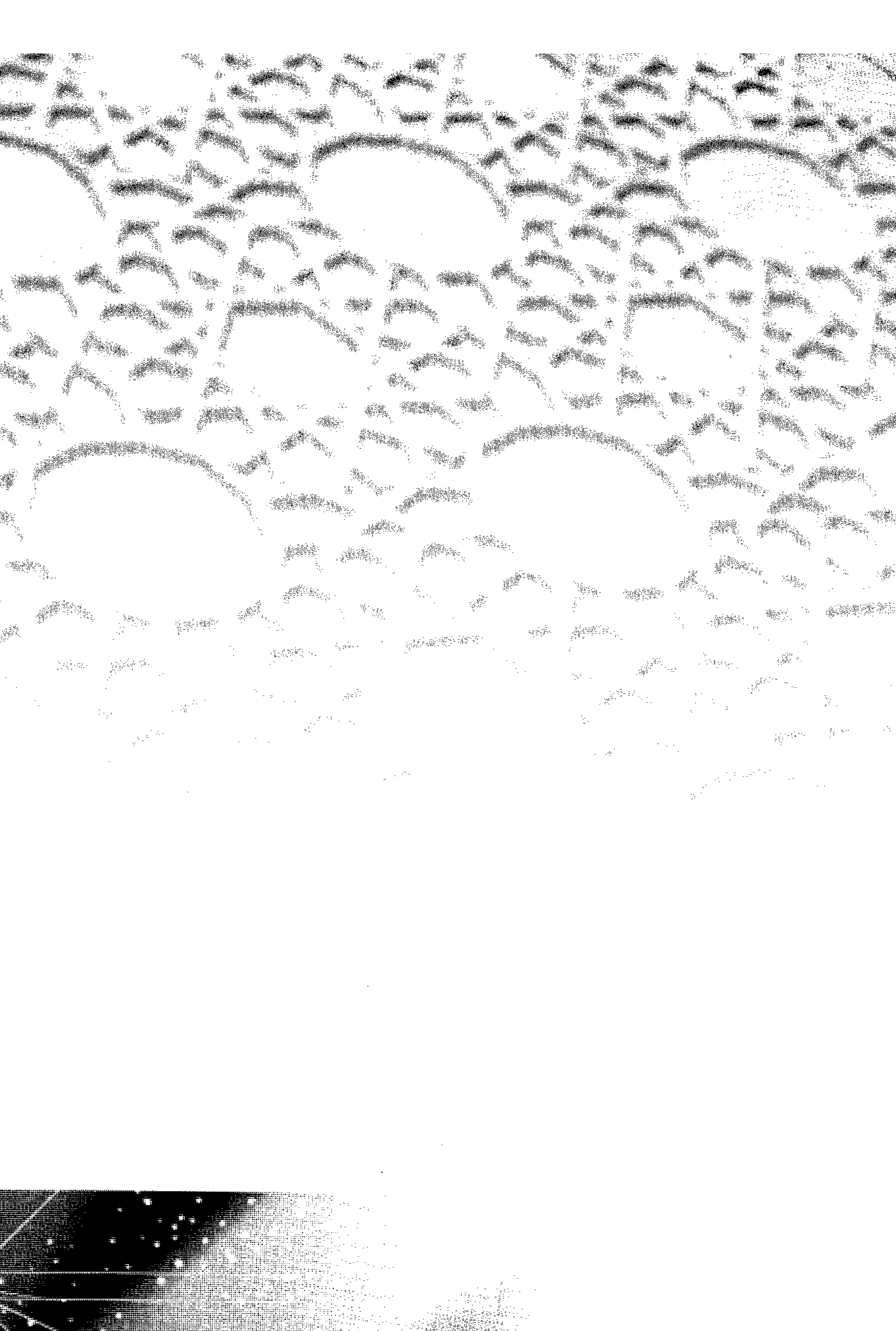
Harding G.L, Some Thamudic Inscriptions from the Hashimite Kingdom of Jordon,with Collaboration of E. Littman Leiden,1952.

A. Jamme, Sabaean, Inscriptions from Mahram Bilqis, Publications of the American Foundation for the Study of Man, Baltimore, 1952..

A.Jaussen and R.Savignac, Mission Archeologique en Arabnie, 1914.

Repertoire d Epigraphie Semitique.

F.V. Winnett and G.Harding,Inscrptions from Fifty Safaitic Cairns.



مقدمـــــة:

يعنى موضوع الرسالة بدراسة نقوش جبال القنة في محافظة تثليث وتحليلها ضمن إطار سياقها الأثري والتاريخي.

تقع محافظة تثليث بين دائرة العرض ١٩,٣٥ً شمالاً، وخط الطول ٤٣,٣٢ً شرقاً، أي في الجزء الشرقي من منطقة عسير، ويبلغ طولها من الجنوب إلى الشمال حوالي ٢٠٠ كيل، وعرضها من الشرق إلى الغرب حوالي ١٨٠ كيلاً.

تُعدّ المحافظة واحدة من أغنى المناطق التي سكنها الإنسان منذ أقدم العصور، وتتميز أرضها بثرائها الثقافي والحضاري، ومن أبرز آثارها كتابات عربية قديمة، ورسوم صخرية آدمية، وحيوانية، ووسوم القبائل، ووفق نتائج المسوحات الأثرية التي قامت بها وكالة الآثار والمتاحف في أرجاء متفرقة من المنطقة، فقد تم العثور على مواقع أثرية في المنطقة أعطيت أرقاماً متسلسلة تبدأ من ١٤٥-٢١٧ حسب تصنيف وكالة الآثار، وهي تقع في جبال السوداء المكملة لامتداد جبال بجاد الواقعة بين وادي تثليث من الغرب والجنوب، ووادي القصب من الشمال والشرق، وإلى الجنوب من محافظة تثليث بحوالي ثلاثة أكيال تم العثور على بعض الملتقطات السطحية مثل الأدوات الحجرية الكبيرة، والصغيرة والتي تمثلت في (فؤوس، وسكاكين حادة من جانب) ويرجع تاريخها إلى أكثر من مليون سنة تقريباً حسب تقديرات وكالة الآثار، وإذ ما صح هذا التاريخ لمعثورات المنطقة من الأدوات الحجرية، فأنه يعد من أقدم الآثار المكتشفة فيها، وفي جبال الحمرة الواقعة على جانب وادي تثليث من غربه، والممتدة بطول ثمانية أكيال، وجدت مجموعة من الأدوات الحجرية الصوانية، وقد صنعت في غاية من الدقة والإتقان، وهي عبارة عن: (شفرات، ومخارز، ورؤوس سهام)، وبالإضافة إلى مجموعة من المدافن الكبيرة والتي تقع على قمة جبال بجاد، وبمسطحات تبلغ =٧×٢×٣م (كباوي وآخرون، ١٤١٠هـ، ص ٩، ٦١).

يتناول البحث دراسة ١٩٣ نقشاً ثمودياً تدرس لأول مرة ضمن سياقها اللغوي، والتاريخي، وجمعها الباحث من ستة مواقع تتركز في سلسلة جبال القنة وأوديتها، وهي جبال متصلة جنوب غرب المحافظة، وتبعد عن محافظة تثليث ما يقارب الخمسين كيلاً.

لقد ركز الباحث على قراءة النقوش ونقل معانيها إلى اللغة العربية الفصحى، وتم تحليل مفرداتها وأسماء أعلامها دلا لياً ونحوياً، كما حاول البحث إبراز مضامينها ودلالتها الدينية، والاقتصادية، والاجتماعية.

ومن المؤمل أن يسهم توثيق هذه النقوش وتحليل معطياتها اللغوية والتاريخية في تفسير جملة من الظواهر الفكرية والحضارية لسكان المنطقة، وإلى زيادة في المعلومات التاريخية عن المنطقة في عصورها القديمة، كما يأمل الباحث أن تضيف مجموعة هذه النقوش جوانب جديدة للتاريخ الاجتماعي والديني والاقتصادي لمنطقة تثليث على وجه الخصوص وتاريخ الجزيرة العربية القديم على الإجمال.

تكمن أهمية الدراسة في اعتمادها على مادة جديدة من النقوش العربية القديمة، وقياساً على معطيات النقوش العربية القديمة في مناطق الجزيرة العربية المجاورة، فإن مجموعة نقوش جبال القنة سوف تسلط الضوء على جزء من التاريخ القديم لحضارة المنطقة، وستعين على رسم تصور مدعوم بالشواهد الأثرية والتاريخية.

ويتطلع الباحث إلى أن تفضي دراسة هذه النقوش إلى كشف أوجه الصلات الحضارية بين محافظة تثليث والمناطق الأخرى في جزيرة العرب وخارجها.

علاوة على ذلك من المؤمل أن تسد هذه الدراسة ثغرة في تاريخ المنطقة القديم، وأن تكون إضافة علمية لدراسة آثار الجزيرة العربية وحضارات سكانها القديمة.

مشكلة البحث وأهدافه:

تشير الأدلة الأثرية المادية المنتشرة في أرجاء متفرقة من محافظة تثليث، وخصوصا النقوش العربية القديمة إلى أن المنطقة حظيت بمقومات بيئية وطبيعية كانت المصدر الرئيس لجلب العنصر البشري واستيطانه فيها، إضافة إلى أن المنطقة كانت تقع وسط الحضارات العربية القديمة، الأمر الذي جعلها تشكل حلقة وصل بين الحضارات القديمة في جنوب الجزيرة العربية (الحضارة السبئية، والمعينية، والحضرمية، والقتبانية) وحضارات شمال الجزيرة العربية (الحضارة الدادانية، واللحيانية،والنبطية)، وذلك من خلال مرور طريق التجارة القديم (طريق البخور) الذي كان يمتد من أقصى جنوب الجزيرة العربية إلى أقصى شمالها، قاطعاً محافظة تثليث من جنوبها إلى شمالها.

وفي ضوء ذلك فإن توثيق نقوش مواقع جبال القنة في الجزء الجنوبي الغربي من محافظة تثليث، فضلاً عن دراسة مضامينها الاجتماعية والحضارية سوف يوفر مادة علمية مفيدة لدراسة التاريخ القديم للمنطقة، و سوف يسلط الضوء على جوانب مهمة من حضارتها القديمة، وصلاتها بالمناطق الأخرى في جزيرة العرب وخارجها، إضافة إلى أن تصنيف النقوش ودراسة خطوطها سوف تتيح

فرصة للتعرف على تسلسلها الزمني، ويقدم حقائق تاريخية عن حضارة سكان المنطقة بفروعها المختلفة.

يهـدف البحث إلى تحقيق جملة من الأهداف هــي:

- التعرف على خط نقوش جبال القنة وتصنيفه ضمن إطار الخطوط العربية القديمة.
- دراسة نقوش جبال القنة مبنىً ومعنىً، وتحليل مفرداتها دلالياً ونحوياً.
- التعرف على الصلة بين نقوش جبال القنة مع بعضها البعض، ومحاولة ربطها بالإنسان والمكان.
- تحليل المضامين الفكرية والاجتماعية لنقوش جبال القنة.
- مقارنة نقوش جبال القنة مع النقوش العربية الأخرى في أرجاء الجزيرة العربية.

الدارسات السابقة:

ثمة نقص واضح في الدراسات العلمية الخاصة بالنقوش العربية القديمة في محافظة تثليث، فلم تحظ المنطقة -حتى الآن- بدراسة شاملة تعنى بقراءة نقوشها وتحليلها وتوظيف معطياتها في كتابة تاريخ المنطقة القديم.

وكل ما تم عمله حتى الآن يتوقف عند حد تسجيل بعض نقوش المنطقة، أو دراسات موجهة لبعض نقوشها دون ما اعتبارات لمنهج الشمولية أو وحدة الموضوع.

ومن بين الأعمال العلمية في المنطقة ما يلي:

- *Ryackmanns, G.1953, Inscriptions Sud-Arab :*

يُعد هذا البحث أول دراسة علمية لنقش أبرهة في جبل مريغان بمحافظة تثليث. وهو من أهم نقوش المنطقة إذ تبين من خلاله مؤشرات ودلالات تكشف عن الصلات الحضارية بين منطقة الدراسة ومناطق أقصى جنوب الجزيرة العربية.

- *Beeston,A.,1954, Nots on the Mureighan Inscription:*

تتضمن هذه الدراسة إعادة دراسة نقش أبرهة في جبل مريغان، حيث قام الباحث بتحليل أسباب حملة أبرهة على المنطقة، وأسباب كتابته للنقش في جبل مريغان.

- *Anati,1958, Rock-Art in Central Arabia :*

وهي دراسة علمية ركزت على الرسوم الصخرية في أجزاء من منطقة تثليث، حاول الباحث

من خلالها تصنيف الرسوم الصخرية حسب موضوعاتها ومقارنتها بمثيلاتها في مناطق أخرى في الجزيرة العربية وخارجها. وعلى الرغم من الجهد العلمي المبذول في هذه الدراسة الرائدة، إلا أنها تفتقر إلى الشمولية وإغفالها التام لدراسة النقوش المصاحبة للرسوم الصخرية.

- **سيد ١٩٩٣م، البحر الأحمر وظهيرة في العصور القديمة.**

قام الباحث بدراسة نقش أبرهة في جبل مريغان وتساءل هل النقش يشير إلى حملة أصحاب الفيل على مكة المكرمة، وتوصل إلى ان النقش يسجل أخبار حملة أخرى سبقت حملة أصحاب الفيل التي أشار إليها القرآن الكريم.

- **كباوي وآخرون١٤١٦هـ، حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية.**

حصر نقوش وادي الدواسر ونجران، وقد شمل المسح أجزاء من محافظة تثليث ومرتفعاتها الجبلية الجنوبية والشرقية، وتركز العمل على تسجيل المواقع ذات الرسوم والكتابات، وتوثيقها، كما تم دراسة بعض من النقوش التي وثقت أثناء المسح في منطقة تثليث وهي خمسة نقوش كُتبت بالخط الثمودي، (الأطلال،١٤١٠هـ، ص ٤٥-٦٠).

- **خان ١٤٢١هـ، الرموز القبلية في المملكة العربية السعودية:**

تحدث الباحث عن الوسوم القديمة والمعاصرة مستخدماً المنهج الوصفي، دون التعمق في تحليل المضامين الفكرية للوسوم.

تساؤلات البحث:

- ما نوع الخط الذي كُتبت به نقوش جبال القنة ؟
- ما الخصائص اللغوية لنقوش جبال القنة ؟
- ما الصلة بين نقوش جبال القنة و من قام بكتابتها ؟
- ما الدلالات الحضارية التي تعكسها مضامين هذه النقوش ؟
- ما العلاقة بين نقوش جبال القنة والنقوش العربية القديمة الأخرى ؟

منهج البحث:

اعتمد البحث على وصف وقراءة وتحليل المضامين اللغوية والفكرية لنقوش جبال القنة في محافظة تثليث ومقارنتها ضمن إطار النقوش العربية القديمة.

إجراءات المنهج:

نظراً لأن هذه الدراسة تعد أول محاولة لدراسة نقوش منطقة جبال القنة،فقد تطلب ذلك جملة من الإجراءات وهي:

- تم القيام برحلات ميدانية لمواقع النقوش، ومسحها بالطريقة العلمية المتبعة، وتحديد مواقع النقوش على الواجهات الصخرية، وعلى ضفاف الأودية.
- تم جمع المادة العلمية، وتوثيق نقوش المنطقة موضوع الدراسة.
- إسقاط النقوش مرمزة بالأرقام، حسب تسلسلها من الشمال إلى الجنوب.
- عمل التوثيق العلمي للموقع من خلال:

أ- تصوير النقوش فوتوغرافياً.

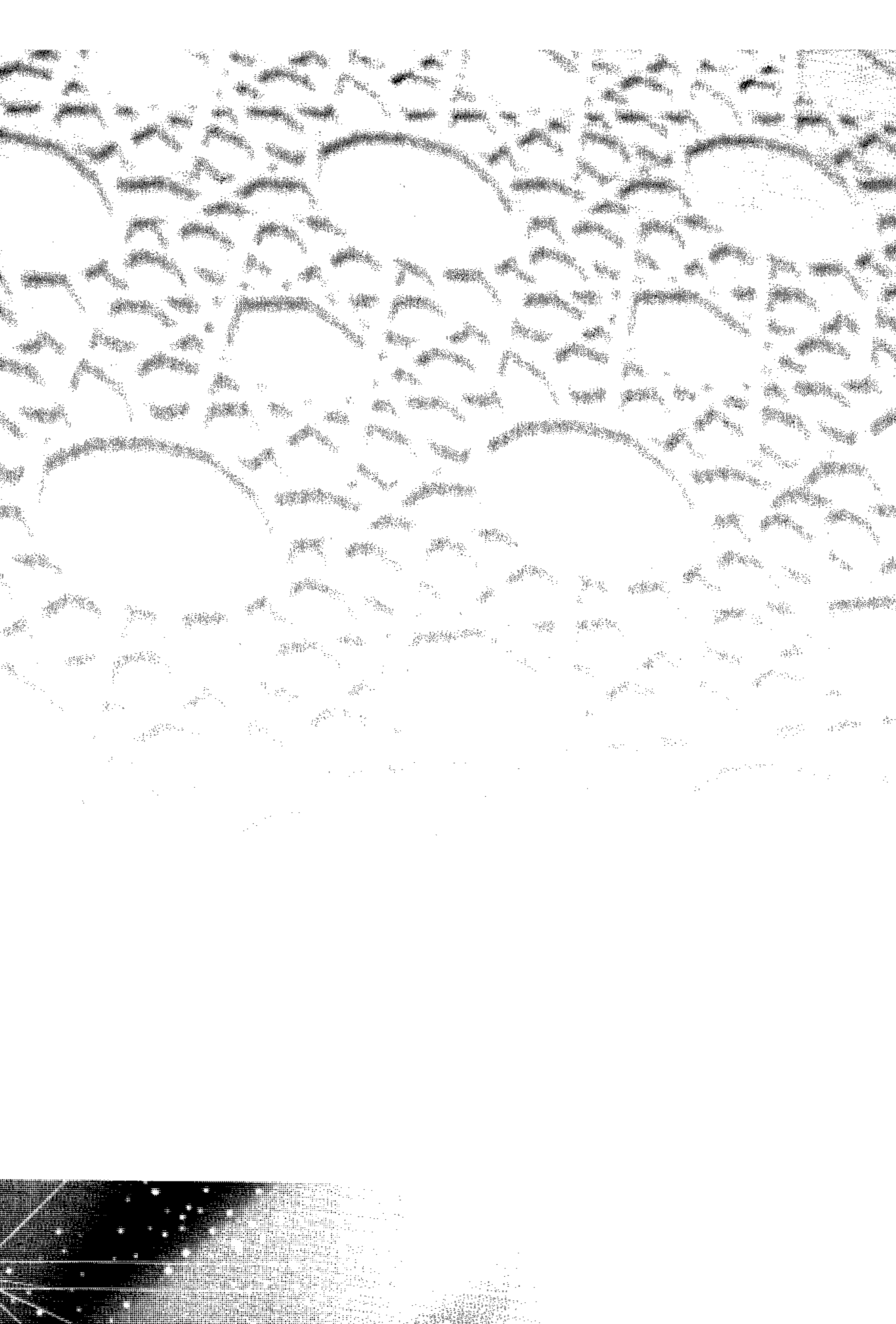
ب- نقل النقوش باليد على ورق خاص لهذا الغرض.

ج- وضع أرقام متسلسلة للنقوش ليسهل تداولها خلال الدراسة والبحث، وتسجيل الملاحظات الميدانية، ليتسنى للباحث دراستها بشكل دقيق.

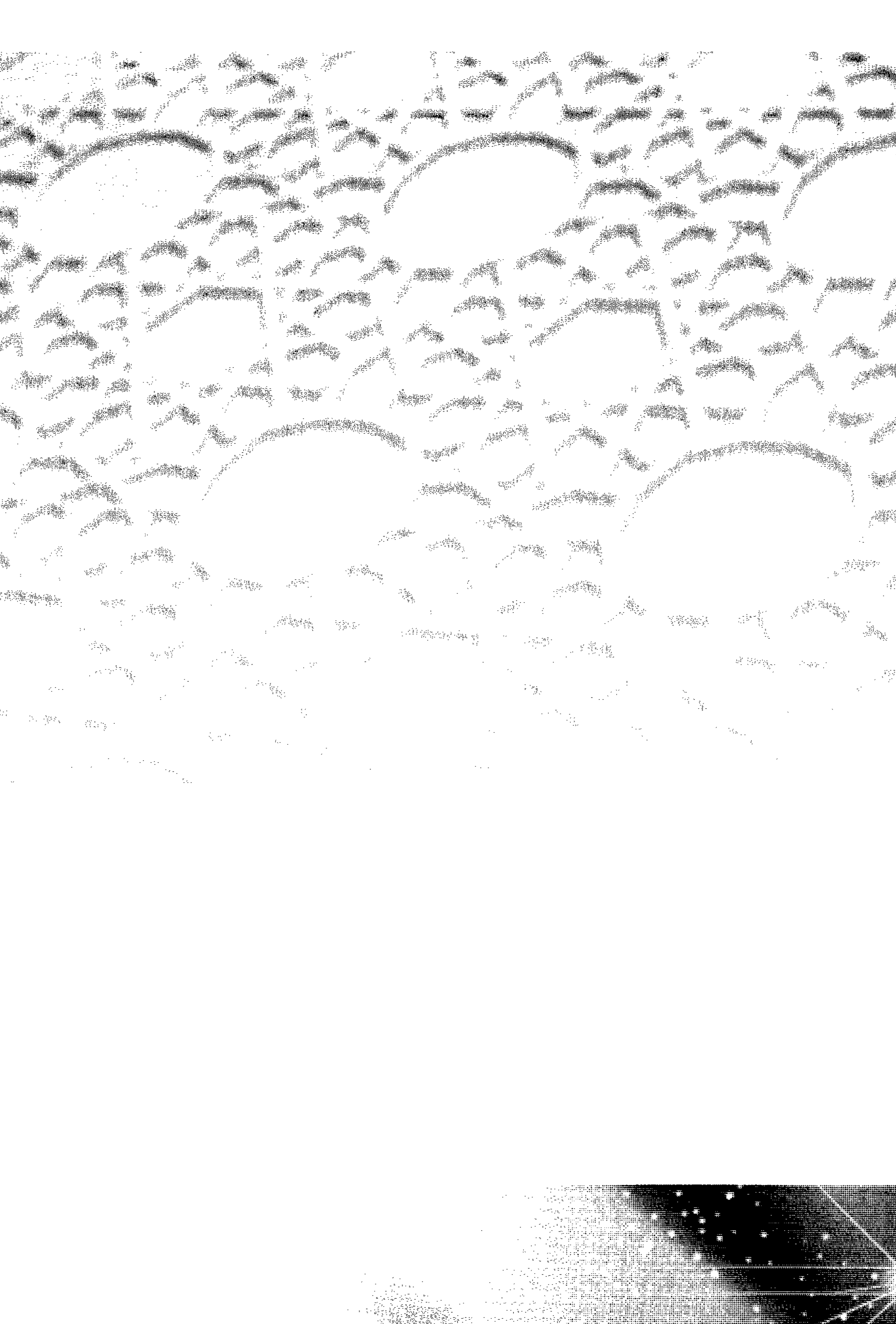
طريقة دراسة النقوش:

بما أن النقوش متصلة ومتقاربة من بعضها البعض فقد فضلت ان تكون في فصل واحد وهي على النحو الآتي:

- موقع (١) السويد (١- ١٢)
- موقع (٢) الرقارقة (١٣- ٣٤)
- موقع (٣) السعيدة (٣٥- ٨٥)
- موقع (٤) الريازة (٨٦ – ١٧٠)
- موقع (٥) دنة (١٧١ – ١٧٤)
- موقع (٦) عشيرة (١٧٥ – ١٩٣)




الفصل الأول



الفصل الأول

الخلفية الجغرافية والتاريخية لمحافظة تثليث

الخلفية الجغرافية:

جبال القنة، موضوع الدراسة، هي إحدى جبال محافظة تثليث، و التي تعتبر احد محافظات ما يعرف حالياً بمنطقة عسير في جنوب المملكة العربية السعودية، لذلك فإن دراسة الإطار الجغرافي سوف تشمل منطقة عسير، ومحافظة تثليث على وجه العموم، ثم تركز على جبال القنة التي هي موقع الدراسة.

منطقة عسير:

تقع منطقة عسير جنوب غربي المملكة العربية السعودية بين دائرتي عرض ٢١،١٧ شمالاً وخطي طول ٣٠:٤٤ ،٣٥:٤١ شرقاً وتقدر مساحتها بما يزيد على ٨٤٠٠ كيلاً مربعاً تقريباً، يحدها من الشمال منطقة مكة المكرمة ومنطقة الباحة، ومن الجنوب منطقة نجران، ومنطقة جازان وجزء من الحدود الدولية بين المملكة والجمهورية اليمنية ومن الشرق منطقتي الرياض ونجران، ومن الغرب منطقة مكة المكرمة ومنطقة جازان والبحر الأحمر، وتأتي مدينة أبها على رأس مدن المنطقة التي تتبعها عدد من المحافظات هي: خميس مشيط، وبيشة، والنماص، ومحايل، وسراة عبيدة، وتثليث، ورجال ألمع، وأحد رفيدة، وظهران الجنوب وبالقرن والمجاردة، وتشكل منطقة عسير جزءاً من الدرع العربي، ويعود تاريخها الجيولوجي إلى عصر ما قبل الكمبري، وصخور الدرع العربي نارية ومتحولة مثل الجرانيت، والبازلت والشست والكوارتز، بالإضافة إلى الصخور الرسوبية، وتشغل منطقة عسير جزءاً من سلسلة جبال السروات، أو ما يسمى بالدرع العربي وتمتد من حدود منطقة الباحة شمالاً، حتى حدود منطقة نجران جنوباً، وتأخذ هذه السلسلة الجبلية في الارتفاع والاتساع باتجاه الجنوب بعرض يتراوح مابين ٣٥-٤٥ كيلاً وتشكل مساحة تصل إلى ما يقرب من١٢٠٠٠ كيل مربع في حين تصل ارتفاع جبال سراة عسير إلى حوالي ٣٣٣٠م فوق سطح البحر، ويتمثل هذا الارتفاع في قمة جبل السودة، وهو أعلى ارتفاع للجبال في المملكة العربية السعودية، ويتخللها عدد من الأودية التي تصب مياهها في البحر الأحمر وفي الجانب الآخر تنحدر هذه الجبال برفق نحو الشرق بحيث يتخللها عدد

من الأودية ومنها واديي بيشة، وتثليث. (الزيلعي وآخرون، ١٤٢٣هـ، ج٦، ص ٢٤).

أما بالنسبة لمناخ منطقة عسير فتتفاوت درجات الحرارة في عسير تبعاً لتباين التضاريس، ففي عسير يكون الطقس بارداً في فصل الشتاء بينما يكون معتدلاً في فصل الصيف، ويكون الطقس أكثر دفئاً خلال فصل الشتاء في كل من تهامة وهضبة عسير وخصوصاً المناطق الشرقية منها بينما يميل إلى الحرارة خلال فصل الصيف في هذه المناطق. (الزيلعي وآخرون، ١٤٢٣هـ، ج٦، ص٢٩).

محافظة تثليث:

اسم علم يطلق بصفة خاصة على مدينة تثليث وهي مقر المحافظة السادسة والتابعة لمنطقة عسير، وتبعد عن مدينة أبها مسافة (٢٣٥) كيلاً، وهي من أقدم حواضر قحطان تشرف على عدد من المدن والقرى والهجر التابعة لعبيدة والجحادر من قحطان ويتبعها أكثر من (٩) مراكز وتمثل محافظة تثليث ٣٠٪ من مساحة إمارة منطقة عسير، حيث تمتد من محافظة خميس مشيط وسراة عبيدة في الجنوب إلى محافظة رنية في الشمال وشرقيها محافظة وادي الدواسر وإمارة منطقة نجران وغربيها محافظة بيشة ومحافظة خميس مشيط. (الحربي،١٤١٧-١٤١٨هـ، ص ٢٩٦).

وقد سميت تثليث نسبة إلى واديها العملاق المشهور الذي يبلغ طوله أكثر من (٤٥٠) كيلاً حيث تبدأ منابعه الرئيسية من بلاد سنحان وشريف من الجبل الأسود المعروف بشعيب مسرة ورأسه يسمى(العنثري) ويتجه نحو الشمال الشرقي بمسمى وادي راحة حتى يسيل بوادي الفيض الذي يعتبر مجمعاً لأودية راحة ومحلاة، ويعوض، ووادي آل شريه، ووادي ضيسر ثم وادي جناب، والمجمع والقصب وسروم، وجميعها تصب في وادي الفيض الذي يتجه شمالاً حتى يسيل في وادي الخنقة الذي ترفده أودية سراة عبيده المنحدرة من جبال السراة والجبل الأسود(هرون) وهي أودية رغد ووادي خضار ووادي آل بسام ووادي عمل زهير ومن مركز العرقين يأتي إلى وادي الخنقة وادي بشران ثم وادي أبوعروق وجميعها تفيض في وادي تثليث ويتجه للشمال بإشراف إلى الغرب ويرفده أكثر من ستين وادياً (الشافي،١٤٠٦هـ، ج ١، ٢، ص٨-٢١).

لقد جاء ذكر تثليث في المصادر الجغرافية المبكرة، ويعتبر وادي تثليث من أكبر أودية المملكة العربية السعودية وأطولها وأشهرها في كُتب الأدب والتأريخ والمعاجم الجغرافية. حيث يقول الهمداني:

وإن الهجيرة تقع شرق يبمبم بمسافة تقدر بـ(٤٠)كيلاً، وتثليث أيضاً يقع شمال شرق يَبَمْبَمَ بنفس المسافة وهي تقريباً عشرون ميلاً، وذلك إذا اعتبرنا يبمبم هو منه(طيب الاسم)المعروف ببلاد كود شهران الواقع على طريق محجة صنعاء شمال مركز يعرى بمسافة (١٧)كيلاً وشمال كتنة

ناهس بمسافة (٢٠) كيلاً التي أشار إليها الهمداني " وكتنة حد الحجار وعرضها (١٧) جزءاً وسدس ونصف عشر وعرضها وعرض جرش واحد لأنها منها على خط الطول من المشرق إلى المغرب على مسافة أقل من يوم، ومن الهجيرة وتثليث عن يوم في مشرقها ثم منها إلى (يبمبم) عشرون ميلاً "(الهمداني، ١٤٢٣هـ،٣٠٢).

كما ذكرها ياقوت الحموي بقوله «تثليث بكسر اللام وياء ساكنة وثاء أخرى مثلثة موضع بالحجاز قرب مكة»(الحموي، ١٤١٦هـ، ج ١،ص٤٣٢).

البيئة الطبيعية والبشرية في محافظة تثليث:

ينحدر سطح حوض تثليث من نهاية جبال قحطان من ارتفاع ١٨٠٠م ومن شمال هضبة بدر ويدمة من ارتفاع ١٦٠٠م عن سطح البحر، وذلك في الجنوب إلى عالية وادي الدواسر عند ارتفاع ٩٠٠ و ١٠٠٠م، بعد أن يسير الوادي اعتبارا من روافده العليا إلى مكان اختفائه في رمال عرق الوادي مسافة تقرب من ٤٠٠كم، ولا يزيد ارتفاع الأرض في هذه المساحة الواسعة فوق بطون الوديان أكثر من ٢٠٠أو ٣٠٠م، وبالطبع يتمتع هذا الحوض بمناخ صحراوي، يتدرج في تزايد الجفاف وارتفاع معدلات الحرارة باتجاه سافلة الوادي متأثراً بذلك بعامل البعد عن خط الشعاف من ناحية وتناقص الارتفاع في الوادي وفي التضاريس المحيطة من ناحية أخرى، حتى يبلغ درجة الجفاف الشديد، إذ بلغت معدلات الأمطار في عالية الوادي (١٤١)ملم في مشروفة الواقعة في وادي طريب وعلى ارتفاع ١٨٢٥م، وبلغت (١٢٥)ملم في المضة إلى الشمال بنحو ٤٢كم في نفس الوادي على ارتفاع يبلغ نحو ١٥٠٠م عن سطح البحر، ولم يتجاوز في تثليث في شمال المنطقة ٨٢ ملم سنوياً، وقدرت مساحة حوض وادي تثليث بـ ٢٩٧٨٢ كم٢، وقد امتدت واحات وادي تثليث على امتداد ٢٠كم من المجرى الرئيسي قبيل سافلة بعرض لا يزيد عن ١كم، وقد توفرت في هذا المجرى رسوبيات بعمق ٢-٥م عن سطح البحر،غير أن مياه تثليث رديئة النوعية نسبياً لأنها تحوي ١٥٠٠جزء من المليون من الأملاح على الأقل، وامتدت أيضاً في بعض روافده مثل العرين وطريب والمسياب والسليل وتسير جميعها من الجنوب إلى الشمال موازية بعضها البعض وتقع إلى الغرب من المجرى الرئيسي بالتتالي، وتستغل واحات الروافد هذه الكمية من المياه التي تقدر بـ٢،٥مليون متر في السنة وذلك من ٢٤٤بئراً، محفورة في الطمي لري مزروعات المنطقة، وتفسر هذه الظروف ضآلة النشاط البشري حيث لم يتجاوز عدد سكان المحافظة الواسعة ٧٧٠٠٠ نسمة وذلك لأن المنطقة تمثل موطن هجرة ولاتشجع على القدوم إليها،وقد بلغ عدد المستقرين في ٢١٧ قرية مختلفة الحجم والأهمية ١٢٩٠٠فرد فقط، ولا تحوي هذه

المنطقة على سعتها أيضاً مدينة واحدة، وتعني هذه الأرقام أن نسبة البدو ترتفع إلى ٨٣٪ من مجموع السكان وهي من أعلى نسب تواجد البدو في مناطق المملكة، وبالتالي يمكن اعتبار المنطقة موطن من مواطن البادية (الشريف، ١٤٠٤هـ،ج٢، ص٤١٥-٤١٨).

جبال القنة

القنـــة: بضم أوله وفتح ثانيه مشدد فهاء ومعناه أعلى الجبل وذروته، والقنة يطلق على كل جبل بارز مرتفع والقنة: اسم علم لسلسلة جبلية تقع جنوب غرب مدينة تثليث بين وادي جاش ووادي الثفن وتعرف بقنة المساردة من عبيدة ومن سفوحها الشرقية تنحدر أودية الروضة وكحلة والريازة والحجيزة ومن غربها أودية العرج، والبطايح، والعظبط وعشيرة وجميعها تفيض في تثليث، وتشكل قنة المساردة مجموعه جبلية متداخلة يغلب عليها اللون الأسود. (الحربي،١٤١٧هـ، ج٣، ص ١٣٦٩). وقال ابن منظور هو الجبل السهل المستوي المنبسط على الأرض، ولا تكون القنة إلا سوداء وقنة كل شيء أعلاه مثل القلة، وقال الشاعر العربي:

أما ودماءٍ مائراتٍ تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما.

(ابن منظور،١٩٩٩م، مج١١، ص ٣٢٧).

الخلفية التاريخية لمحافظة تثليث:

لقد تحدث عن تثليث كثير من الرحالة والعلماء المسلمين ومنهم الهمداني وهو يتحدث عن أودية بلاد مذحج وقد ذكر تثليث في أكثر من سبعة مواضع ومنها قوله: «ثم يعبر من بين نجران وتثليث أودية مثل حبونن،وغيرة من بلاد وادعة وبلاد يام، وزبيد». (الهمداني،١٤٢٣هـ، ص ١٦٣). وقال «ويشرع عليها جزر اليمن من مصامة بني عامر بناحية ترج تثليث فيما بين تثليث ورثينة »، (الهمداني، ١٤٢٣هـ ص ١٦٥). وقال: «وتثليث وكان لعمرو بن معد يكرب فيه حصن ونخل والقرارة والريان وجاش»، (الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص ٣٠٢). وقال «والهجيرة وتثليث عن يوم في مشرقها»، (الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص ٣٠٥).

ويعد يوم تثليث من أيام العرب:

«أن قبيلة بني سليم ورئيسهم: عباس بن مرداس غزت قبيلة بني زبيد بعد عام الفيل الذي ولد فيه الرسول صلى الله عليه وسلم وكان رئيس بني زبيد الصحابي الجليل: عمرو بن معد يكرب الزبيدي، وقد كان في تثليث يومئذ قبائل مراد، وزبيد والجحادر وولد الحارث ثلاثة أبناء عبيدة وغيرهم، وقد

التقت القبيلتان في تثليث وجرى بينهما قتال شديد، قتل فيه ستة من كبار مراد واثنان من كبار بني سليم عند ذلك قال عباس بن مرداس رئيس بني سليم في تلك الغزوة قصيدته المشهورة، واسمها المنصفة لأنه أنصف فيها أعداءة فقال:

لأسماء رسم أصبح اليوم دارساً ... وأقفر منها رحرحان فراسكا

إلى قوله:

فدعها ولكن هل أتاها مقادُنا ... لأعدائنا نزجي الثقال الكوانسا
بجمع يريد ابني صحار كليهما ... وآل زبيد مُخطئاً وملامسا
على قلصٍ نعلو بها كل سبسبٍ ... تُخالُ به الحرباء أشمط جالسا
سمونا لهم تسعاً وعشرين ليلة ... نجوبُ من الأعراض قفراً بسابسا
فلم أرَ مثلَ الحيِّ حيًّا مُصبحاً ... ولا مثلنا لمَّا التقينا فوارسا
أكرَّ وأحمى للحقيقة منهم ... وأضربَ منَّا بالسيوف القوانسا
إذا ما شددنا شدّةً نصبو لها ... صدورَ المذاكي والرِّماحَ المداعسا

(صفيدي،١٩٧٤م، ج٥، ص١٧٦-١٨٠).

وقال عمرو بن معد يكرب مخاطباً عباس بن مرداس:

أعباس لو كانت شِيَاراً جيادُنا ... بتثليث ما ناصَيْتَ بعدي الاحامسا
ولكنها قِيدَتْ بصَعْدَةَ مَرَّة ... فأصْبَحْنَ ما يَمْشِين إلا تكاوُسَا

وقال الأعشى:

وجَاشَتْ النَّفسُ لما جاءَ فَلّهُمُ ... ورَاكِبٌ جاءَ من تثليث مُعتَمِر

(المبرد، ١٩٥٦م،ج٢،ص ٢٩١)

وقد ذكرها كثيراً من الرحالة فيما بعد القرن العاشر الهجري، قال عبد الرحمن الشجاع: وأما قبيلة مذحج فهي متفرقة في منازلها بتفرق بطونها، ولها سيادة على منطقة كبيرة من اليمن، إلا أن معظمهم كانوا يسكنون سرو مذحج الذي يمتد من تثليث في الشمال فنجران إلى قوله ،أما زبيد فكانت تسكن بعض سرو مذحج في الشمال خاصة في تثليث. (الشجاع،١٤٠٨هـ، ص٣١-٣٣).

وقال الشيخ حمد الجاسر:

وكثير من بطون مذحج سكنوا بجوار عنز في سفوح السراة المعروفة بسراة جنب، وجنب منهم زبيد وقد انتشروا في أعالي الأودية التي تفيض في تثليث وما حوله، وقال أيضاً:

وجنوب أودية بيشة تقع روافد وادي تثليث العظيم، والمفضي إلى وادي الدواسر، ومن أشهر تلك الروافد وادي طريب، ووادي العرين. (الجاسر ١٣٩٧هـ، ص ٤٣٥،٣٦٢).

قبائل تثليث في الماضي:

عندما خرجت قبائل مذحج والأزد من اليمن، فاما قبائل الأزد فانهم خرجوا من بلادهم في مأرب، وأما مذحج فقد خرجت رغبة في التوسع والبحث عن الأفضل وقد استقرت في مابين بلاد همدان وخولان من بلاد اليمن جنوباً ،وسراة الأزد وعنز بن وائل شمالاً حيث مدينة أبها ومن القبائل التي استوطنت وادي تثليث وفروعه وروافده ومنها:

١- قبيلة الجحادر:

وهم بنو جحدر بن عبد الله بن سنحان بن يزيد بن حرب بن علة بن جلد بن مذحدج، إحدى قبائل سنحان من جنب وقد سكنت هذه القبيلة ضاحية تثليث الشرقية بعد رحيل إخوأنهم:زبيد، ومراد وفهد وجعفي. (العمروي،١٤٢٤هـ، ص ٨٢)

٢- قبيلة المساردة: من قبائل عبيدة:

وقد سكنت مع قبائل زبيد والجحادر في أعالي تثليث، وتقع قراهم على جانب وادي جاش الذي يسيل في تثليث من الغرب، يجاورهم من الشرق إخوأنهم الجحادر ومن الجنوب آل معدي من عبيدة، ومن الشمال وادي تثليث والمشاعله،وقد شاركت قبيلة المساردة إخوانهم في الفتح الإسلامي واستقر بعضهم في البصرة وبعضهم في الكوفة وبقيت الغالبية في جاش بأعلى تثليث حتى يومنا هذا.(العمروي،١٤٢٤هـ، ص ١٠٤).

٣- قبيلة نهد:

وهم بنو نهد بن زيد بن سود بن أسلم بن عمرو بن الحاف بن قضاعة، ومنهم الصحابي: قيس بن حذيم بن حورية النهدي، كان أمير قومه في فتح القادسية. (الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص٢٥٣).

٤- قبيلة جعفي بن سعد العشيرة:

سكنت في تثليث وجاء الإسلام وهم في بلدانهم، فوفد منهم وفد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبايعوه على الإسلام، وجاءت الفتوحات الإسلامية فانتقل الجعفيون إلى العراق.(العمروي،١٤٢٤هـ، ص ٦٦).

٥- قبيلة الرها:

وهم بنو رهاء بن منبه بن حريث بن علة بن جلد بن مذحج وقد وفد منهم وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم.(العمروي، ١٤٢٤هـ، ص ٦٧).

٦- قبيلة زبيد:

وهو زبيد ويقال له منبه بن الصعب بن سعد العشيرة بن مذحج سكن تثليث ومنهم الصحابي عمرو بن معد يكرب. (الدوسري، ١٤١٩هـ، ص ٦٧).

٧- قبيلة عبيدة:

وهم جمع من قبائل قحطان (مذحج) وقضاعة فأما قضاعة مذحج فمن جنب بن يزيد بن حرب بن علة بن جلد بن مذحج، وأما عبيدة فجمع قبائل من بطون انتسبوا إلى عبيدة بنت مهلهل. (الجاسر،١٤٠١هـ، ج٢، ص ٥٦٠،٥٦١).

٨- قبيلة الضياغم:

وهم أولاد ضيغم بن شهوان بن جعفر بن منصور بن ضيغم بن منيف بن ضيغم بن منيف بن جابر بن علي بن عبدة بن سليمان بن عبد الرحمن بن الربيع بن سليمان بن روح بن مدرك بن الحارث بن كعب بن مذحج من ولد الحارث أبناء عبيدة، وقد سكنوا تثليث. (الأشرف،١٤٠٦هـ ج٢، ص١٩٣).

وقال شاعرهم:

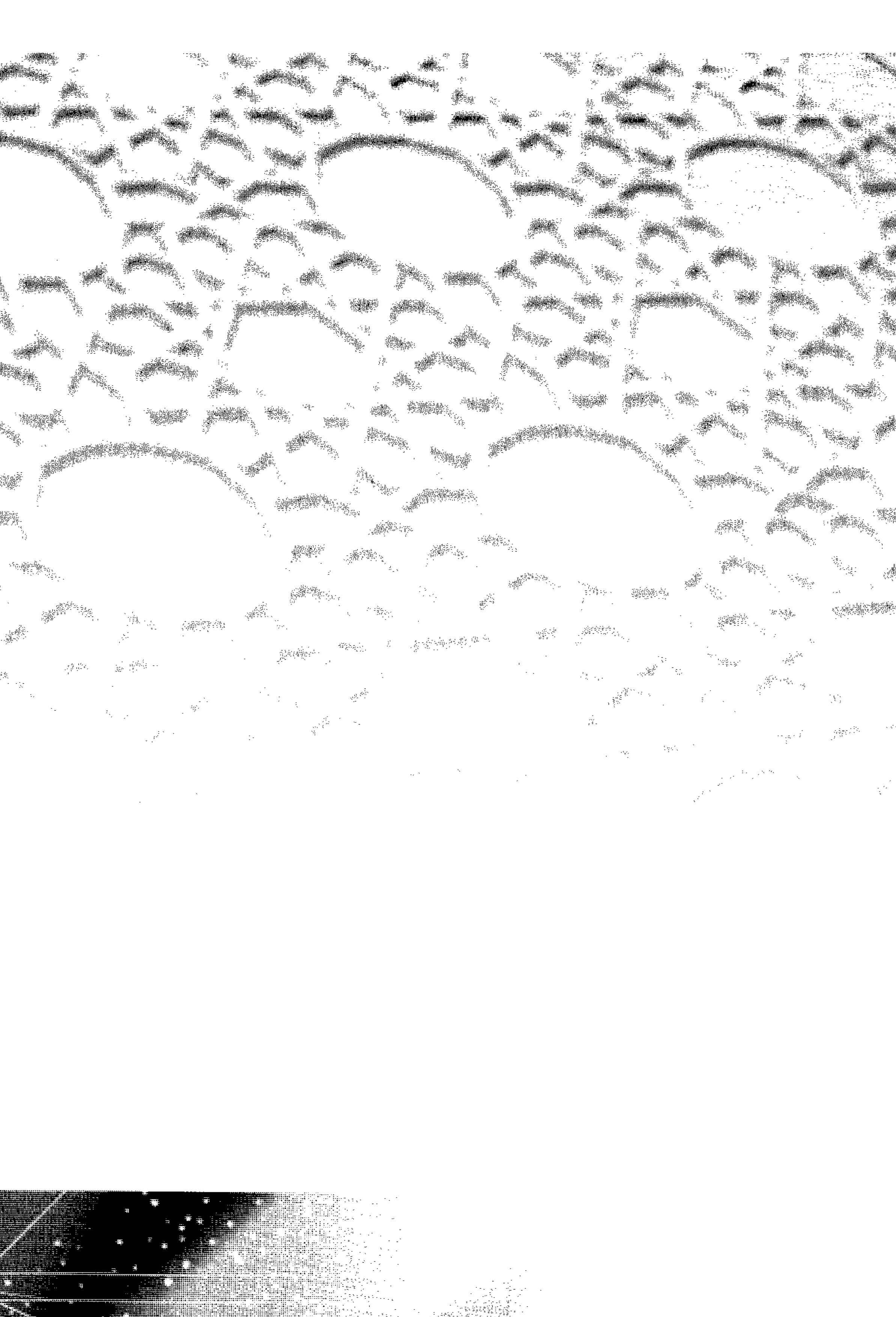
حنا عبيدة ما عبيدة غيرنا إلا عبيدة جنب وأهل براد

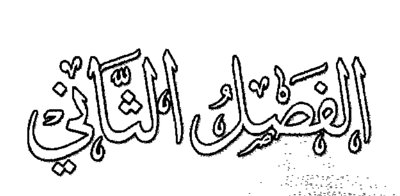
سكنوا تثليث بعد القبائل السابقة الذكر، فلما تكبروا وتجبروا فيها وقوت شوكتهم أخذوا في التوسع نحو بيشة غرباً، ونجران جنوباً وقد سكنوا على أنقاض مدينة الهجيرة المذكورة في كُتب الهمداني فسموها باسم الجعيفرة بالقرب من الحمضة، غرب تثليث.وقال شاعرهم:

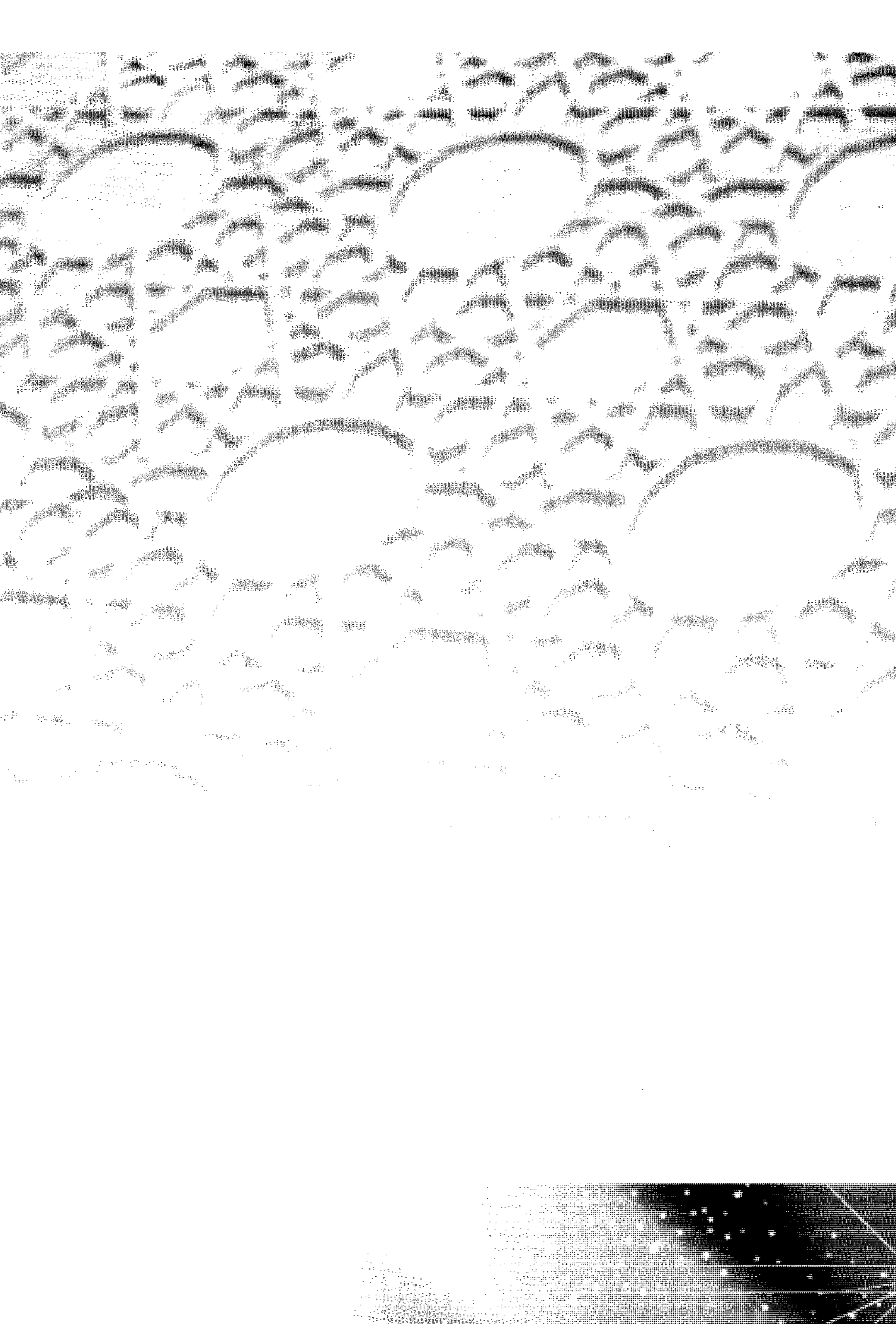
في وادي ضاق بنا آل ضيغم صغير ونرجي من وراه الزوايد

من أسفله نجد الجماد يحدنا ومتعلق بأقصى القعوم الفرايد

(العمروي،١٤٢٤هـ، ص٧٢).




الفصل الثاني



الفصل الثاني

نقوش جبال القنة

مدخـــــل:

يتناول هذا الفصل دراسة وتحليل (١٩٣) مائة وثلاثة وتسعين نقشاً من النقوش الثمودية، تم اكتشافها من ستة مواقع من جبال القنة وهي على النحو التالي:

١- السـويد « ٢٠ ١٩ شمالاً، ١٦ ٤٣ ٠ شرقاً ».
٢- الرقارقة « ٢٣ ١٩ شـمالاً، ٢١ ٤٣ شرقاً ».
٣- السعيدة « ٢٢ ١٩ شـمالاً، ٢١ ٤٣ ٠شرقاً ».
٤- الريـازة « ١٩ ١٩ شمالاً، ٢٣ ٤٣ ٠ شرقاً ».
٥- دنـــة «٢٢ ١٩ شـمالاً، ٢٣ ٤٣ ٠ شرقاً ».
٦- عشيــرة « ٢٢ ١٩ شـمالاً، ١٨ ٤٣ ٠ شرقاً ».

وقد تم مسح كل المناطق هذه وتسجيل جميع النقوش فيها وتم البدء بالنقطة القريبة من المعسكر وأقرب موقع هو الريازة وهو عبارة عن وادٍ بين سلسة جبال وقد عُثر على النقوش في ضفاف الوادي وجوانبه على صخور وغيران منها الكبير والصغير وقد تم حصر ما يقارب ٨٥ نقشاً في هذا الوادي، ثم وادي الرقارقة وهو وادٍ على جوانبه جبال شاهقة الارتفاع ويمتد داخل جبال القنة من الشرق إلى الغرب وتم العثور على نقوش ثمودية صغيرة وكبيرة نوعاً ما وعثر ما يقارب ٢٢ نقشاً، وقد قام الباحث بمسح لجبال السعيدة وهي جبال داخل جبال القنة تتخللها كثير من الشعاب وهي وعرة وصعب الوصول إليها إلا على الأقدام وقد تم تسجيل كثير من النقوش المصاحبة لكثير من الرسوم الصخرية وبعض النقوش غير واضحة وعددها ٥١ نقشاً، ثم مسح وادي عشيرة وهو وادي ذو غابات من الأشجار الكثيفة وعلى ضفاف الوادي جبال شاهقة جداً وتم تسجيل بعض النقوش وهذا الوادي يقطع جبال القنة في وسطها من الشرق إلى الغرب وبلغ عدد النقوش التي تم اكتشافها ١٩نقشاً، ثم الالتفاف حول جبال القنة من جهة الغرب وقمت بمسح وادي السويد وهو متسع الأطراف كثير الأشجار وكثير الحجارة المتناثرة في وسطه ويمتد من الغرب إلى الشرق في وسط جبال القنة وقد عثرت على نقوش قصيرة في ضفاف هذا الوادي وبعض النقوش عاليه الارتفاع وتحيط به كثير من

الجبال الشاهقة وهو كثير السباع وينصح من يزوره أن لا يكون لوحده لشده خطورته وبلغ عدد النقوش ١٢ نقشاً، ثم مسح جزء من جبال القنة وتسمى دنه وتمتد من الجهة الغربية لها وهي مجموعة من الجبال المتقاربة وكثيرة الشعاب ويتوسطها وادي شديد الطول في الجبال واتجاهه من الغرب إلى الشرق في جبال القنة وقد تم العثور على ٤ نقوش.

خط نقوش جبال القنة:

لقد استخدم في كتابة نقوش جبال القنة الخط الثمودي بمراحله المختلفة «المبكر والوسيط والمتأخر»، وذلك قياساً على أنواع الحروف وأشكالها التي كُتبت بها تلك النقوش، وعثر فيها على جميع حروف الخط الثمودي ماعدا حرف «الظاء» وربما يتم لفظه على أنه هو «الضاد»، ويعد الخط الثمودي من أكثر الخطوط انتشارا في الجزيرة العربية وقد وصل إلى منطقة جبال القنة عن طريق التجار القدماء، بحيث كان هو الخط السائد في الفترة التي كان التجار والقوافل التجارية تسلك الطريق.

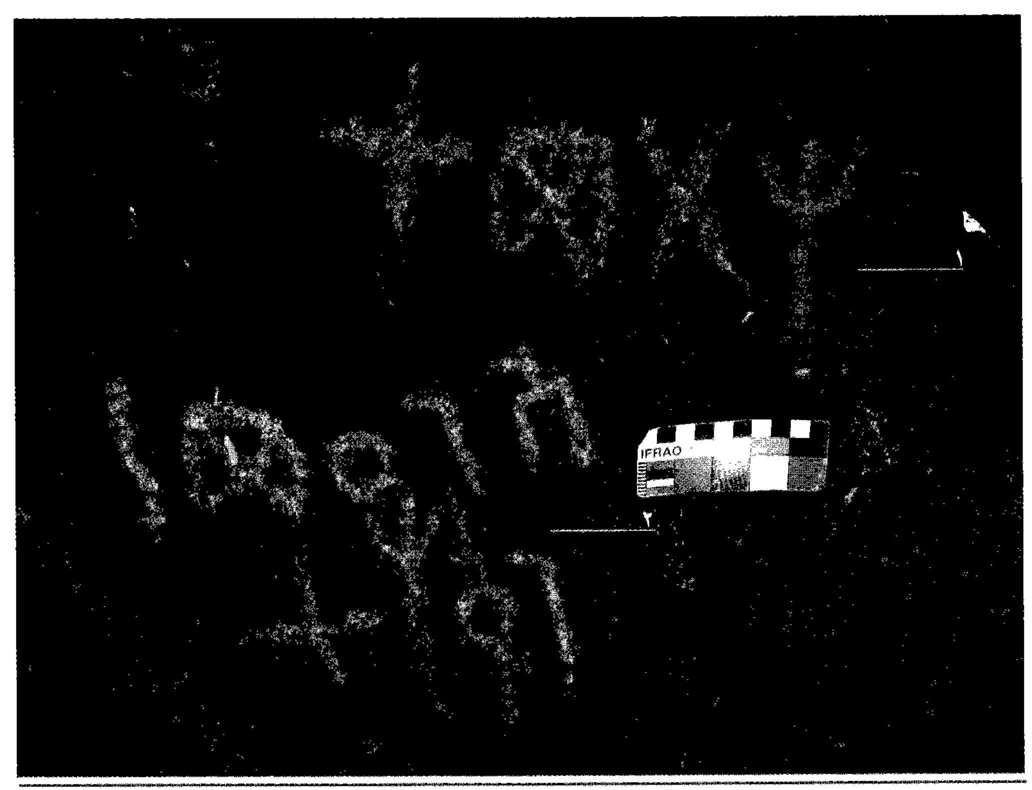
واستمر الخط الثمودي طوال مدة تربو على ألف ومائتي عام قبل الإسلام، حيث كتب سكان شمال الجزيرة العربية لغتهم العربية بخط اصطلح الدارسون على تسميته باسم «الخط الثمودي» وذلك نسبة إلى قوم ثمود، ويحتوي قلم الخط الثمودي الذي تعود أقدم شواهده – المعروفة حتى الآن– إلى القرن السادس قبل الميلاد على تسعة وعشرين حرفاً، كل منها يستعمل صوتاً ساكناً من أصوات اللغة، ومما يتضح من خلال رسم حروف الخط الثمودي أن فكرته الأساسية مستمدة من أبجديات نهاية النصف الثاني من الألف الأول قبل الميلاد التي انتشرت في بلاد الشام ومصر، فعلى ضوء تلك الأبجديات الهجائية تمكن سكان شمال الجزيرة العربية من ابتكار رموز مجردة "حروف" تتناسب مع أصوات لغتهم العربية وتفي بأغراضها، ويتركز استخدام الخط الثمودي في شمال الجزيرة العربية، كما عُثر على شواهد نقوشه مكتوبة على صفحات الجبال على امتداد الطريق التجاري القديم الذي يمتد من أقصى جنوب بلاد العرب إلى شمالها ووجد في أنحاء متفرقة من مصر. (السعيد، ١٤٢٣هـ، ص٣٧).

تتميز نقوش جبال القنة بعدد من الخصائص من أبرزها:

- تشابه في أشكال حروفها وحجم خطها.

- وجود أسماء أعلام متشابهة فيما بينها، وارتباطها بأسماء قبائل تتكرر فيها مثل اسم القبيلة (ل خ م، القنة ٣، ٦٥، ١٠٢، ١٣٥، ١٨١، ١٨٣)، نجده تكرر في كثير من النقوش في المواقع الستة التي شملها البحث.
- تشابه فيما بين النقوش وذلك من حيث مضامينها اللغوية والاجتماعيــــة.
- أن أغلب هذه النقوش هي نقوش تذكارية قصيرة تتكون من أسماء أعلام.

القنــة السويــد لوحــة(١)



القنة(١) السويد لوحة (١)

٦٩٤ ٢٠ ١٩ ش

١٢٨ ١٦ ٠٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: ح ت م ت

القراءة: حاتمة

الوصـــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، بخط واضح، قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة إذا أخذنا بعين الاعتبار أشكال حروف الميم والتاء والحاء. (الروسان،١٤٠٧هـ،ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــاح:

ح ت م ت:(حاتمة) علم بسيط لشخص على وزن فاعلة مشتق من الجذر العربي ح ت م، وفي اللغة العربية الفصحى الحتم: هو «القضاء»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٣، ص٤٣)، ويمكن مقارنته بالعلمين المعروفين في الموروث العربي «حتم» كاسم لامرأة (الشمري،١٤١٠هـ، ص ١٧٣)، و«حاتم»(الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٢٤٥)، وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية(CIS717).

الفئة (٢) السويد لوحة (١)

النص: إ ل ع م ل

ل ق ح ت

القراءة: إل عمل (بن) لقحت

الوصـــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، بخط واضح، ويظهر من أشكال حرفي الألف والميم أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

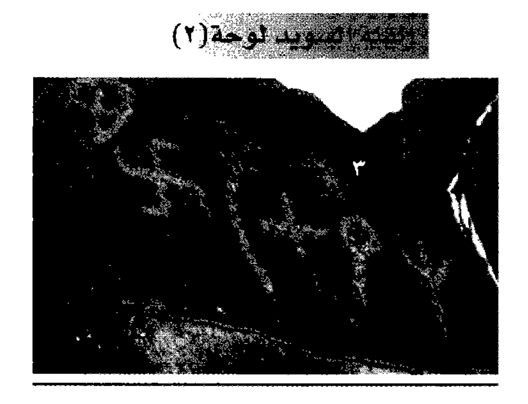
الإيضـــاح:

إل ع م ل: علم مركب على صيغة الجملة الفعلية، من اسم المعبود السامي المشترك (إل) والفعل ع م ل، ويعني "(الإله) إل عَمِل، خلق"، ويمكن مقارنه عجز المركب ع م ل بالاسم المعروف في الموروث العربي عميلة(ابن دريد، ١٩٩١، ص ١٥٨)، وعملة (الكلبي،١٩٨٦م، ص ٤٧١). وعَمَل

التي وردت في الموروث العربي(ابن منظور،١٩٩٩م، مج٩، ص٤٠١)، وقد ارتبط المعبود إل بكثير من أسماء الأعلام في النقوش العربية القديمة مثل إل س ع د في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ، نقش ٦٨)، و إل ن ع م في الصفوية (Harding،1971،p.71)، وبصيغة إل ل ث في الحضرمية (Harding،1971،p.71). كما ورد بصيغة ع م ل هـ في النقوش النبطية (Cantineau،1978،p. 132،Negev،1991،p.52)، وبصيغه ع م ي ل في الفينيقية (Benz،1972،p.379)، وبصيغة ع م ل أ في التدمرية (Stark،1971،p.106). بينما جاء بصيغة ع م ل ت في النقوش الآرامية الدولية (Cowley،1923،40:2).

ل ق ح ت: علم بسيط على وزن فَعْلت من الجذر «ل ق ح» لقح: اللقاح: اسم ماء الفحل من الإبل «أي الناقة الحامل». (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٢، ص ٣٠٨)،ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقش(٣) السويد لوحة(٢)



النقش(٣) السويد لوحة (٢)

٦٩٤ ٢٠ ١٩ ش

١٢٨ ١٦ ٠٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: ح ي ت ل خ م

القراءة: حياة (بن / بنت) لخم

الوصـــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص

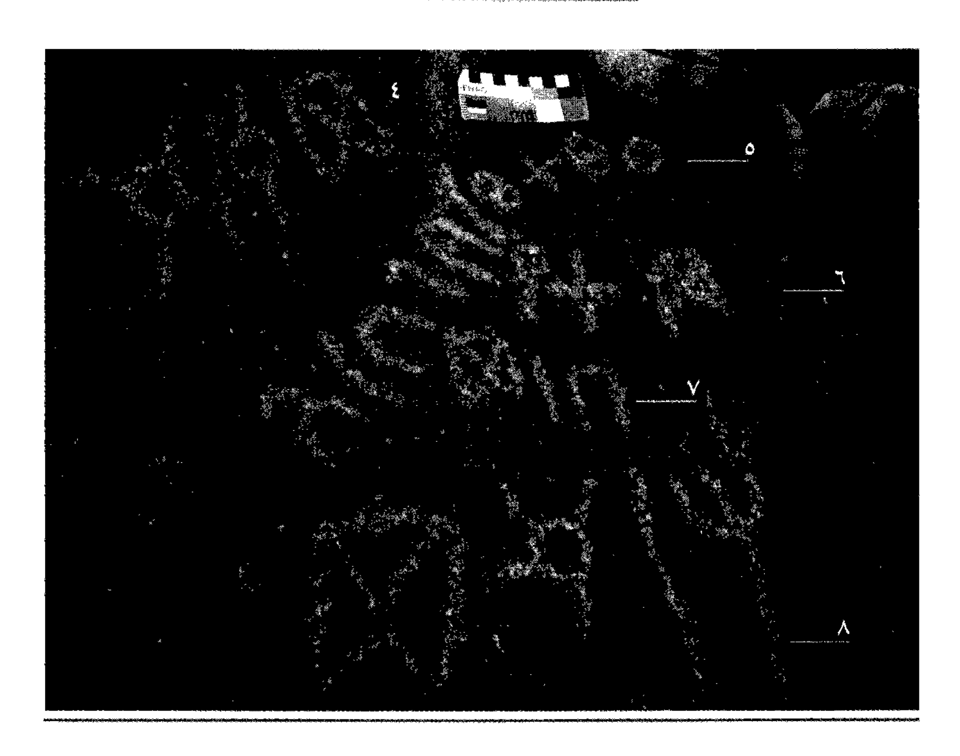
تذكاري قصير، ومن شكل حرفي اللام والميم، فهو قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة.(الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــاح:

ح ي ت: (حياة) اسم علم على وزن فعالة، مشتق من الجذر العربي ح ي ت، الذي يفيد «حي، ضد ميت»، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «حَيَّات» (الشمري،١٤١٠هـ،ص ١٩٩). وورد الاسم بصيغته في النقوش القتبانية(RES3902.82)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش١١٥)،والصفوية (CIS2144)، والثمودية(أسكوبي،١٤٢٠هـ، 124 ؛ HU376/22).

ل خ م: علم بسيط على وزن فَعْل مشتق من الجذر العربي «ل خ م»، وفي العربية الفصحى اللخم هو «القطع» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج١٢، ٢٦١) وربما يكون هنا اسم قبيلة، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «لخْم» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ١١)، ورد الاسم بصيغته في اللحيانية (JS 114)، والصفوية(Hardaing،1971،P.513)، والثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٢).

القتة السويد لوحة(٤)



النقش (٤) السويد لوحة (٤)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٠ ٦٩٤ ش

١٢٨ ١٦ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: م ق ل ض

القراءة: مقلض

الدراســـة:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مائل غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير؛ ويمكن لنا القول ان النص من خلال أشكال حروف الميم والقاف والضاد أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤٠٧ هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

م ق ل ض: علم بسيط لشخص على وزن مَفْعل، مشتق من الجذر «ق ل ض» يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، ولم نتوصل إلى تفسير له.

النقش (٥) السويد لوحة (٤)

النص: ع ط ت و ر ب ل ب رأ

القراءة: عطية وربل عمل

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، يتكون من سطر واحد، ويظهر من أشكال حروفه أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضــاح:

ع ط ت: (عطية) علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة، وهو مشتق من الجذر العربي ع ط ي، وفي اللغة العربية الفصحى العطية تعني الهبة. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص ٢٧٥)، وعليه فمعنى الاسم يفيد «عطية، هبة» ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَطِية». (الشمري،١٤١٠هـ، ص٥١١؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٩٣). يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

و: حرف عطف.

ر ب ل: علم بسيط على وزن فَعْل مشتق من الجذر العربي «ر ب ل»، وفي العربية الفصحى «الربل» يعني السمين (ابن منظور،١٩٩٩م،مج٥، ص ١٢٥)

ب ر أ: فعل ماضي بمعنى عمل إي «رسم و كُتب» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١، ص ٢٥٤)، والفعل برأ مثبت في النقوش السبئية بمعنى «خلق الله» (بيستون، وآخرون، ١٩٨٢، ص ٣٠).

النقش(٦) السويد لوحة(٤)

النص: م ت ي

القراءة: متي

الوصــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حروفه وتحديداً حرف الميم أنه قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤٠٧هـ،ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضــاح:

م ت ي: (م ت ى) علم بسيط على وزن فعل مشتق من م ت ى، وهو «المعمر» والمقصود طال عمره (ابن منظور، ١٩٥٥م، ج ١٥، ص ٢٧١)، وقد ورد العلم بصيغة(م ت) في النقوش الثمودية(أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٧٧؛ أسكوبي ١٤٢٥هـ، نقش ٢١٨)، والصفوية (Oxtoby،1968،p.91)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١:٦١). كما ورد بصيغة م ت و في النقوش النبطية(الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ١:١٩٧).

النقش(٧) السويد لوحة(٤)

النص: ب ن م

القراءة: ب ن م

الوصف: كُتب هذا النص على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير؛ وان أخذنا بشكل حروف الباء والنون والميم، فهو قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضــاح:

ب ن م: علم بسيط لشخص على وزن فعل، وفي العربية الفصحى:البَنامُ:هو «الريح الطيبة» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١، ص ٥٠٤)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «بنام» (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٩٧). يرد الاسم حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش الثمودية، لكنه عُرف بهذه الصيغة في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٤٤).

(٨) السويد لوحة(٤)

النص: ح ل ض م

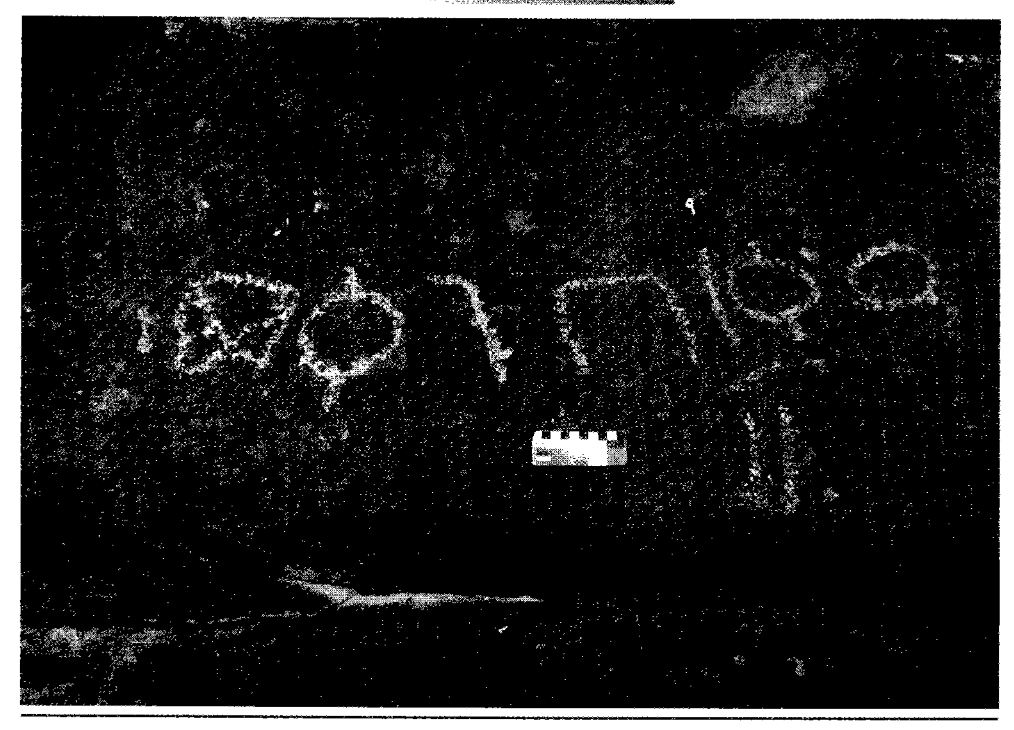
القراءة: حلضم

الدراسة:

كُتب هذا النص على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير؛ يبدو لنا أن شكل حرفي الحاء والميم يدلان على احتمال تأريخه بالفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤٠٧هـ،ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

ح ل ض م: يتكون الاسم من حلض والميم للتمييم، وهو علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، يعني «المرض»، وورد بصيغة «ح ل ظ» في النقوش السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٦٨)، وقد فسره السعيد في نقوش سبئية أخرى بأنه يعني «الألم والوجع». (السعيد،١٤٢٣هـ، ص ١٨)، ولكن كاتب النقش استخدم حرف الضاد وليس الظاء، وقد يكون أصحاب هذه النصوص يكُتبونها هكذا وذلك من حيث تحليل النقوش وقراءتها لم نعثر على حرف «الظاء» في أي من النقوش المدروسة، وهذا يدلنا على أنه قد استخدم حرف الضاد بدلاً عن الظاء.

القنة السويد لوحة(٥)



القنة (٩) السويد لوحة (٥)

٦٩٤ ٢٠ ١٩ ش

١٢٨ ١٦ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: ع ق ر ب ل ق م ن

القراءة: عقرب (بن) لقمان

الوصف:

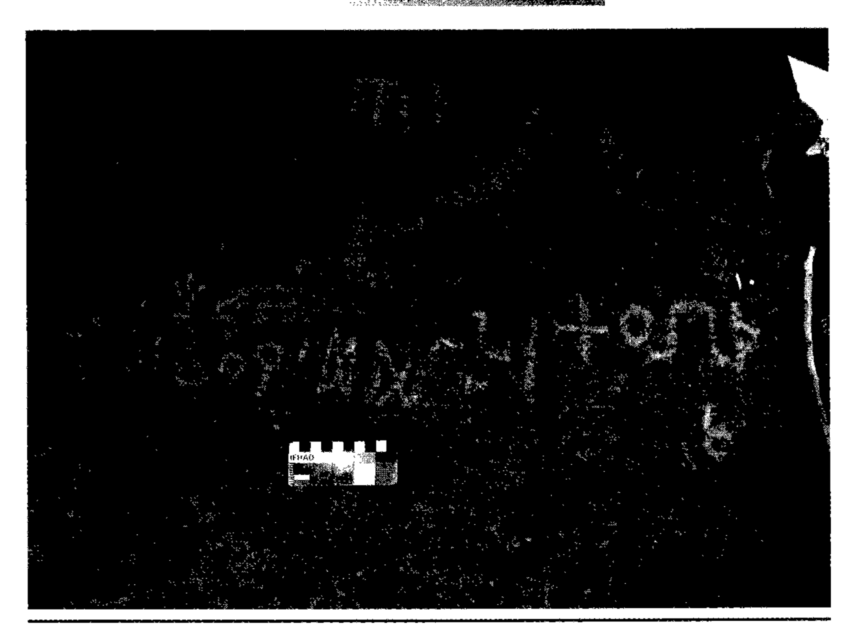
كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من شكل حرفي القاف والميم أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــــاح:

ع ق ر ب: علم بسيط لشخص على وزن فعلل، والعقرب واحدة العقارب من الهوام يكون للذكر والأنثى بلفظ واحد والغالب عليه التأنيث. (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩، ص ٣١٨)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في المورث العربي بصيغة «عَقْرب» (الشمري،١٤١٠هـ، ص٥١٧؛ الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص ٢٥٤)، وقد ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٦٥؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٦١)، والصفوية (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ١٨)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش JS٧٥،٢:٢٩٦)، والنبطية(الذييب،١٩٩٨م، نقش ٩٥)، والقتبانية (Hayajneh،1998،p.191) وجاء بصيغة ع ق ر ب م في النقوش السبئية (Harding، 1971، p.427).

ل ق م ن: (لقمان): علم بسيط على وزن فعلان مشتق من الجذر العربي ل ق م، وفي اللغة العربية يعني: «سرعة الأكل والمبادرة إليه»(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٢، ص٣١٦)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «لقمان» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٢٦٤)، وقد ورد الاسم بصيغته في الثمودية (اسكوبي١٤٢٠ هـ، نقش ٢٨٥؛Harding،1971،p.519 ; JS 654)، وفي الصفوية(CIS 10).

اللقطة السويد لوحة (٦)



لقطة (١٠) السويد لوحة (٦)

إحداثيات الموقع

١٩ ٢٠ ٦٩٤ ش

١٢٨ ١٦ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: أ- ق ف ع ت ل خ م م

القراءة: قفعت (بن) لخمم.

الوصـــــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير يتكون من سطر واحد، ويظهر من أشكال القاف والميم والصاد أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤٠٧هـ،ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــــاح:

ق ف ع ت: اسم علم بسيط لشخص على وزن فعلت وفي اللغة القفعة هي الجلة بلغة اليمن التي يحمل فيها القطن. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١١، ص ٢٥٧)، وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ل خ م م: (لخم) والميم للتمييم، انظر تحليل الاسم في القنة: ٣.

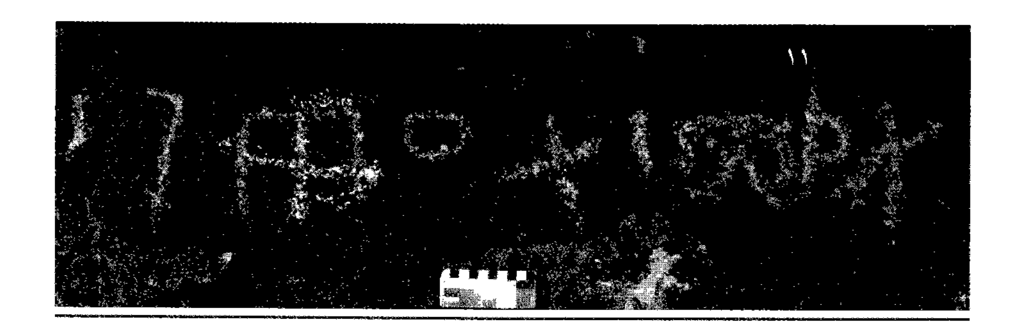
ب - ي ع ص ر خ ل ل

القراءة: يعصر (بن) خليل

ي ع ص ر: (عُصِير) علم بسيط لشخص على وزن الفعل المضارع يفعل، واشتقاقه من«ع ص ر»، الذي يعني الكريم والمعطي (ابن منظور،١٩٩٩م،ص ٢٣٨)، ويمكن مقارنته باسم العلم المعروف في الموروث العربي «عُصِير» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٢٦١)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

خ ل ل: (خليل) علم بسيط لشخص على وزن فعيل، وفي اللغة الخليل هو الصديق المحب الذي ليس في محبته خلل، ومنه قولهم «خليل الرجل قلبه». (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٤، ص١٩٩)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «خليلة، خليل» (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٢١٧؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٣٨٠)، ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٥٦)، والسبئية(CIH 601/2)، والصفوية (Harding.1971.P228).

القنة السويد لوحة(٧)



القنة (١١) السويد لوحة (٧)

إحداثيات الموقع

١٩ ٢٠ ٦٩٤ ش

١٢٨ ١٦ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: خ د م ل ت ع ج ل ن

القراءة: خادم آلات (بن) عجلان

الوصف:

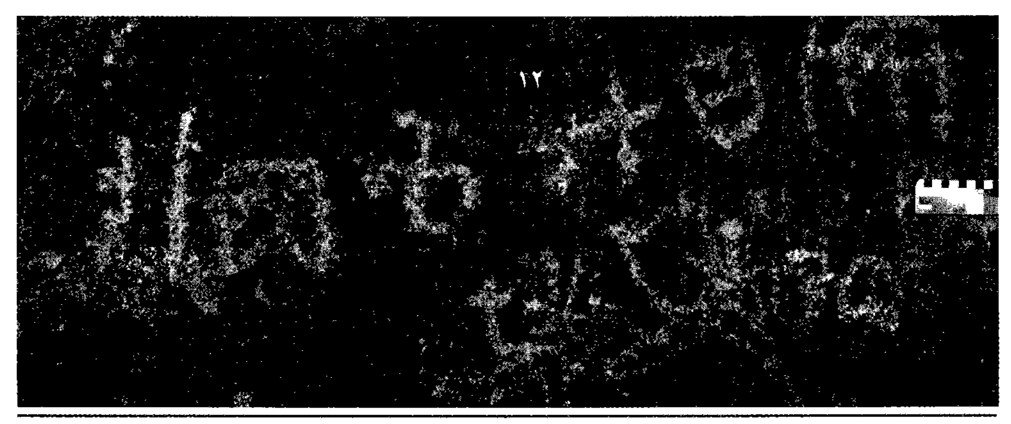
كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير يتكون من سطر واحد، ويبدو من شكل حرفي الجيم والخاء أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة(الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضاح:

خ د م ل ت: (خادم آلات) علم مركب من جملة إسمية يتكون من عنصرين العنصر الأول «خادم» على وزن فاعل مشتق من الجذر العربي خ د م، وهو الذي يخدم نفسه ويقع على الذكر والأنثى ويطلق على العبد والأمة (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٤، ٤١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «خَادِم» أي حسن الخدمة (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٢٠٦)، والعنصر الثاني هو «ل ت» المعبودة اللات، وهو اسم معبودة عربية قديمة(الثعالبي، ١٩٨٥م، ص ٣٨٩)، وقد عُرفت بكثرة في النقوش العربية الشمالية على سبيل المثال في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٥؛ أسكوبي ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش Winnett،Reed،1970،13،p.77;HU13،p.89;B:102 randen،1956 A،ph 277(a) 2،p.47)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٣٢)، واللحيانية (Caskel،1952،6،p.131)، والنبطية (الذييب، ١٩٨٨م، نقش ٢٠٥:٤).

ع ج ل ن: علم بسيط لشخص على وزن فعلان مشتق من ع ج ل، والعجل هو «السرعة نقيض البطء» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص٦٣)، ويمكن مقارنته بالاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَجّل ان». (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٤٥٣)، وقد ورد الاسم بصيغة (ع ج ل) في النقوش الثمودية(أسكوبي ١٤٢٥هـ، نقش ٢٤١)، والصفوية (الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٤٧)، بمعنى «ولد البقر».

القنة السويد لوحة (٨)



النقش (٣٢) السويد لوحة (٨)

إحداثيات الموقع:

٦٩٤ ٢٠ ١٩ ش

١٢٨ ١٦ ٤٣ ٠ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٩٨م

النص: ج ر و ت خ م ر ن

القراءة: جروت (بن /بنت) خ م ر ن

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير يتكون من سطر واحد، ويظهر من شكل حرفي الجيم والميم أنه قد يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــاح:

ج ر و ت: علم بسيط على وزن فعلت مشتق من «ج ر و»، والجرو يعني: السباع والكلاب وهي صغير السباع. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ٢٦٤)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة " جَرْوة " (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٣٩)، ويرد العلم حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

خ م ر ن: علم بسيط لشخص على وزن فعلان مشتق من الجذر العربي خ م ر أي «مَنَح، وَهَب» (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٦١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي خَمَرَ (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٢١٧؛ الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص ٢٢١). وقد ورد الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية. (الذييب، ١٤٢١هـ، نقش ١٨٠؛ JS 350)، والسبئية (Harding، 1971 p.229). بينما جاء بصيغة خ م ر في النقوش الصفوية (Littmann، 1943، 980)؛ أما في النقوش النبطية فورد بصيغة خ م ر ت (الخريشة، ١٩٨٦م، نقش ٨٧؛ Cantineau، 1978، p.97; Negev، 1991، p.30).

النقش الرقارقة لوحة (٩)



النقش (١٣) الرقارقة لوحة (٩)

٦٩٤ ٢٣ ١٩ ش

٥٩٤ ٢١ ٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٧٨م

النص: ز ب ل م و خ ي ق ت ل

أ س ل م

القراءة: زبلم و أخي قتلا أسلم

الوصف: كُتب على صخرة كبيرة في أسفل الوادي وبخط مستقيم غائر من اليمين إلى اليسار وربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل الميم والتاء والباء (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـاح:

ز ب ل م: علم بسيط لشخص على وزن فعل، والميم للتمييم، وفي اللغة العربية الفصحى الزبل يعني «وعاء يحمل فيه أي حمال» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٦، ص ١٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «زُبَالَة» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٣٠٩، الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص ٢١٥)، ويرد العلم حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

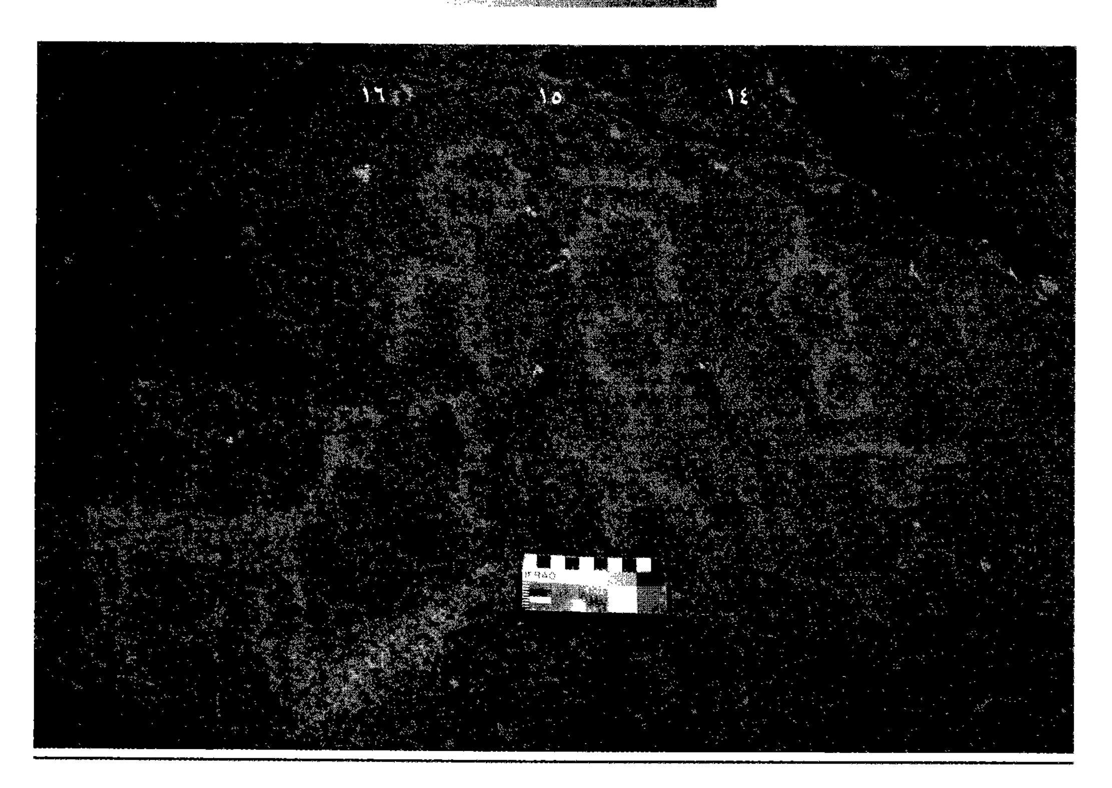
و: حرف عطف

خ ي: اسم مفرد على وزن فعّل من المرجح اشتقاقه من «أ خ ي» وفي اللغة العربية الفصحى الخي «هو الأخ أو الصديق» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١، ص ٨٩)، وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ق ت ل: فعل ماضي على وزن فَعَل وفي اللغة العربية الفصحى يعني قتله إذ أماته بضرب أو حجر أوسم أو علة (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ٣٣). وقد ورد بصيغته هذه في نقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ، نقش ٤٥؛ أسكوبي ١٤٢٠هـ،نقش 220؛Branden،1950،no،(Jsa585)،p.31 2)، والصفوية (WH،1978،no،607;Harding،1952،no،71)، والسبئية (بيستون، ١٩٨٢م، ص ١٠٩).

أ س ل م: (أسلم) علم بسيط لشخص على وزن أفعل، وفي اللغة العربية الفصحى: «أسلم من السلامة وهي ضد البلاء»، وأَسْلَم من الأسماء التي سمت بها العرب(ابن دريد، ١٩٥٨، ص ٣٥). ورد الاسم بصيغته في اللحيانية(JS.237)، والسبئية (CIH.541)، والمعينية(RES.2772)، والصفوية(CIS.159)؛ في حين ورد بصيغة أ س ل م م في القتبانية والحضرمية (Harding.،I.،1971،p. 45).

النقش الرقارقة لوحة(١٠)



النقش (١٤) الرقارقة لوحة (١٠)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٣ ٨٦٢ ش

٤٣ ٢١ ٤٨٩ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٥٢م

النص: س ع د

القراءة: سعد

الوصف:

كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط عمودي غائر بواسطة النقر من أعلى إلى أسفل وهو مصاحب لرسمة رجل يمتطي جواداً وقد أضيفت الرسمة للنقش لاحقاً وربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل حرفي السين والدال (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

س ع د: علم بسيط على وزن فعْل، اشتقاقه من السعد وهو «(اليمن) والسعد نقيض «النحس» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج، ص٢٦٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي سَعْد (ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٥٩٠). وقد ورد بصيغته في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ٩؛ أسكوبي ١٤٢٠هـ، نقش١٩؛ أسكوبي ١٤٢٥هـ، نقش ٧٤)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٣٥٠، Harding,1971,p.318)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٤٦، JS 58:2)، والمعينية (al-Said,1995,p.118)، والقتبانية (Hayajneh,p.160)، أما في النقوش السبئية والحضرمية فقد جاء بصيغة س ع د م (Harding,1971,p.320)، وعُرف في النقوش النبطية بصيغة س ع د و (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ١٣٧).

النقش (١٥) الرقارقة لوحة (١٠)

النص: ن ب ع ت

القراءة: نبعت

الوصف:

كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط عمودي غائر بواسطة النقر من أعلى إلى أسفل وهو مصاحب لرسمة رجل يمتطي جواداً وقد أضيفت الرسمة للنقش لاحقاً وربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل حرف النون والباء (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ن ب ع ت: علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة مشتق من الجذر العربي «ن ب ع»، وفي اللغة العربية الفصحى النبع يعني «نبع الماء» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٤، ص ٢٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «نَبْعَة» (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٧٣٦). ورد بصيغة ن ب ع في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ، نقش Harding،1971،p.579؛178)، وقد فسره الذييب بإرجاعه إلى الكلمة العربية نَبَع، وفي المعينية (AL- Said،1995،167).

النقش (١٦) الرقارقة لوحة (١٠)

النص: و أ ل

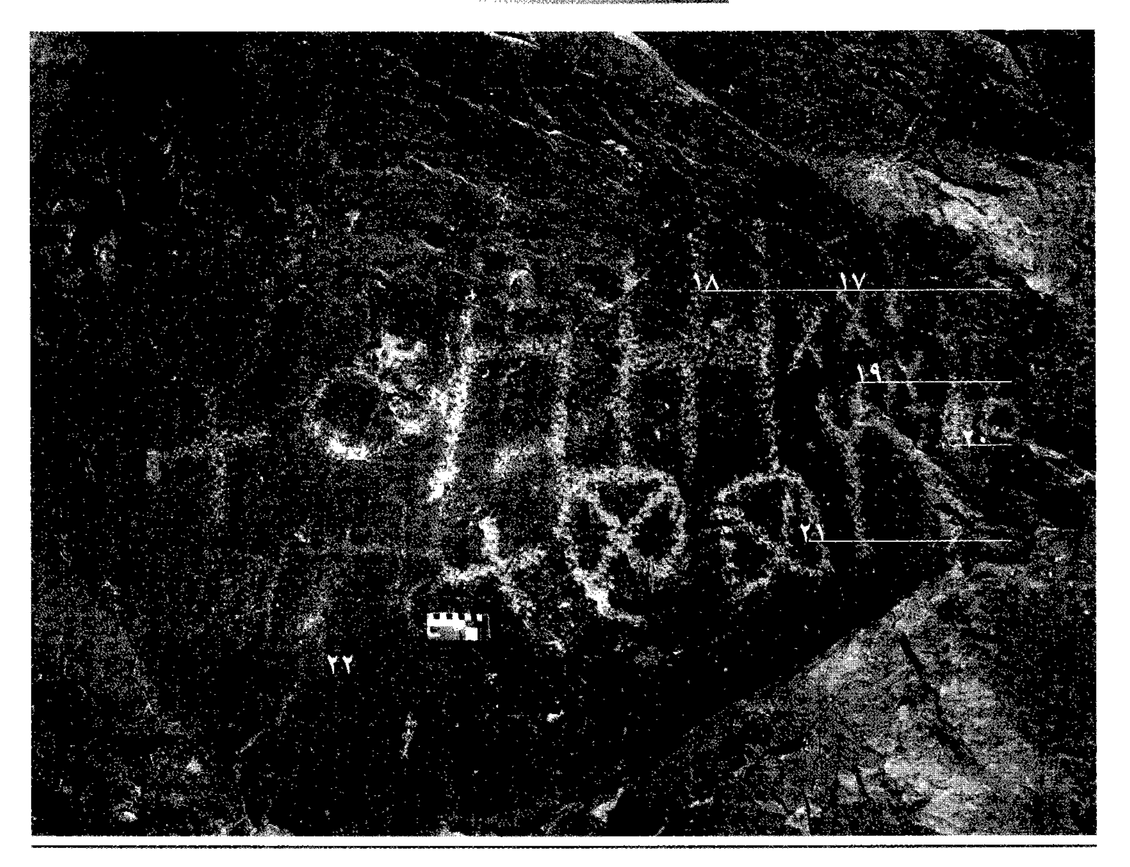
القراءة: وائل

الوصف: كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط عمودي غائر بواسطة النقر من أعلى إلى أسفل وهو مصاحب لرسمة لرجل يمتطي جواداً وقد أضيفت الرسمة للنقش لاحقاً وربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل حرفي الواو والألف.(الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

و أ ل: (وائل) علم بسيط لشخص على وزن فاعل مشتق من الجذر العربي «و أ ل»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: «لجأ» وقد وأل أي «التجأ إلى مكان ونجا» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٥، ص١٩٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي وَائِل (ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٥٦٤ ؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٤٦٠). ولا يزال العلم معروفاً حتى وقتنا الحاضر، وورد بكثرة في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٧٣، أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١٢٩؛ Harding،1971،p.632)، واللحيانية(أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ١:٢١٧)، والمعينية(al-Said،1995،p.171)، وعرف بصيغة و أ ل و في النقوش النبطية (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٢:٢٥).

النقش الرقارقة لوحة (١١)



النقش (١٧) الرقارقة لوحة (١١)

١٩ ٢٣ ٦٩٤ ش

٤٣ ٢١ ٥٩٤ ق　　　　الارتفاع عن سطح البحر ١٢٧٨م

النص: ل ت خ

القراءة: لتخ

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، كُتب بخط كبير واضح.

الإيضـــاح:

ل ت خ: علم بسيط على وزن فعل وفي اللغة العربية الفصحى اللتخ يعني «الداهية» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٢،ص٢٣٣). وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

(٧٨) الزقارقة لوحة (١١)

النص: ز ب ع ت

القراءة: زوبعة

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، و كُتب بخط كبير واضح ويظهر من أشكال حروفه الزاي والباء والتاء أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الذييب،١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضاح:

ز ب ع ت: علم بسيط لشخص على وزن فعلت مشتق من الجذر العربي "ز ب ع"، وفي اللغة العربية الفصحى الزبعة تعني الريح التي تحمل الغبار (ابن منظور،١٩٩٩، مج ٦،ص١٤)، ويمكن مقارنته باسم العلم المعروف في الموروث العربي" زَوْبَعِية". (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٣٢٠). وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

(٧٩) الزقارقة لوحة (١١)

النص: هـ ر

القراءة: هـر

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، و كُتب بخط كبير واضح.

الإيضـــاح:

هـ ر: علم بسيط من الجذر «هـ ر ر» اسم حيوان يسمى السنور(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٥، ص ٧٣)، ويمكن مقارنته باسم العلم في الموروث العربي هَرّ (الشمري،١٤١٠هـ، ص٧٨٠)، وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية(أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١٣٥ ؛Harding,1971,p.612)، والصفوية(Oxtoby,1968, 179).

النقش (٤٠) الرقارقة لوحة (١١)

النص: ع ب ل

القراءة: عبل

الوصف: كُتب هذا النص على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير.

الإيضـاح:

ع ب ل: علم بسيط لشخص على وزن فعل مشتق من الجذر ع ب ل، ويفيد معنى: الضخم (ابن منظور، ١٩٩٩م، ص ٢٤)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة " عَبِل ". (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٧٥)، ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (CIS 1153)، وبصيغه ع ب ل م في السبئية (Ja 748/1).

النقش (٤١) الرقارقة لوحة (١١)

النص: هـ م م ت

القراءة: همامة

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، جاء بخط كبير واضح ويظهر من أشكال حروفه الميم والهاء والتاء أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـاح:

هـ م م ت: (همامة) علم بسيط لشخص على وزن فُعالة مشتق من الجذر العربي «هـ م»، وفي اللغة يعنى: «العظيم، الشريف» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٥ ،ص١٣٨)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «هُمّامة»، من الشرف والنجابة، العظيمة الهمة. (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٧٨٤)، وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الصفوية (CIS 623 bis).

النقش (٤٢) الرقارقة لوحة (١١)

النص: خ ث ل م

القراءة: خثلم

الوصف:

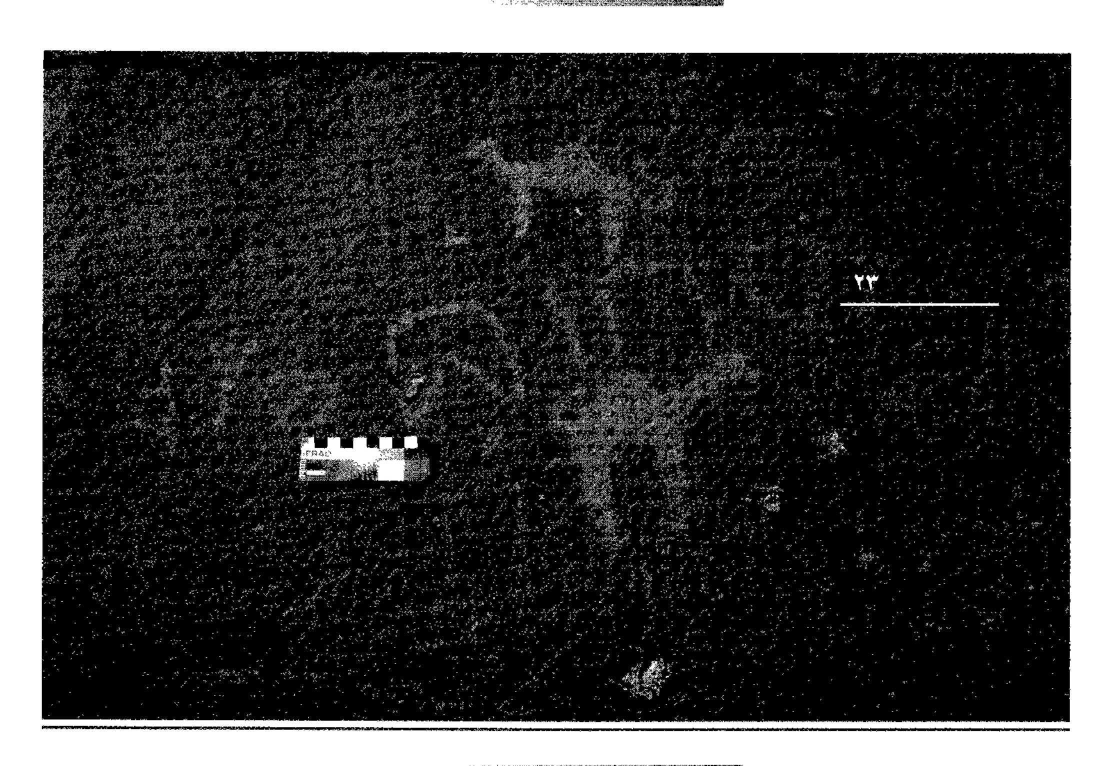
كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو

نص تذكاري قصير، وجاء بخط كبير واضح ويظهر من أشكال حروفه الميم والخاء أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

خ ث ل م: علم بسيط لشخص على وزن فعل، والميم للتمييم، وهو مشتق من الجذر العربي «خ ث ل»، وفي اللغة العربية الفصحى خَثَّلم الشيء: أي أخذه في خفية (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٤، ص ٢٨). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، ومن المرجح قراءته خَثَّلم، قياساً على اسم مشابه في أنساب العرب (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٤، ص ٢٨).

النقش الرقارقة لوحة (١٢)



النقش (٢٣) الرقارقة لوحة (١٢)

إحداثيات الموقع:

١٣٧ ٢٣ ١٩ ش

٨٧٨ ١٩ ٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٣م

النص: و أ ل م و ح د

القراءة: وائلم (بن) وحيد

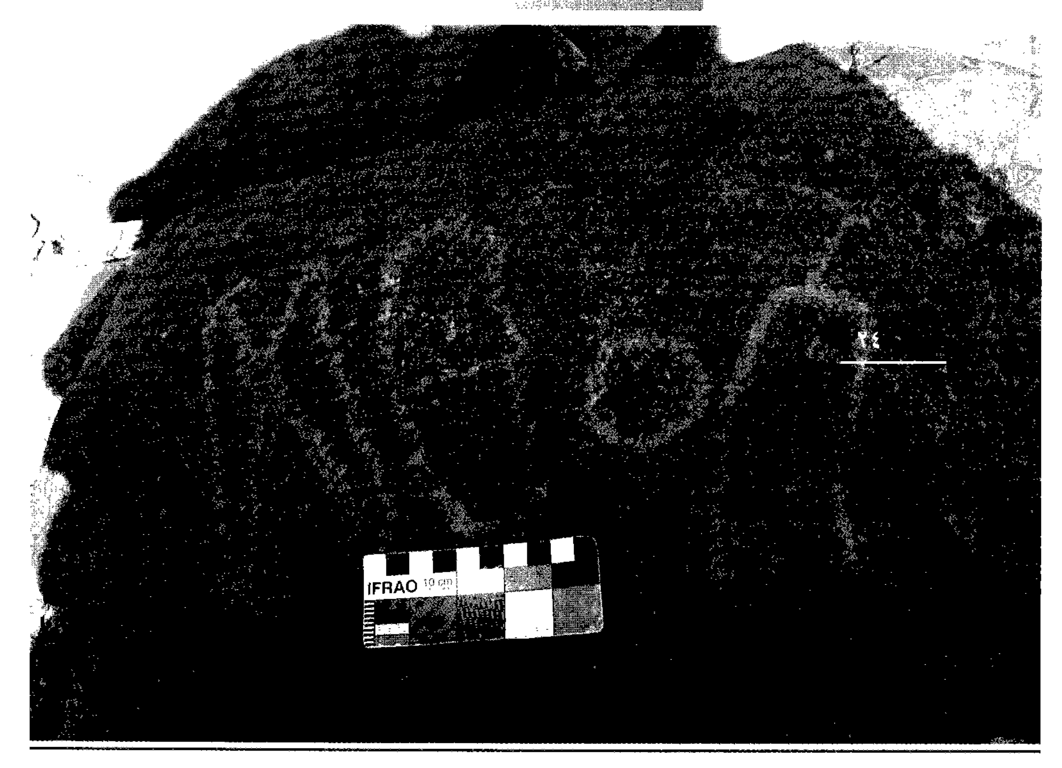
الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، يتكون من سطر واحد وقد رسمت رسمتان لجملين واحدة فوق النص والأخرى تحته ويظهر من أشكال حروفه الميم والألف والحاء أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـــاح:

و أ ل: انظر القنة(٢٠)

و ح د: علم بسيط لشخص على وزن فعيل واشتقاقه من الجذر العربي «و ح د»، وفي اللغة العربية الفصحى الواحد يعني أول عدد الحساب، ووحيداً: أي فريداً. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١٥، ص ٢٣٠)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «وَحِيد». (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٨٠٨؛ الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٢٨٢). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة الرقارقة لوحة (١٣)



القنة (٢٤) الرقارقة لوحة (١٣)

إحداثيات الموقع

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٩٠١ ٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠

النص: أ ع ض م

القراءة: أعضم

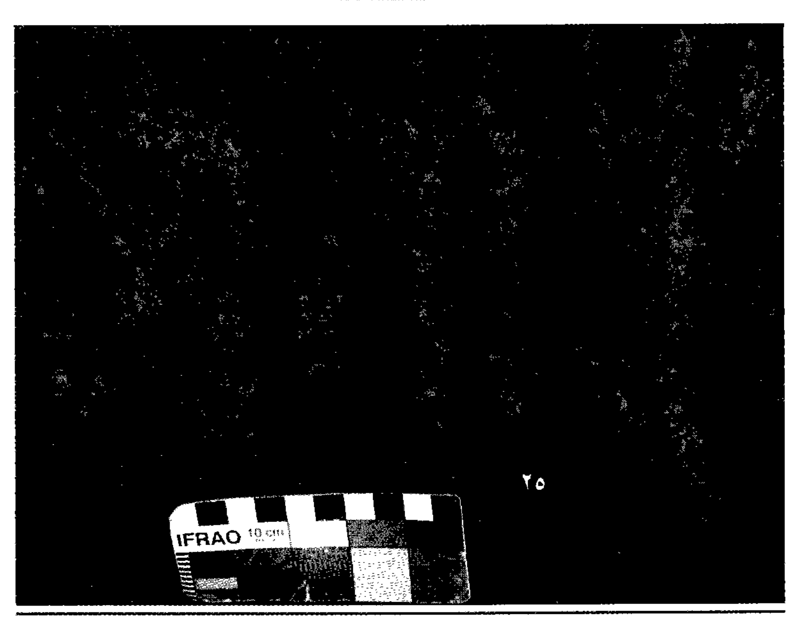
الوصـف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حروفه الألف والضاد الميم أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان، ١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـاح:

أ ع ض م: علم بسيط لشخص على وزن أفعل مشتق من الجذر «عظم»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: الفخ والمصيدة، وهو مقبض القوس. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص ٢٦١)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة الرقارقة لوحة (١٤)



الكتابة (٢٥) الرقارقة لوحة (١٤)

إحداثيات الموقع

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٩٠١ ٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠

النص: ح ط م

القراءة: حطم

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حروفه الحاء والطاء والميم أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة (الروسان،١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـــــــاح:

ح ط م: علم بسيط لشخص على وزن فعل مشتق من الجذر «ح ط م»، وفي اللغة العربية الفصحى الحطم يعني «الكسر» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٣،ص٢٧٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «الحَطْم» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٢٠). ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ، نقش ١٨٨)، وبصيغه ح ط م ت في النقوش الصفوية (Winnett,1957,no.51)، وفي النقوش الآرامية بصيغة ح ط م هـ (الذييب، ١٤١٤هـ، نقش١؛ Maraqten,1988,p.164).

القنة الرقارقة لوحة (١٥)



القنة (٢٦)الرقارقة لوحة (١٦)

إحداثيات الموقع:

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٩٠١ ٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

النص: أ س د م هـ ل ج

القراءة: أسدم (بن) هلج.

الوصف:

كُتب على حجر في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حروفه الألف والميم والجيم أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

أ س د م:علم بسيط على وزن أفعل والميم للتمييم، مشتق من الجذر العربي «أ س د»، وهو يعادل

العلم أَسَد المتعارف عليه حتى وقتنا الحاضر، ويمكن مقارنته باسم العلم (أَسَد) في الموروث العربي (ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ،ص ١٢٤؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٨٨). وقد ورد بصيغة أ س د في الثمودية (الذييب، ١٤٢١هـ، نقش ١٤؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٣٩؛ Harding,1952,129,p.20; JS 29)، والصفوية (الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٣؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش Oxtoby,1968,p.55:226)، واللحيانية(أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ١٩١، ٢٢١٠؛JS 245)، والمعينية (al-Said,1995,p.57)، والسبئية(CIH84/4)، والقتبانية (Hayajneh,1998,p.70)، وفي النقوش النبطية جاء بصيغة أ س د و(الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش١١ Cantineau,1978,p.68).

هـ ل ج: علم بسيط على وزن فَعَل، وفي اللغة العربية الفصحى الهَلْجُ يعني كثير الأحلام.(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٥، ص١١٤)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة الرقارقة لوحة (١٧)



النقش (٢٧) الرقارقة لوحة (١٧)

إحداثيات الموقع:

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٠١ ١٩ ٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

النص: خ م م و د د ر م م

القراءة:

خمّام أحب (ودّ) رمام

الوصف:

كُتب على حجر في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، يقرأ من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حروف الخاء والميم أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

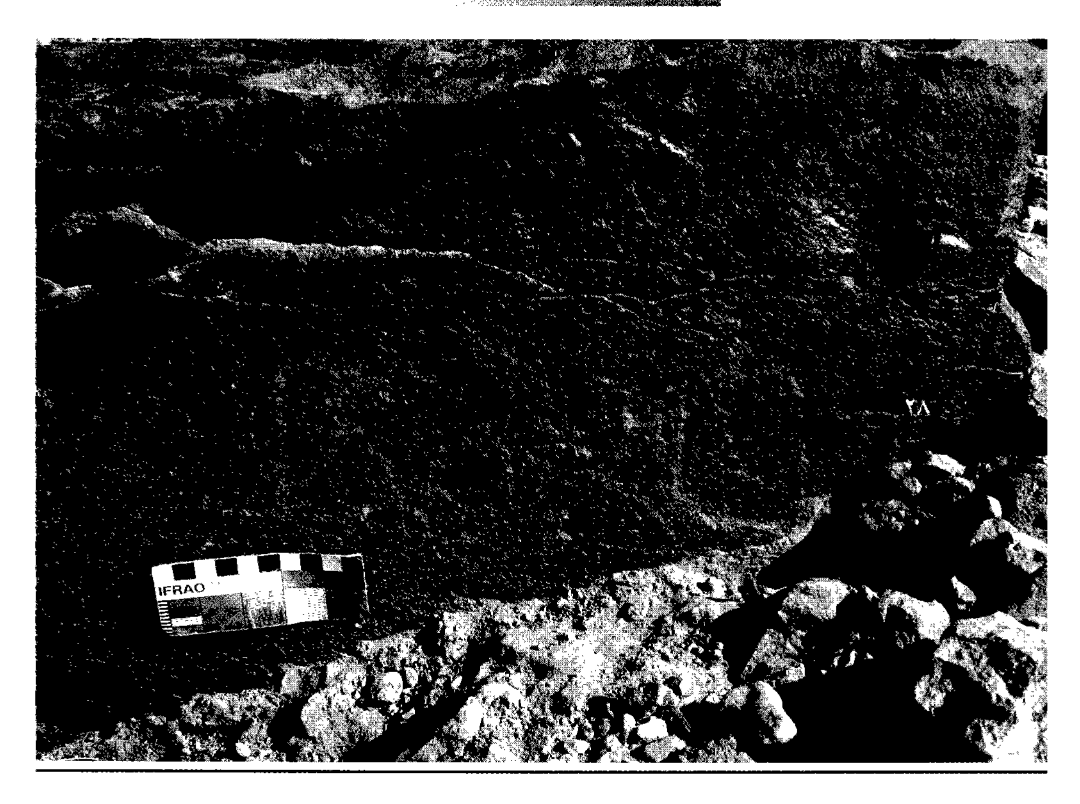
الإيضـــاح:

خ م م: علم بسيط على وزن فعل والميم للتمييم، يعني «نقي القلب خالٍ من الغش»، إذ يقال رجل مخموم القلب أي « نقي من الغش».(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٤، ص ٢٢٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «خَمٌّ».(الهمداني،١٤٢٣هـ، ص ٢٣٣). وقد ورد العلم بصيغة خ م في النقوش الثمودية(أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش١٧٠؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٦٦)، والصفوية(WH.1978.1095).

ود د: فعل ماضي بمعنى «حبّ، وودّ »، عُرف في النقوش السبئية بمعنى «المحبة والرضا» (بيستون، وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٥٥)، وورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية.(الذييب،١٤٢٠هـ، نقش ٥٧، ٩١؛ الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٤٧؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٨٥)، واللحيانية.(أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش٤).

رم م: (رمام) علم بسيط لشخص على وزن فعال، وفي اللغة العربية الفصحى الرمّام هو «القطع البالية».(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٥، ص ٣٢٣)، وقد جاء بصيغة (رم) في الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش٧ ؛ أسكوبي ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٨؛ Harding.1952.198)، والصفوية(WH.1978.2610)، واللحيانية والحضرمية (Harding.1971.p.286)، والسبئية (CIH 973/3)، والقتبانية (Hayajneh.1998.p.155).

اللوحة الرقارقة لوحة(١٨)



النقش(٢٨) الرقارقة لوحة (١٨)

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٩٠١ ٤٣ ق　　　　الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

النص:

أ ع ل م

القراءة: أعلم

الوصف:

كُتب على حجر في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، يقرأ من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حروفه مثل حرفي الألف والميم أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـــاح:

أ ع ل م: علم بسيط لشخص على وزن أفعل، واشتقاقه من الجذر «ع ل م» أي «عرف وعلم»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص ٣٧٤). ومن المرجح قراءته (أَعْلم) قياساً على الاسم أعلم في أنساب العرب (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٩، ص٣٧٤).

القنة الرقارقة لوحة(١٩)



القنة (٢٩)الرقارقة لوحة (١٩)

إحداثيات الموقع:

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٠١ ١٩ ٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

النص: ع ط ل ن

القراءة: عطلان

الوصف:

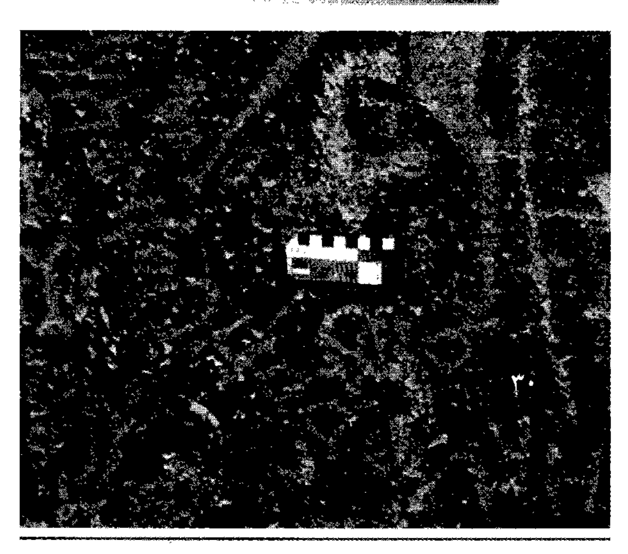
كُتب على حجر في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، يقرأ من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حرفي الطاء والعين أنه يعود إلى فترة الثمودي المتأخر. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ع ط ل ن: (عطلان) علم بسيط لشخص على وزن فعلان مشتق من الجذر «ع ط ل» وفي اللغة العربية الفصحى العطل هو «الشخص الطويل» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩، ص ٢٧٢)، ومن المرجح قراءته (عَطل) قياساً على الاسم عطل في أنساب العرب (ابن منظور،١٩٩٩، مج٩، ص٢٧٢)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.



القمة الرقارقة لوحة (٢٠)



القمة (٣٠) الرقارقة لوحة (٢٠)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٣ ٩٥١ ش

٤٣ ١٨ ٠٨٠ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٧٣م

النص: ز هـ ل و د د ز ب ع د و س هـ ل

القراءة: زهل أحب زبعد وسهل

الوصف:

كُتب على صخرة بخط مائل من الأسفل إلى الأعلى بواسطة النقر، وقد تعرض النص إلى بعض التشويه وهو متداخل مع نصوص أخرى، ورسم في أعلى النص رسمة لجمل.

الإيضاح:

ز هـ ل: علم بسيط على وزن فعل، وفي اللغة العربية الزهل هو «الجبل الأملس» .(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٦، ص١٠٣). وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

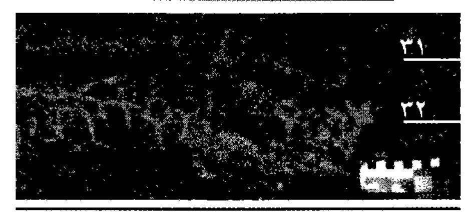
ودد: انظر القنة(٢٧).

ز ب ع د: علم بسيط على وزن فعلل، يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، لم نتوصل إلى تفسير له.

و: حرف عطف

س هـ ل: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل وفي اللغة العربية الفصحى السهل: نقيض الحزن، والسهل:كل شيء إلى اللين وقلة الخشونة.(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٦، ص ٤١٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «سَهْل».(الشمري،١٤١٠هـ، ص ٣٨١؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٣٣٦؛ الهمداني،١٤٢٣هـ، ص ١٦٧). يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، ومن الجائز قراءته أيضاً (سُهيل) قياساً على اسم العلم في الوقت الراهن.

... الرقارقة لوحة (٢١)



... (٢١) الرقارقة لوحة (٢١)

إحداثيات الموقع:

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٠١ ٤٣ ١٩ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

الوصف:

كُتب على هذه الصخرة وذلك بخط مستقيم غائر من اليمين إلى اليسار نقشين قصيرين، والملاحظ رغم أنهما جاءا مكتوبين على الصخرة ذاتها أنهما يعودان، وذلك من أشكال حروفهما إلى فترتين زمنيتين مختلفتين فا لأول (٣١) يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة، في حين إن الثاني يعود إلى الثمودية المتأخرة. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

النص: ع س ل ن

القراءة: عسلان

الإيضـــاح:

ع س ل ن: علم بسيط لشخص على وزن فعلان مشتق من الجذر العربي «عسل»، العسل في الدنيا هو لُعاب النحل، والعرب تذكر العسل وتؤنثه. (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩،ص ٢٠٩). ومن المرجح قراءته (عَسْلان) قياساً على الاسم عَسْلان المعروف في أنساب العرب (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩، ص٢١٠) يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

[illegible]) الرقارقة لوحة (٢١)

النص: ح م ي ت ع ل ي ق ت ل

القراءة: حامية بن علي قتل

الإيضـــاح:

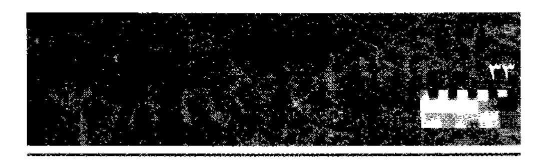
ح م ي ت: علم بسيط على وزن فعلة مشتق من الجذر العربي «ح م ي»، ويعني «الحماية» من «ح م ى» وهي ما حمى من شيء. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٣، ص ٣٤٨). ورد بصيغة ح م ي في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٢٥؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش٥)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١:٩٩)، والمعينية (al-Said،1995، p.91)، وورد بصيغة ح م ي م في السبئية (Tairan،1992،p.103). بينما ورد بصيغة ح م ي ن في النقوش الصفوية (الخريشة،٢٠٠٢م، نقش ١٢١)، والنبطية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٢:١٥٨).

ع ل ي: علم بسيط يعني «العالي المرتفع» من العلوّ وهو «العظمة والتجبر» والعلاء هو «الشرف» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩،ص٣٧٩)، ويمكن مقارنته مع العلم في الموروث العربي بصيغة عَلّي (ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص٩٥)، وقد عرف بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢١هـ،أ، نقش

١٨٣؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٩٢)، والصفوية(الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ١١٥؛CIS.290؛Oxtoby. WH.1976.p.3124؛1968.p.49)، واللحيانية (JS. 124). بينما ورد بصيغتي ع ل ي ر أ م، ع ل ي م في النقوش القتبانية (Hayajneh.19998.p.194.195)، وبصيغة ع ل ي إ ل علم مركب في النقوش المعينية (al- Said.1995.p.193)، أما في النقوش النبطية فقد عُرف بصيغة ع ل ي ن (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ١٦٥).

ق ت ل: انظر القنة(١٧).

القنة الرقارقة لوحة (٢٢)



القنة (٣٣) الرقارقة لوحة(٢٢)

إحداثيات الموقع:

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

١٩٠١ ٤٣ ١٩ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

النص: هـ ن أ م ن ت ح س ب س ل ح

القراءة: هنأ مناة (بن) حسب أرسل (بعث)

الوصف:

كُتب على صخرة بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير من علم واحد يتكون من سطر واحد، ويظهر من أشكال حروفه الميم والسين والحاء والنون أنه يعود إلى فترة الثمودي المبكر. (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧– ٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

هـ ن أ م ن ت: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يتكون من عنصرين الاول «هـ ن أ» وفي اللغة العربية الفصحى يعني: العطية. (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٥، ص١٤٩)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «هَنّا» وهو يستعمل حتى يومنا الحاضر. (الشمري،١٤١٠هـ،

ص ٧٨٦؛الأندلس،١٤٢٤هـ، ص ٤٢٢)، ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية(الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ٨٣؛ Harding,1971,p.625)، واللحيانية(Harding,1971,p.625)، والصفوية (Harding,1971,p.625)، والمعينية (al-Said,1995,p.172)، واسم المعبودة العربية القديمة مناة ويعني: «الأسود» من المنأة وهي «الأرض السوداء» ومناة: هي صخرة أو صنم كان لهذيل وخزاعة بين مكة والمدينة، يعبدونها من دون الله. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١٣، ص ١٩١، ٢٠٦)، ومناة هي آلهة القدر والنصيب وهي إحدى الآلهة عند الثموديين. (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ١٨٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «مَنَاة» (الشمري، ١٤١٠هـ،ص ٧٠١؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ،ص ١٩٨)، ورد بصيغة م ن أ ت في النقوش الثمودية(الروسان،١٤٠٧هـ، ص ٧٣؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٥٢)، وبصيغه م ن أ ت أيضاً في النقوش الصفوية (Harding,1971,p.567).

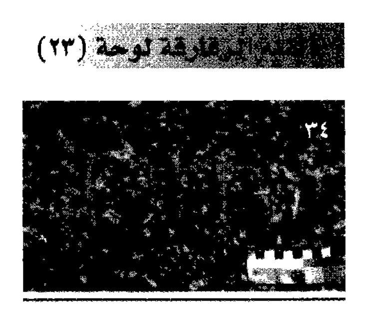
ح س ب: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، وفي اللغة العربية الفصحى الحسب هو «الكرم، والشرف» وهو من أسماء العرب فقد سمت حَسِيباً وحُسَيْبا. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٣، ص ١٦١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «حسب» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٨٢)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

س ل ح: اسم مفرد، على وزن فَعْل وهو مشتق من الجذر «س ل ح»، وفي اللغة العربية الفصحى سلح يعني «أرسل، وبعث» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٦، ص ٣٢١، ٣٢٢).

وليس من المستبعد قراءتها على النحو التالي:

هنأ مناة دفن سليح

لوحة (٢٣)



(٢٤) الرقارقة لوحة (٢٣)

إحداثيات الموقع:

١٩٠ ٢٣ ١٩ ش

٠١ ٩ ١٩ ٤٣ ق　　الارتفاع عن سطح البحر ١٣٨٠م

النص: ح س ن

القراءة: حسن

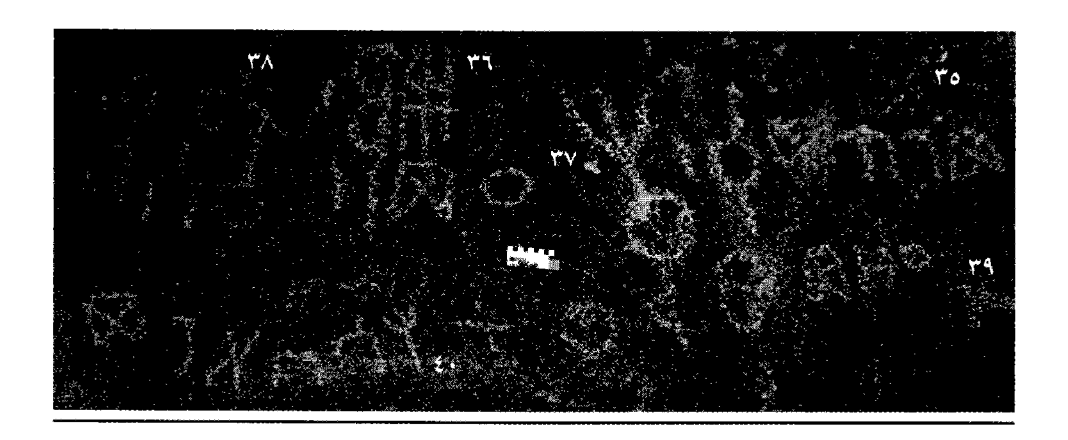
الوصف:

كُتب على صخرة بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير من علم واحد يتكون من ثلاثة أحرف، ويظهر من أشكال حروفه الحاء والسين والنون أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ح س ن: (حسن) علم بسيط لشخص على وزن فعل مشتق من الجذر العربي «ح س ن»، وفي اللغة يعني: حسن: «الحُسْنُ: وهو الجمال» (ابن منظور ١٩٩٩م، مج٣، ص ١٧٧)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «حَسَن» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص١٨٢؛ الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص٥١)، ورد بصيغة ح س ن هـ في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١٥)، وفي الصفوية بصيغة ح س ن هـ (Harding, 1971, p.189).

الشعيبة لوحة (٢٤)



[illegible] (٣٥) السعيدة لوحة (٢٤)

إحداثيات الموقع:

٥٦١ ٢٢ ١٩ ش

٠٥٥ ٢١ ٠٤٣ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٢م

الوصـــف:

وجد على هذه الصخرة، ما مجموعة ستة نصوص قصيرة، جاءت جميعها مكتوبة على شكل خط مستقيم، ومقروءة من اليمين إلى اليسار. ولعلة من المفيد القول أن دراستنا لبعض أشكال هذه الحروف مثل الكاف، والصاد، والباء. (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧- ٥٨ ؛الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). تجعلنا نرجح أن هذه النصوص الستة تعود إلى الفترة الثمودية المبكرة.

النص: م ل ك م ق ن ص

القراءة: ملكم قنص (صاد)

الإيضـــاح:

م ل ك م: علم بسيط لشخص على وزن فعل مشتق من الجذر العربي«م ل ك»، والميم للتمييم، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «مَالِكٌ». (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ١٩٠)، وورد العلم بصيغته هذه في النقوش السبئية والحضرمية(طيران،١٤٢٠هـ، ص٥٣)، وورد بصيغة م ل ك ن في الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١٦٠؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٢؛ HU 502)، واللحيانية(JS 192)، والصفوية(Harding،1971،P.565). أما في النقوش الاوجاريتية والفينيقية والنبطية والعبرية فجاء بصيغته م ل ك (الذييب،١٤١٥هـ، ص٢٣٥).

ق ن ص: فعل ماضٍ على وزن فعل يعنى «قنص، وصاد» ورد بهذه الصيغة في النقوش الثمودية(الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش 88؛p.144 (282) Branden،1950;HU).

السعيدة لوحة (٢٤)

النص: ذ م ن

القراءة: ذ م ن

الإيضـــاح:

ذ م ن: (ذمان) علم بسيط لشخص على وزن فعلان، وهو مشتق من الجذر العربي «ذمّ»، وفي اللغة العربية الفصحى الذم هو «الميت والهالك» (ابن منظور،١٩٩٩م، ص ٦٠). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

السعيدة لوحة (٢٤)

النص: ع م رن

القراءة: عمران

الإيضـــاح:

ع م ر ن: اسم علم بسيط على وزن فعلان مشتق من الجذر العربي «ع م ر»، ويمكن مقارنته باسم العلم المعروف في الموروث العربي «عُمْران». (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٠٣)، ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية(أسكوبي، ١٤٢٠، نقش ٧٣). أما في النقوش الصفوية (الخريشة،٢٠٠٢م، نقش ٤٠١ أ، Harding,1971,p.436;CIS 129)، واللحيانية (أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش JS;١:٢٤٧ 35) فكان بصيغة ع م ر. بينما جاء بصيغة ع م ر م في النقوش المعينية (al-Said,1995,p.141)، والقتبانية (Harding,1971,p.436)، والسبئية (Hayajneh,1998,p.198,199). وبصيغة ع م ر و في النقوش النبطية. (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٤:١٣٢).

السعيدة لوحة (٢٤)

النص: ش ع ب

ق س ب

القراءة: شعيب (بن) قسب

الإيضـــاح:

ش ع ب: (شعيب) علم بسيط لشخص على وزن فُعيل، مشتق من الجذر العربي «ش ع ب»، وفي اللغة العربية الفصحى الشعب هو «مسيل الماء في بطن الأرض، ويكون بين سندي الجبلين» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٧، ص ١٢٦)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «شُعَيب» .(الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٥١٠).

ق س ب: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر «ق س ب»، وفي اللغة العربية الفصحى القسب يعني «الطويل» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ١٥٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «قَسب»(الشمري،١٤١٠هـ،ص ٦٠٥). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقيشة (٣٩) السعيدة لوحة (٢٤)

النص:

ع ز م و د ع ت

القــراءة:

عزم (بن) ودعت

الإيضــاح:

ع ز م: (عزام) علم بسيط لشخص على وزن فعّال من الجذر «ع ز م»، وفي اللغة العربية الفصحى العزم يعني «الجد» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٩، ص ١٩٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «عَزّام» (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٥٠١). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش الثمودية.

و د ع ت: (ودعة) علم بسيط على وزن فعلة، مشتق من الجذر العربي «و د ع»، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «وَدّعة». (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٨٠٩)، جاء بهذه الصيغة في اللحيانية (JS.364)، والقتبانية (Harding,1971,p.638)، والثمودية بصيغة و د ع ت (JS.714) (Harding,1971,p.638). أما في الصفوية فجاء بصيغة و د ع (CIS.3876)، وكذلك في النبطية (Cantineau,11,p.89).

النقيشة (٤٠) السعيدة لوحة (٢٤)

النص: ح س ب خ ل م

القراءة: حسب (بن) خلم

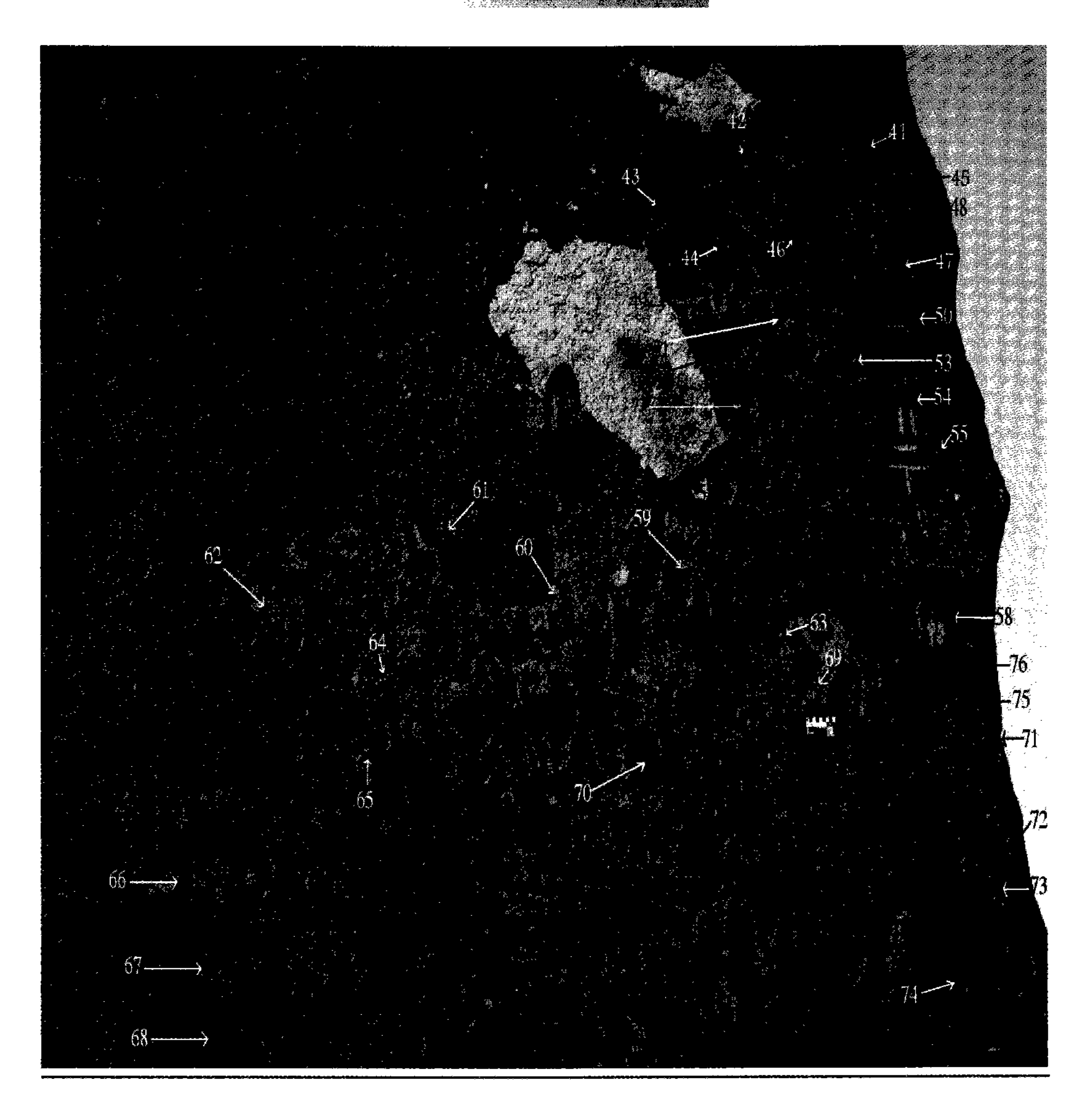
الإيضاح:

ح س ب: (حسب) انظر القنة (٣٣).

خ ل م: علم بسيط على وزن فعل، يعني «صديق» من الخلم وهو «الصديق الخالص» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج ٤، ص ٢٠٣). المعروف أيضاً بالمعنى نفسه في النقوش الثمودية(الذييب،

١٤٢٤هـ، نقش ٣١ب ؛ السعيد ١٤٢١هـ أ، ص ٤٧؛ أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٩٦؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١١٩). أما كعلم فقد ورد بصيغة خ ل م في النقوش الصفوية(CIS، 3315)، والحضرمية (Harding،1971،p.228)، والقتبانية (Hayajneh، 1998، p.131).

القلة السعيدة لوحة (٢٥)



النقش (٤١) السعيدة لوحة (٢٥)

إحداثيات الموقع:

٥٦١ ٢٢ ١٩ ش

٠٥٥ ٢١ ٠٤٣ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٢م

الوصف:

تعتبر هذه الصخرة ثاني أكثر صخور هذه الموقع احتواءًا على النصوص، فقد وصل مجموع نصوصها إلى سبعة وثلاثين نصاً (٤١-٧٧). وكما كانت غنية بنصوصها فهي كذلك غنية برسومها الحيوانية والآدمية، غلب على النوع الأول عنصر الجِمال. ولاحظنا من دراستنا لهذه النصوص أنها اتفقت جميعاً في أمرين أولها أُنها جاءت مكتوبة على شكل خط مستقيم، ثانيهما أنها تقرأ من اليمين إلى اليسار. ولعل أهمية هذه النصوص تكمن في نجاحنا في تاريخ ما مجموعة ٢٤ نقشاً كانت على النحو التالي:

١- النصوص ٤١، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧. تعود من خلال دراستنا لأشكال بعض حروفها مثل: الضاد، الهاء، الألف، الجيم....إلخ إلى الفترة الثمودية المبكرة.

٢- النصوص الثلاثة ذات الأرقام:٦٦، ٦٩،٧١، تقود استناداً إلى أشكال الأحرف: التاء، الفاء، الشين، إلى الفترة الثمودية المتوسطة.

٣- النصوص الثلاثة ذات الأرقام: ٥١، ٦٥، ٦٤، فتعود إذا أخذنا أشكال الأحرف: الألف، الخاء، والميم بعين الاعتبار إلى الفترة الثمودية المتأخرة.

ولعل هذه الاختلاف يشير إلى استمرار استخدام هذا القلم لدى قبائل المنطقة لفترة تزيد على الخمس مائه عام.

النص: ل م ض

القراءة: (النقش) لمض

الإيضاح:

ل: حرف جر يفيد الملكية

م ض: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر «م ض ي»، وفي اللغة العربية الفصحى

المضي هو «الاستمرار، والنفاذ» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٣، ١٣٠)، والذي جاء بمعنى «نافذ» في النقوش السبئية(بيستون وآخرون،١٩٨٢م، ص ٨٤). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة«مَضّى».(الشمري،١٤١٠هـ، ص ٦٨٤؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ٥٠١).

القنة (٤٢) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: زهـ ل

القراءة: زهل

زهـ ل: انظر القنة (٣٠).

القنة (٤٣) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ق ل ت

القراءة: قلت

الإيضاح:

ق ل ت: علم بسيط على وزن فعّل، مشتق من الجذر «ق ل ت »، وفي اللغة العربية الفصحى القَلَتُ هو «النقرة في الجبل تمسك الماء» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ٣٧٤). يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٤٤) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: خ د ل ت

القراءة: خدلت

الإيضـــاح:

خ د ل ت: (خدلة) علم بسيط لشخص على وزن فعلة، وفي اللغة العربية الفصحى «الخَدْل» يعني العظيم الممتلئ (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٤، ص ٤٠)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة "خَدْلة". (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٢٠٥). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٤٥) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ ك ل ب

القراءة: أكلب

الإيضاح:

أ ك ل ب: (كلب) علم بسيط لشخص على وزن أفعل، وفي اللغة العربية الفصحى الكلب هو حيوان معروف وكل سبع عقور فهو كلب، وكلب وكليب وكلاب من أسماء العرب.(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٢، ص ١٣٤)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «كَلْب" (الهمداني،١٤٢٣هـ، ص ٢٩٥؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٢٥٦). وقد ورد بصيغة ك ل ب في النقوش الثمودية (Harding1971،p.502)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٧)، والسبئية (Harding،1971،p.502)، والصفوية(CIS.876;2919;4890)، والمعينية(RES3379)، بينما جاء في النقوش القتبانية بصيغة ك ل ب م (RES.3902.74/1-2)، وبصيغة ك ل ب م في الحضرمية (RES.4856)، وك ل ب و في الآرامية (Maraqten،1988،p.174)، والنبطية(Cantineau.ii،1978،p.107).

القنة (٤٦) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ل ر م

القراءة: (النقش) لرم

الإيضـاح:

ل: حرف جر يفيد الملكية.

رم: (ريم) أنظر القنة(٢٧)

القنة (٤٧) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ض ل ل

القراءة: ضلال

الإيضاح:

ض ل ل: (ضلال) علم بسيط لشخص على وزن فعّال، مشتق من الجذر «ض ل ل»، وفي اللغة العربية الفصحى ضلل، الضَّلالُ، والضَّلالةُ: ضد الهدى والرشاد.(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٨،ص٧٨). يجدر بنا الإشارة إلى إن الاسم ض ل ل جاء في النقوش السبئية بمعنى «مرض، وباء» (بيستون وآخرون ١٩٨٢م، ص ٤١).

(٤٨) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ ل ع م

القراءة: أل عم

الإيضاح:

أل ع م: علم مركب من (أل) وهو المعبود السامي القديم، الذي ورد علم لشخص في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ،نقش٥؛ الذييب،١٤٢٠هـ،نقش٦٦؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ،نقش٢٢٣). وعنصره الثاني ع م، فهو صفه الإله «العم»، جاء أيضاً كعلم لشخص في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ، نقش ٩٠؛ الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٢٥؛ Branden.1950.nos.(Jsa447).p.459.(Ramm27).p.488;Branden.1956.no.(274.h).p.38;Harding.1952.nos.236.517;Winnett.Reed.1971.nos.70.199)، والصفوية (Littmann.1941.p.335;Winnett.1957.p.138;WH.1978.p.597;Jamme.1971.no.176b)، والسبئية (Harding.1971.p.434)، والفينيقية (Benz.1972.p.379)، وقد عُرف بصيغة ع م و في النقوش الآرامية (Maraqten.1988.p.199).

القطعة (٤٩) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ س ل ت

القراءة: أوس اللات

الإيضاح:

أ س ل ت: علم مركب (أوس اللات)، يتكون من عنصرين الأول «أوس» في اللغة العربية الفصحى «الهبة، العطية» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١ ص ٢٦١). وهذا العنصر جاء علم لشخص في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٥؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٥٠؛ Harding.1971.p.41)، والصفوية بصيغة أ س ل ت (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ١٧)، واللحيانية (أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش ١:٢٠١؛ JS58)، والسبئية (Harding.1971.p.41)، كما ورد بصيغة أ و س في النقوش القتبانية (Hayaineh.1998.p.89) والعنصر الثاني المعبود اللات، وهو اسم معبود، كان يطلق على صخرة مربعه بالطائف (الثعالبي، ١٩٨٥م، ص ٣٨٩)، وقد عرفت بكثرة في النقوش العربية الشمالية على سبيل المثال في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٧٥؛ أسكوبي ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٠٢؛ Winnett.Reed.1970.13.p.77;HU13.p.89;Branden.1956 A.ph 277(a)

2.p.47)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٣٢)، واللحيانية (Caskel.1954.6.p.131)، والنبطية (الذييب، ١٩٨٨م، نقش ٤:٢٠٥).

النقش (٥٠) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ل أ ب ت

القراءة: لأبة.

الإيضاح:

ل: حرف جر يفيد الملكية.

أ ب ت: علم بسيط على وزن فعْل، مشتق من الجذر العربي «أ ب ت» ومن الجائز قراءته (أبة)، وفي اللغة العربية الفصحى يعني «امتنع ورفض» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١،ص ٥٥). ويمكن مقارنته بالاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة «أبة» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص١٩٢). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقش (٥١) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ م ي

القراءة: أمي.

الإيضاح:

أ م ي: علم بسيط على وزن فعيل من الجائز قراءته «أُمي». وفي اللغة العربية الفصحى يعني «استجب لي» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج١،ص ٢٢٨).

النقش (٥٢) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ن م ر م

القراءة: نمرم

الإيضاح:

ن م ر م: (نمر) والميم للتمييم علم بسيط لشخص على وزن فعل، مشتق من ن م ر، وهو في العربية الفصحى «حيوان مفترس من أكلة اللحوم»، ونمر بكسر النون اسم شائع بين العرب (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٤،ص ٢٨٩)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «نمّر».(الهمداني، ١٤٢٣هـ، ص ٣٣٠؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٠٢). وقد ورد بصيغته هذه في

النقوش السبئية(CIH 230، ون م ر ن CIH 130)، والقتبانية ن م ر م (RES 3902)، والحضرمية (Hardind.I.1971.p.600)، وجاء بصيغة ن م ر في المعينية (RES 3850)، والثمودية (JS 596)، والصفوية (CIS 295)، والآرامية (Maraqten.1988.p.186)، واللحيانية (أبو الحسن ١٤٢٣هـ، نقش ٢٤٤)، والنبطية فجاء هكذا: ن م ر و(Cantineau.II.1978.p.120).

القنة (٥٣) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ل ب د

القراءة: لبيد

الإيضاح:

ل ب د: (لبيد) علم بسيط لشخص على وزن فعيل، مشتق من الجذر العربي «ل ب د»، الذي يعني في العربية الفصحى «الجُوالِقُ» الضخم أي المخلاة التي يخاط بها»، ولابد ولبيدهم أسماء (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٢، ص٢٢٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «لَبِّيد» (الشمري،١٤١٠هـ،ص٦٣٧). ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية(أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٧٢)، واللحيانية (JS.199)، والصفوية(Harding.1971.p.509).

القنة (٥٤) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ح م ي ت

القراءة: حمية

الإيضاح:

ح م ي ت: انظر القنة (٣٢).

القنة (٥٥) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ز و ل ن م ي

القراءة: زول (بن) نمي

الإيضاح:

ز و ل: (زول) علم بسيط لشخص على وزن فَعّل، مشتق من الجذر«ز و ل»، يعني في العربية الفصحى الزوال هو «الذهاب والاستحالة والاضمحلال » (ابن منظور،١٩٩٩م،مج٦، ص ١١٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «زَوّل ». (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٣٢١). يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية كاسم علم، وقد ورد بصيغة فعل بمعنى «أتم، أنجز» في

النقوش السبئية (بيستون وآخرون،١٩٨٢م، ص ١٧١).

ن م ي: (نمي) علم بسيط لشخص، على وزن فَعْل، اشتقاقه من ن م ي أي «النماء والزيادة» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٤، ص ٢٩٦)، ويمكن مقارنته بالعلم العربي الذي يستعمل حتى يومنا الحاضر بصيغة (نمِي). (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٧٦١)، وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٥٦)السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ت ج ل أ ت [...]

القراءة: تاج ل أ ت [...]

الإيضاح:

ت ج: «تاج» علم لشخص على وزن فَعْل، مشتق من التاج وهو «الإكليل»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ٦٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي ويستعمل حتى يومنا الحاضر «تَاْج»(الشمري،١٤١٠هـ،ص ١٠٩). يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، وبعض أحرف النقش خير واضحة.

القنة (٥٧)السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ص ل ع م

القراءة: صلعم

الإيضاح:

ص ل ع م:علم مركب من الجملة الاسمية «صل عم» يتكون من عنصرين الأول «ص ل»: اسم علم على وزن فَعَل، مشتق من الصلل، وهو «حاد الصوت» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٧، ص ٣٩٢)، ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٦٨؛ HLTIJ494)، والصفوية (Harding،1971،p.374; LP1029)، والعنصر الثاني هو «عم» اسم معبود هو صفه الإله ويعني العم وهو معبود قتبان الأكبر (موسكاتي،١٩٥٧م، ص ٢٥٢؛ علي،١٩٦٩م، ج ٦، ص ٢٩٩). (القنة -٤٨). والاحتمال الآخر انه علم بسيط والميم للتمييم، ويعني «الأصلع».

القنة (٥٨)السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ق س م ل ب ب م ت م

القراءة: قاسم (بن) لبيب (بن) ماتم.

الإيضاح:

ق س م: (قاسم) علم بسيط لشخص على وزن فاعل، مشتق من القُسام أي «الجمال والحسن» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١١، ص ص ١٦٢، ١٦٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «قَاْسَم». (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٥٩٣؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٥٠١)، يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ل ب ب: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل مشتق من «ل ب ب»، وهو في العربية الفصحى يعني: العاقل (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٢،ص٢١٦)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «لَبَاْب» (ابن منظور،١٩٩٩، ص ٢١٥؛ الشمري،١٤١٠هـ، ص ٦٣٦)، ورد بصيغة ل ب ب ت في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٢٦٩).

م ت م: علم بسيط لشخص على وزن فعل والميم للتمييم من الجذر «م ت ي» انظر القنة (٦).

القنة (٥٩) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ن هـ ل أ س ل

القراءة: نهال (بن) أسل

الإيضـــاح:

ن هـ ل: علم بسيط لشخص على وزن فعّال من الجذر «ن هـ ل»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: العطشان (ابن منظور،١٩٩٩م، ص)، وقد ورد بصيغة علم مركب في الآرامية الدولية بمعنى «نهى، حمى إل» (الذييب،١٩٩٣م، نقش ٩).

أ س ل: علم بسيط على وزن فعل مشتق من «أ س ل»؛ وفي العربية الفصحى أَسَل هو «الرمح» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١، ص ١٤٤). ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Winnett،1957،522)، والنبطية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٢١٨).

القنة (٦٠) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ل م م س ق م

القراءة: لمام مرض

الإيضـــاح:

ل م م: (لمّام) اسم علم بسيط، على وزن فَعّل الميم للتمييم، مشتق من الجذر العربي ل م م، وفي العربية الفصحى الإلمام هو «النزول»، ولمّامٌ يعني «المجنون»، وقد ألم به أي نزل به (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٢، ص ٣٣٤)،ويرد لأول مرة في النقوش العربية.

س ق م: اسم مفرد، يعني «المرض» والسقم هو المرض (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٦، ص ٢٩٨)،ورد هذا الاسم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش HU95،p.300؛113).

[illegible] السعيدة لوحة (٢٥)

النص: هـ ز م

القراءة: هزم

الإيضـــــاح:

هـ ز م: اسم علم بسيط، على وزن فعْل، واشتقاقه من الجذر «هـ ز م» وفي اللغة العربية الفصحى الهزم هي «البئر»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٥، ص ٩١)، و الفعل في النقوش السبئية يعني «هزم (عدواً)» (بيستون وآخرون،١٩٨٢م، ص ٧٢).

[illegible] السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ك ب ر م

القراءة: كبرم

الإيضـــــاح:

ك ب ر م: (كبر) علم بسيط لشخص على وزن فعل والميم للتمييم، مشتق من الجذر العربي «ك ب ر»، وفي اللغة العربية الفصحى «الكبر نقيض الصغر»، وكبر أي: عظم(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٢، ص١٢)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «كَبِّر». (الشمري، ١٤١٠هـ،ص ٦١٩). ورد بصيغة ك ب ر في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش٢٧٣)، والسبئية(RES 4595) واللحيانية (Caskel،p.113)، والصفوية (WH.1132;Harding، 1971 p.493).

[illegible] السعيدة لوحة (٢٥)

النص: م س ل م هـ ت ع

القراءة: الغنم لمسلم

الإيضـــاح:

م س ل م: علم بسيط على وزن مَفْعَل اشتقاقه من الجذر «س ل م»، ويعني «السالم من جميع الآفات»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٦، ص ٣٤٢)، ويمكن مقارنته بالاسم الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة مَسْلَم (ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٣٢٢٩). وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية

(الذييب، ١٤٢١هـ أ، نقش ٢٩؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٢٥٥)، والصفوية(الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ١:٥٤؛Hardang،1971،p.545)، واللحيانية(أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش ٦:٢١٥)، والمعينية (al-Said،1995،p.161)، والسبئية Harding،1971،p.545)، والنبطية(الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٥٣).

هـ ت ع: عليم بسيط على وزن فعل، والهاء للتعريف، واشتقاقة من الجذر «ت ي ع» وفي اللغة العربية الفصحى التيعة هي «الغنم التي ترعى حول البيوت».(ابن منظور،١٩٩٩م، مج٢، ص ٧٠)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ب خ ل ت

القراءة: بواسطة(خلت).

الإيضاح:

ب: بواسطة

خ ل ت:علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من (خ ل ل). وقد وورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية(الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٨)، انظر القنة (١٠).

السعيدة لوحة (٢٥)

النص:ع ب د ل ت ل خ م.......

القراءة: عبد اللات بن لخم

الإيضاح:

ع ب د ل ت: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية «عبد اللات» ويتكون من عنصرين الأول ع ب د وهو اسم مفرد يعني:الإنسان المملوك، والعبد هو "الإنسان سواء كان حراً أو رقيقاً وغالباً يطلق العبد على المملوك وهو خلاف الحر (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٩، ص ١٠)، ويمكن مقارنته بالاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة "عَبد" (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص١٩٣). ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش 53؛HU5،p.291; Harding،1971،p.64، أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١٩٩). في حين جاء ع ب د رب في النقوش الصفوية (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٦؛ الخريشة،٢٠٠٢م، نقش ٤٠)، واللحيانية(أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ١:٢٨٨؛Caskel،1954،95)، والمعينية(al-Said،p.132)، والسبئية (Harding،1971،p.397)، والآرامية (Maraqten،1988،p.191)، والنبطية(الذييب، ١٤١٥هـ،نقش ٨٠)؛ كما عُرف بصيغة ع ب د م في النقوش القتبانية(Hayajneh،1998،p.186)،

أما العنصر الثاني (ل ت) هو «اللات»، القنة (٤٩).

ل خ م: انظر القنة(٣).

القنة (٦٦) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ف ت ي ت

القراءة: فتية.

الإيضاح:

ف ت ي ت: علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة من الجذر(ف ت ى)، وفي العربية الفصحى الفتاء هو «الشباب»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٠، ص ١٨١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «فَتَيَة». (الشمري، ١٤١٠هـ،ص٥٧٢). ورد بصيغة ف ت و في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٤٥).

القنة (٦٧) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: م س م

القراءة: مسم

م س م: (م س) علم بسيط، والميم للتمييم على وزن فَعْل مشتق من الجذر «م س س»، وهو يعني: «الجنون والشيطان»(ابن منظور، ١٩٩م، مج ١٣، ص ١٠٤). ويجدر بنا الإشارة إلى ان الفعل م س أي «جامع» ورد في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٢هـ ن نقش ٨٧؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١٥٧).

القنة (٦٨) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: س خ ل ت

القراءة: سخلة

الإيضاح:

س خ ل ت: علم بسيط على وزن فعلة واشتقاقه من الجذر(س خ ل)، وفي اللغة العربية الفصحى س خ ل: أي «المحبوب إلى أبويه» (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٣٢)، وكان الشمري قد أخذ بهذا الرأي عندما شرح اسم مشابه بصيغة سَخْلَة مضيفاً احتمال إعادته إلى السخلة أي «ولد الشاة»

والمفرد الضأن (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٣٤٠). وهو احتمال غير مستبعد وعليه فهو يعني «المحبوب المفضل»، وورد بصيغة س خ ل في النقوش الثمودية (الذييب، ١٩٩٩م، نقش ١٤٩؛ Harding، 1952، Nos.345.364.394.484).

القنة (٦٩) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ح ي ش م ع ر ب

القراءة: حيشم (بن) عرب

الإيضاح:

ح ي ش م: (ح ي ش) علم بسيط لشخص على وزن فعل، والميم للتمييم مشتق من ح ي ش والذي يعني: الفزع (ابن منظور،١٩٩٩م، ص ٤١٨)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ع ر ب: علم بسيط لشخص على وزن فعل، مشتق من الجذر «ع ر ب»، وفي العربية الفصحى: العُرْبُ هو «البدوي أي من نزل البادية» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٩، ص١١٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَرَيْب». (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٤٣٢). ورد بصيغة ع ر ب ن في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٨١)، وقد ورد بصيغة الاسم في النقوش السبئية (بيستون وآخرون،١٩٨٢م، ص١٩).

القنة (٧٠) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ ق س م

القراءة: أقسم

الإيضاح:

أ ق س م: علم بسيط على وزن أفعل من الجذر «ق س م» انظر القنة (٥٨).

القنة (٧١) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ش ل ل م م ن أ هـ ل ج ل ب

القراءة: شلال من آل جلب

الإيضاح:

ش ل ل م: علم بسيط لشخص على وزن فعلل والميم للتمييم، مشتق من الجذر «ش ل ل»، والشلل

يبْس اليد وذهابها، وشَليلُ من أسماء العرب (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٧،ص ١٨٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «الشَلّيل» (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص١٤٢٤هـ، ص٣٢٧). وجاء بصيغة ش ل ل في اللحيانية (أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش JS. 39،212)، والسبئية (CIH.1262)، والثمودية (JS.137)، والصفوية (CIS.1262).

م ن: حرف جر

أ هـ ل: أداة النسب إلى القبيلة، حرف الهاء في متنها عوضاً عن ألف المدّ، وهي تماثل أداة النسب (آل) في نقوش قرية الفاو المتأخرة والنقوش الصفوية، وفي الأنساب العربية حتى وقتنا المعاصر (السعيد، ١٤٢٣هـ، ص ١٦)، وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش 136HU. 516، 18)، واللحيانية (JS.159)، والصفوية (Harding، 1971، p.82).

ج ل ب: علم لقبيلة على وزن فَعّال مشتق من الجذر «ج ل ب»، والجلب والأجلاب هم الذين يجلبون الإبل والغنم للبيع (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٢، ص ٣١٤؛ الفيروزآبادي ١٩٨٧م، ص ٨٧؛ الجوهري، ١٩٧٩م، مج١، ص١٠١)، وهو يعادل الاسم المعروف جَلّاب. وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ٦٩)، والصفوية (CIS، nos، 1386،3315).

النقش (٧٢) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ع ب د ل ت

القراءة: عبد اللات

الإيضاح: ع ب د ل ت: انظر القنة (٦٥).

النقش (٧٣) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ خ ت م

القراءة: أختم

الإيضاح:

أ خ ت م: علم بسيط لشخص على وزن أفعَل، واشتقاقه من الجذر (خ ت م)، والختم هو «المنع» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٤، ص ٢٤). وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٧٤) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ ق د ت

القراءة: أقدة

الإيضاح:

أ ق د ت: علم بسيط لشخص على وزن أفعل مشتق من الجذر «ق د أ »، وفي العربية الفصحى القدأ هو السيئ الخلق (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ٤٩). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٧٥) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: ز هـ ل

القراءة: زهل

الإيضاح:

ز هـ ل: انظر القنة (٣٠).

القنة (٧٦) السعيدة لوحة (٢٥)

النص: أ ب ع م

القراءة: أب عم

الإيضاح:

أ ب ع م: علم مركب يتكون من عنصرين الأول (أ ب) وهو صفة الإله، ويعني «الأب» وقد ورد هذا العنصر كعلم في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ، نقش٣٥)، أما العنصر الثاني ع م انظر القنة (٤٨).

القنة (٧٧) السعيدة لوحة (٢٥)

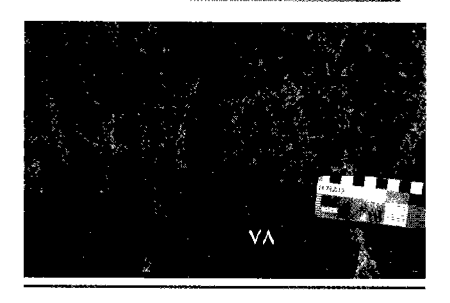
النص: ع ب ل ت

القراءة: عبلة

الإيضاح:

ع ب ل ت: علم بسيط لشخص على وزن فعلة، واشتقاقه من الجذر «ع ب ل» وفي اللغة العربية الفصحى العبلة هي «المرأة الضخمة، وحسنة الخلق» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٩،ص ٢٥)، ويمكن مقارنته مع العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عبلة» وهي من أسماء النساء (الشمري،١٤١٠، ص ٤٨٨)، وقد ورد بصيغة ع ب ل انظر القنة (٢٠).

القنة السعيدة لوحة (٢٦)



القنة (٧٨) السعيدة لوحة (٢٦)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٢ ٥٦١ ش

٠٥٥ ٢١ ٠٤٣ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٢م

النص: م رع ت

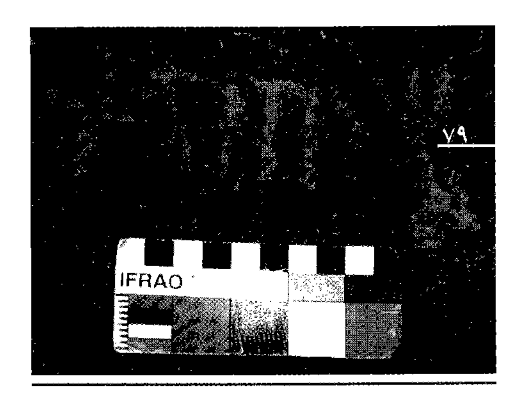
القراءة: مرعت

الوصف: كُتب النص بخط مستقيم بواسطة النقر وبخط غائر من اليمين إلى اليسار ومكون من أربعه أحرف.

الإيضاح:

م رع ت: علم بسيط على وزن مفعل من الجذر(رع ي)، وفي اللغة الرعي هو «الكلأ، والمرعى» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٢، ص ٨٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «مَرّعَيّة».(الشمري،١٤١٠هـ،ص٦٧٣).

(اللقية) السعيدة لوحة (٢٧)



(اللقية (٧٩)) السعيدة لوحة (٢٧)

إحداثيات الموقع :

٥٦١ ٢٢ ١٩ ش

٠٥٥ ٢١ ٠٤٣ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٢م

النص: ح ط ب ت

القراءة: حطبة (حَاطِبة)

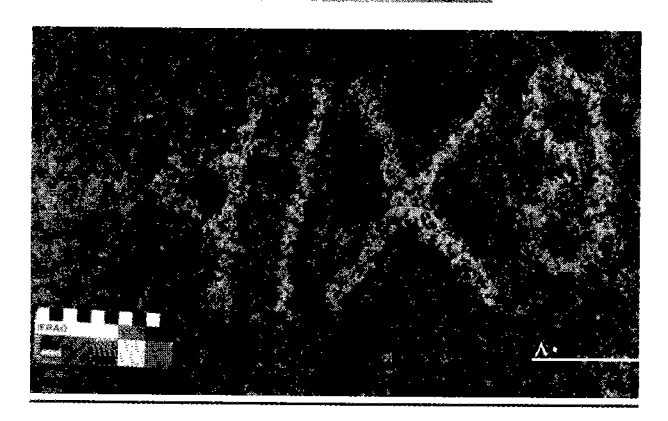
الوصـــــف:

كُتب على حجر بخط مستقيم وبواسطة النقر وخط غائر من اليمين إلى اليسار وهو لعلم يتكون من أربعة أحرف.

الإيضـــاح:

ح ط ب ت:علم بسيط، على وزن فعْلة مشتق من الجذر العربي حَطَبَ، والحاطب هو «جامع الحطب» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٣،ص٢٢٣). وهو يماثل العلم حَاطِبة المعروف في الموروث العربي (الأندلسي،١٤٢٤هـ،ص٣١٥)، وورد بصيغتة هذه في النقوش النبطية (الذييب،١٤٢٢هـ،نقش١١٦: ١)، وورد باسم مفرد بصيغة ح ط ب أي «حطب» في النقوش الأوجاريتية (Gordon.1965.p.395).

القنة السعيدة لوحة(٢٨)



أليثة (٨٠)السعيدة لوحة (٢٨)

إحداثيات الموقع:

٥٦١ ٢٢ ١٩ ش

٠٥٥ ٢١ ٤٣٠ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٢م

النص: م خ ل د

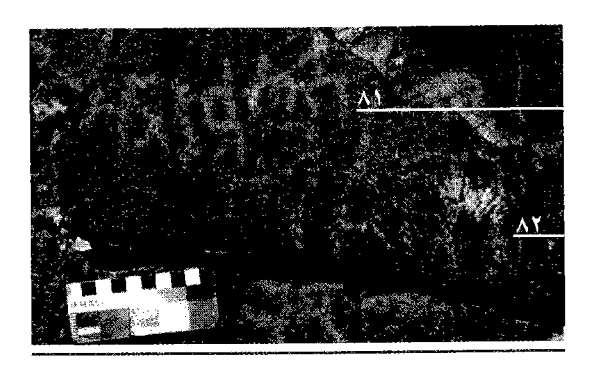
القـراءة: مخلد

الوصـــف: كُتب هذا النقش بخط مستقيم غائر وبواسطة النقر من اليمين إلى اليسار.

الإيضـــاح:

م خ ل د: علم بسيط على وزن مفعل مشتق من خ ل د، وهو «المسن الذي لم يشب» (ابن منظور، ١٩٩٩م، ص ١٧١)، ويمكن مقارنته مع الاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة «مخّلِد» (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ١١٢)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة السعيدة لوحة (٢٩)



القنة (٨١) السعيدة لوحة (٢٩)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٢ ٥٦١ ش

٠٤٣ ٢١ ٠٥٥ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٢م

النص: أ س د م

القراءة: أسدم

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل في حافة الوادي وبخط مستقيم غائر وبواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة، وذلك من شكل حرف الميم، والذي يشابه إلى حد كبير الميم في المسند الجنوبي، وحرفي الألف والميم. (الروسان، ١٤٠٧، ص ص ٥٧- ٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

أ س د م: انظر القنة (٢٦)

القنة (٨٢) السعيدة لوحة (٢٩)

النص: ح د ل ت

القراءة: حد اللات

الدراسة:

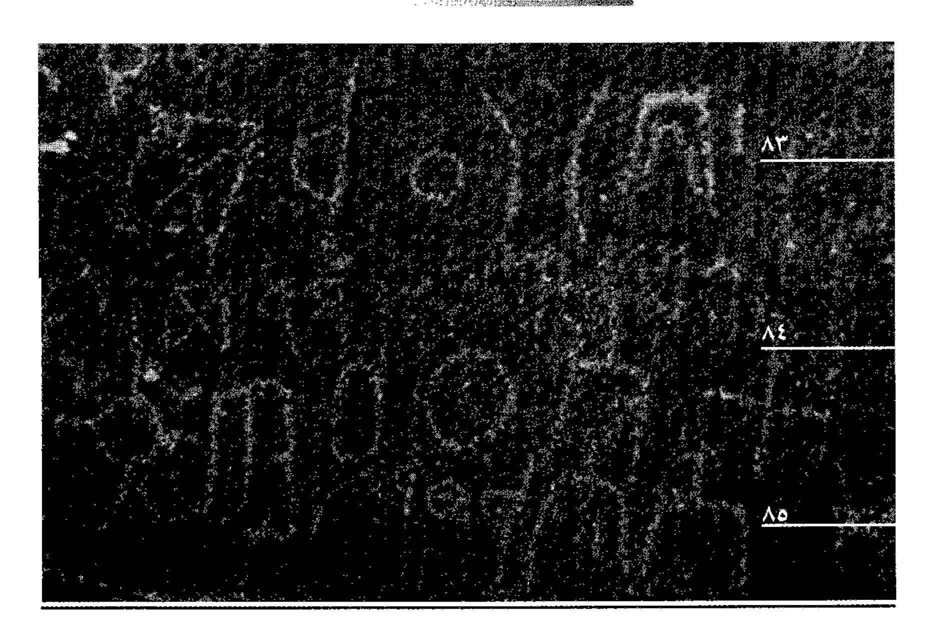
كُتب على صخرة في أسفل الجبل في حافة الوادي وبخط مستقيم غائر وبواسطة النقر من اليمين

إلى اليسار، يعود إلى الفترة الثمودية المتأخرة وذلك من شكل حرف الحاء (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـــاح:

ح د ل ت: علم مركب يتكون من عنصرين، الأول (ح د) وهو مشتق من الجذر «ح د د»، وفي اللغة العربية الفصحى الحد يعني «المنع والفصل بين الشيئين» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٣، ص٧٩). ورد هذا الاسم بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٠٨)، والمعينية (JS.68/2)، والصفوية (Harding، 1971، p.178؛ CIS.72-3)؛ والعنصر الثاني المعبودة «اللات». انظر القنة (٤٩).

القنة السعيدة لوحة (٣٠)



القنة (٨٤) السعيدة لوحة (٣٠)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٦ ٣٩٢ ش

٢٤٧ ١٧ ٠٤٣ق		الارتفاع عن سطح البحر ١٢٦٧م

النص: ن م ر رع د م

القراءة: نمر (بن) رعدم

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر وبواسطة النقر من اليمين إلى اليسار وهو نص تذكاري قصير، ويظهر أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وإذا أخذنا بعين الاعتبار شكل حرفي الميم والراء. (الروسان،١٤٠٧،ص ص ٥٧- ٥٨ ؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ن م ر: انظر القنة (٥٢)

ر ع د م: (رعد) علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من «ر ع د»، والميم للتمييم، وفي اللغة العربية الفصحى الرعد هو «الصوت الذي يسمع من السحاب»(ابن منظور،١٩٩٩م، مج٥، ص ٢٤٣)، ويمكن مقارنته بالعلم العربي بصيغة «رَعْد».(الشمري،١٤١٠هـ،ص ٢٨١). ورد الاسم بصيغة (رع د) في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ١٢٥)، والصفوية(Harding,1971,p.281).

القنة (٥٨) السعيدة لوحة (٣٠)

النص:

ت س و ج ح ش

القراءة: تيس وجحش

الوصــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر وبواسطة النقر من اليمين إلى اليسار وهو نص تذكاري قصير، ويظهر أنه يعود إلى الفترة الثمودية الوسطى من شكل حرفي الحاء، والشين. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضــاح:

ت س: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي (ت ي س)، وفي اللغة العربية الفصحى التيس هو «الذكر من المعز» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٢، ص ٦٩)، ويمكن مقارنته بالاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة تَيْس(الهمداني،١٤٢٣هـ، ١٢٤).

و: حرف عطف

ج ح ش: علم بسيط على وزن فَعْل مشتق من الجحش وهو في اللغة العربية الفصحى يعني «ولد الحمار الوحشي والأهلي» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٢، ص ١٨٤)، ويمكن مقارنته بالاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة جَحْش (الشمري،١٤١٠هـ،ص١٤١٠هـ، ص ١٣٦). وورد بصيغة ج ح

ش في النقوش الثمودية(King,1990,P.486)، والصفوية (Harding, 1971,P.153)، واللحيانية (أبو الحسن،١٤١٨هـ، نقش ١٣١)، أما في النبطية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ١٥١)، فورد بصيغة ج ح ش و.

القنة (٨٥) السعيدة لوحة (٣٠)

النص: أ س د و د د

القراءة: أسد ودد (حب وتشوق إلى).

الوصف:

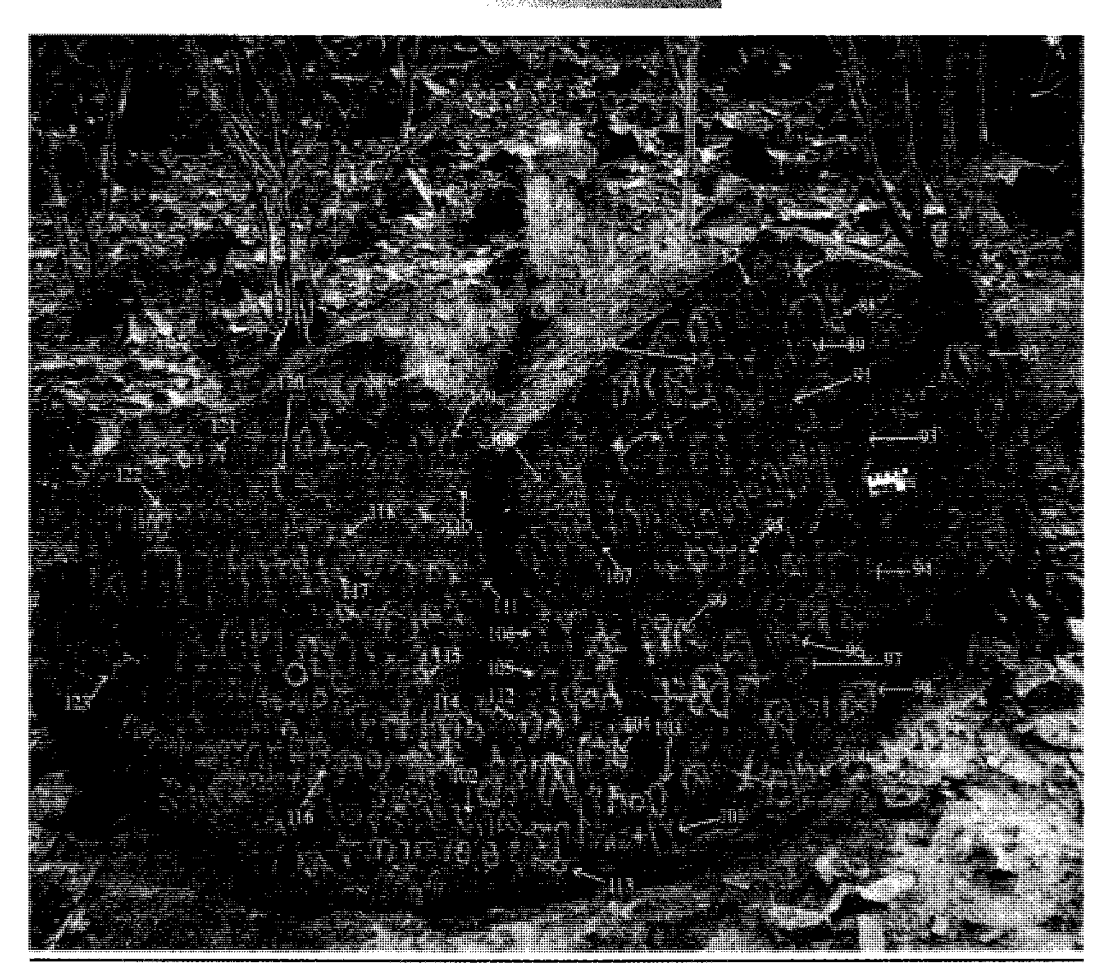
كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر وبواسطة النقر من اليمين إلى اليسار وهو نص تذكاري قصير ويظهر أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل حرف الألف. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

أ س د: انظر القنة(٢٦)

ودد: انظر القنة (٢٧)

القنة الريازة لوحة (٣١)



القنة (٨٦) الريازة لوحة (٣١)

إحداثيات الموقع:

٢٥٦ ١٩ ١٩ ش

٤٣١ ٢٣ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٧٨م

الوصــــف:

يبدو ان موقع الصخرة الذي جاء على حافة الوادي كان عاملاً واضحاً في كثرة النصوص القصيرة التي كتبت عليها، فقد وصل عدد نقوشها إلى سبعة وثلاثين نقشاً (٨٦-١٢٣)؛ وعلى الرغم من كثرة

النصوص إلا أنها خلت تماماً من الرسوم الآدمية والحيوانية. ومن دراستنا لهذه المجموعة تبين لنا عدد من الأمور وهي:

أولاً: أن جميع هذه النصوص السبعة والثلاثين قد كتبت بأسلوب الخط المستقيم.

ثانياً: أن هذه النصوص تقرأ من اليمين إلى اليسار.

ثالثاً: تمكنا بعد دراسة أشكال حروفها (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧- ٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). من تحديد الفترات الزمنية لبعضها والتي كانت على النحو التالي:

أ- ثلاثة عشر من هذه النصوص تعود إلى الفترة الثمودية المبكرة، وهي النصوص: ٩٠-٩٢، ٩٤، ٩٨، ١٠٢، ١٠٨، ١١٥، ١١٧-١٢٠، ١٢٢، وذلك من خلال الأحرف: الصاد، والنون، والسين والميم....إلخ.

ب- نصان وهما ١٠٦، ١٢٣ يعودان إذا أخذنا بعين الاعتبار شكل الحروف: الشين والهاء والحاء، إلى الفترة الثمودية المتوسطة.

ج- ثلاثة نصوص دلت بعض حروفها مثل: الدال، الحاء، الضاد، الهاء، الألف أنها تعود إلى الفترة الثمودية المتأخرة، وهذه النصوص هي: ٩٥، ١٠١، ١١٦.

ولعل من المفيد الإشارة إلى ان أكثرية النصوص في هذا الموقع على الإجمال تعود إلى الفترة الثمودية المبكرة مما يشير إلى الظهور الواضح للانتشار السكاني خلال هذه الفترة في تثليث وانخفاض نسبته في الفترة الزمنية اللاحقة.

النص: ق ل م

القراءة: قلم

الإيضـــاح:

ق ل م: علم بسيط على وزن فعل مشتق من «ق ل م»، وفي اللغة العربية الفصحى القلم هو «القلم الذي ي كُتب به» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١١، ص٢٩١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة « قَلَم». (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٦١١). ورد العلم بصيغة ق ل م ت في النقوش الصفوية (الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٥٨؛Winnett.1957.p.875).

النقش (٨٧) الزيارة لوحة (٣١)

النص :ج ش

القراءة: جيش.

الإيضاح:

ج ش: علم بسيط على وزن فعل، مشتق من «ج ي ش»، وفي اللغة العربية الفصحى الجيش «هم الجند» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج٢، ص ٤٣٥)، والذي عُرف أيضاً بالمعنى نفسه في النقوش السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٥٢).

النقش (٨٨) الزيارة لوحة (٣١)

النص: ص ب ح

القراءة: صبح

ص ب ح: (صبح) علم بسيط على وزن فعْل مشتق من الصبح هو «الجمال والملحة، وجميل الوجه»، وصبح وصباح اسم من أسماء العرب (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٧، ص٢٧٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «صَبّح». (الشمري،١٤١٠هـ،ص٤٢٧). وقد ورد اسم صبح على أنه اسم قبيلة تستوطن بالقرب من النمارة في سوريا، وكذلك في الأردن. (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ٣٢٦). وجاء هذا العلم بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش HLTIJ.1014:261)، والسبئية (RES.3300D)، والمعينية (G1942/1)، والصفوية (Harding,p.365).

النقش (٨٩) الزيارة لوحة (٣١)

النص: ع ن ش ل

القراءة: ع ن ش ل

الإيضاح:

ع ن ش ل: علم بسيط على وزن فعلل، لم نتوصل لتفسير له. ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقيشة (٩٠) الزيارة لوحة (٣١)

النص: ع م ر م

القراءة: عمرم

الإيضــاح:

ع م ر م: (عمر) علم بسيط على وزن فَعْل مشتق من الجذر العربي (ع م ر)، وفي اللغة العربية الفصحى يعني:الحياة، وطول حياته(ابن منظور،١٩٩٩م،مج٩، ص ٣٩٠)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَمْر» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٥). وقد عُرف بصيغته في النقوش المعينية (al-Said،1995،p.141)، والقتبانية(Hayajneh،1998،p.198،199).

النقيشة (٩١) الزيارة لوحة (٣١)

النص: غ ي م ت و و ت ر

القراءة: غيمة ووتر

الإيضاح:

غ ي م ت: (غيمة) علم بسيط على وزن فعلة مشتق من "غ ي م"، وفي اللغة العربية الفصحى يعني:غيم:أي السحاب(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٠، ص ١٦١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة " غَيْمَة "(الشمري،١٤١٠هـ،ص ٥٥٩). ويرد حسب معلوماتي لأول مرة في النقوش العربية.

و: حرف عطف

و ت ر: علم بسيط على وزن فعل مشتق من الجذر العربي «و ت ر»، وفي اللغة العربية الفصحى الوتر هو «الفرد أو مالم يتشفع من العدد».(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٥، ص٢٠٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «وَتَر». (الهمداني،١٤٢٣هـ، ص ٢٥١). ورد بهذا الاسم بصيغته في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ٢٣٣) والسبئية (CIH490/1)، والقتبانية (CIH1/5)، والصفوية (Harding،1971،p.633). وكذلك ورد وتر كلقب شخص في النقوش السبئية (Gl 1112; RES 3858/4).

النقش (٩٢) الريازة لوحة (٣١)

النص: م رخ م ت

القراءة: مرخ (بن) مت

الإيضــاح:

م رخ: علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه من «م رخ»، وفي اللغة العربية الفصحى المَرْخ هو «نبات ينبت في الجبال والأودية» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج١٣، ص ٦٨)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «مَرْخَة». (الهمداني،١٤٢٣هـ، ص ١٥١). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

م ت: علم بسيط على وزن فَعْل مشتق من الجذر العربي «م ت»، ويعني «توسل»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١٣، ص ١٢). وقد جاء بصيغة مشابهة هي: م ت ي في النقوش الصفوية (الذييب، ١٤٢٤هـ، نقش ٥؛ Oxtoby،1968،24،84; Littmann،1943،p.327; Winnett، 1957، p.193; WH،1987،p.609)، والثمودية(King،1990،p.544)، واللحيانية (أبو الحسن،١٩٩٧م،١:٦١). بينما عُرف بصيغة م ت ي و في النقوش النبطية (الذييب، ١٩٩٥م،ص١٣١)، وبصيغة م ت ب و ل في النقوش التدمرية(Stark،1971،p.98).

النقش (٩٣) الريازة لوحة (٣١)

النص: ض د ق ل ز ب ع د و وح د ب س هـ

القراءة: المهلكة (و) البغض (و) السم (ل) عدو وحيد بن بسه.

الإيضاح:

ض د: اسم مفرد اشتقاقه من ض د د، وفي اللغة العربية الفصحى يعني «كل شيء ضادّ شيئاً آخر ليهلكه، ويتغلب عليه» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٨،ص٣٤). وقد جاء بصيغه اسم علم في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ،نقش٤٦).

ق ل: اسم مفرد مشتق من الجذر (ق ل ي)، وفي اللغة يعني:«بغض» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ٢٨٧) ورد بصيغة ق ل و في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٨٥).

ز ب: اسم مفرد مشتق من الجذر العربي «ز ب ب»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني السم. (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٦، ص٨). على إيه حال يمكن ان يكون معنى هذا العلم هو السم وذلك من سياق النص لأنه يدعو على العدو بالمهلكة. ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ع د و: اسم مفرد اشتقاقه من الجذر العربي (ع د و)، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: العدو (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ٩١)، ورد بصيغة ع د ون على انه اسم علم في النقوش النبطية (الذييب، ١٤١٥هـ، نقش ٨١)، وفي النقوش السبئية بصيغته (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٢).

و ح د: (وحيد) علم بسيط لشخص على وزن فعيل مشتق من الجذر العربي «و ح د»، يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، انظر القنة (٢٣).

ب س هـ: علم بسيط لشخص على وزن فَعَل من الجذر «ب س هـ»، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٩٤) الريازة لوحة (٣١)

النص: ن س ر م

القراءة: نسرم.

الإيضاح:

ن س ر م: (نسر) علم بسيط لشخص على وزن فَعْل والميم للتمييم، مشتق من «ن س ر»، وفي اللغة العربية الفصحى النسر هو من أسماء الطيور (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٤، ص١٢١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «نَسْر». (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٣١٣). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (٩٥) الريازة لوحة (٣١)

النص: د ح ي ت

القراءة: دحية

الإيضاح:

د ح ي ت: (دحية) علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة، مشتق من الجذر العربي «د ح أ»، وفي اللغة العربية الفصحى دِحْية هو «رئيس القوم». (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٤، ص ٣٠٤). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «دحْيَة» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٢٣٣). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، ومن المرجح قراءته «دِحْية» قياساً على الاسم «دِحْية» في أنساب العرب (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٤، ص ٣٠٤).

النقش (٩٦) الريازة لوحة (٣١)

النص: ح ر م

القراءة: حرم

الإيضاح:

ح ر م: علم بسط على وزن فَعّل، اشتقاقه من «ح ر م»، وفي اللغة العربية الحرم «المنع»، وأحرمت عن الشيء أي «أمسكت عنه» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٣، ص١٣٦). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة حرام (ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ١٦٦؛ الشمري،١٤١٠هـ،ص ١٧٨). وقد ورد العلم بصيغته في النقوش الثمودية(الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ٢١؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١٨٣)، والصفوية (Littmann.1943.828)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ٦:٤٧). وعُرف بصيغة ح ر م و في النقوش النبطية (Cantineau.1978.p.100). كما جاء ح ر م اسم لقبيلة في النقوش الصفوية (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٢٩٦).

النقش (٩٧) الريازة لوحة (٣١)

النص: ع ت م ت

القراءة: عتمة

الإيضاح:

ع ت م ت: (عتمة) علم بسيط على وزن فَعّلة، مشتق من «ع ت م»، وهو «الليل» (الفيروزابادي،١٩٨٧م، ص ١٤٦٥). لذا فهو يعني «المولود في الليل»، ويمكن مقارنته بالاسم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَتّمَة» (الشمري،١٤١٠هـ،ص٤٩١). وقد ورد بصيغة ع ت م في النقوش الثمودية(الذييب،١٤٢٠هـ، نقش١٢٧؛Winnett.1957.no.646)، والصفوية (Harding.1952.nos.383.500.501).

النقش (٩٨) الريازة لوحة (٣١)

النص: م ن ع م

القراءة: منعم

الإيضاح:

م ن ع م: علم بسيط على وزن فعل، والميم للتمييم، مشتق من«م ن ع»، وفي اللغة العربية الفصحى المنع هو «الحفظ، والمنع»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١٣، ص١٩٤)، ويمكن مقارنته بالعلم العربي المعروف «مَنّعَم»، وورد بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ،نقش ١٧٤)، واللحيانية (JS 347/2)، والصفوية(Harding. 1971. p.569).

النقش (٩٩) الريازة لوحة (٣١)

النص: ل ي ل

القراءة: ليل

الإيضـاح:

ل ي ل: (ليل) علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه من «ل ي ل»، وفي اللغة العربية الفصحى « الليل وهو نقيض النهار»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٢، ص ٣٧٨). وهو يعادل العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «لَيل ». (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٦٤٨).

النقش (١٠٠) الريازة لوحة (٣١)

النص: د ح ل ت

القراءة: د حلة

الإيضاح:

د ح ل ت: (دحلة) علم بسيط على وزن فَعْلة، يمكن اشتقاقه من: د ح ل، وفي اللغة العربية الفصحى دحلت تعني الخداع "(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٤،ص٣٠٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة "دَحْلَة" (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٢٣٣). وقد جاء العلم في النقوش الثمودية بصيغة د ح ل (الذييب،١٤٢٠هـ،نقش١٣٧؛3; Brannden، 1956A.no،(238.e:2)،p.2،(322.c:3)،p.82،(53.v)،p.112، (275.aa)،p.41.(277.1:3)،p.46،(307.C:3)،p.74;Harding،1952،no. 473)، والصفوية(WH.1978.no.183)، والآرامية القديمة (Maraqten.1988.p.152).

النقش (١٠١) الريازة لوحة (٣١)

النص: هـ ر ت ورب ل د ب ض م ل

القراءة: هرة ورب لد ب(ن) ضمل

الإيضاح:

هـ ر ت: (هرة) علم بسيط على وزن فعل، مشتق من (هـ ر ر)، والهر وهو اسم حيوان يعرف أيضاً باسم " السنور "(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٥، ص ٧٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «هَرّ» (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٧٨٠). وقد ورد الاسم بصيغة هـ ر في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٥هـ،نقش Harding،1971،p.612؛135)، والصفوية (Oxtoby،1968،17 9،p.70;Winnett،1957،869).

و: حرف عطف

رب ل د: علم مركب من رب، وهو صيغه الإله، ويعني «كبير- عظيم» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٥، ص ٩٥). وقد ورد العلم بصيغة ر ب في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٤٤)، والصفوية (الخريشة،٢٠٠٢، نقش ٢٨٣؛ Oxtoby،1968،p.63)، واللحيانية(JS169)، والقتبانية (Hayaineh،1998،p.145)، والنبطية(الذييب،١٤٢١هـ، ص ٢٣٦). وأما عجز المركب ل د، فهو على علاقة باللفظ ل د، وفي اللغة العربية الفصحى الألد هو «الخصيم» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٢،ص٢٦٣). وقد جاء في النقوش الثمودية(الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٦١:١؛ Branden،1956B،(ph (317،a،2)،p.79).

ب: (بن) اسم البنوة.

ض م ل: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «ض م ل»، وفي اللغة العربية الفصحى الضمل يعني «النحيل».(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٨، ص ٨٨)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٠٢) الريازة لوحة (٣١)

النص: ل ل خ م ق ن ي

القراءة: (النقش) للخم (بن) قاني

الإيضاح:

ل: حرف جر تفيد الملكية.

ل خ م: انظر القنة (٣)

ق ن ي: (قاني) علم بسيط على وزن فاعل، واشتقاقه من «ق ن ي» وفي اللغة العربية الفصحى القاني هو «العبد» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ٣٣٠). جاء بصيغته علم لشخص في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٨٠).

القنة (١٠٣) الريازة لوحة (٣١)

النص: ج ع س هـ ر

القراءة: جعس (بن)هر

الإيضاح:

ج ع س: علم بسيط على وزن فَعْل اشتقاقه من «ج ع س»، وفي اللغة العربية الفصحى الجعس هو «القبيح». (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ٢٩٧)، والاسم يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

هـ ر: انظر القنة (١٠١).

القنة (١٠٤) الريازة لوحة (٣١)

النص: ن س ر م

القراءة: نسر

الإيضاح:

ن س ر م: انظر القنة (٩٤).

القنة (١٠٥) الريازة لوحة (٣١)

النص: س ع د ل ت

القراءة: سعد اللات

الإيضاح:

س ع د ل ت: (سعد اللات) علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يتكون من عنصرين الأول (سعد)، انظر القنة (١٤) و الثاني (ل ت)، انظر القنة (٤٩)، ورد بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٣١٩.JS27;Harding، 1971، p؛٢٥٩)، والسبئية (CIH408/1)، والصفوية. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٩٦).

القنة (١٠٦) الريازة لوحة (٣١)

النص: ش هـ ر

القراءة: شهر

الإيضاح:

ش هـ ر: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر «ش هـ ر»، وفي اللغة العربية الفصحى الشهر يعني «الهلال» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٧، ص ٢٢٦)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «شَهَر». (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٥١٢). وقد ورد بصيغته في النقوش الثمودية (JS 235)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، ص٨٧؛ أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٣٣)، والسبئية (RES 3537)، والمعينية (RES 3332)، والصفوية (CIS 324).

النقش (١٤٧) الريازة لوحة (٣١)

النص:ل و ش ي ج

القراءة: النقش يخص وشيج

الإيضاح:

ل: حرف جر يفيد الملكية

و ش ي ج:علم بسيط لشخص على وزن فَعِيل، اشتقاقه من "وش ج"، وفي اللغة العربية الفصحى الوشج يعني " الراعي" .(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٥، ص٣٠٥). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقش (١٤٨) الريازة لوحة (٣١)

النص:م رم

القراءة: مرّ.

الإيضاح:

م ر م: (مـرّ) علـم بسيط على وزن فَعْـل، والميم للتمييم، واشتقاقه مـن «م ر ر»، وفي اللغة العربية الفصحـى المـرّ هـو «الحكيـم» (ابـن منظـور، ١٩٩٥م، مج ٥، صـ ١٦٩). ويمكـن مقارنتـه بالعلم المعـروف في المـوروث العربـي بصيغـة «مرّ» (ابـن الكلبي، ١٤٠٧هــ، صـ ١٨٩ ؛ الهمداني،١٤٢٣هـ، صـ ١٨٦ ؛ الأندلسي،١٤٢٤هــ، صـ ٣٧٤). وقـد ورد العلـم بصيغتـه في النقوشـ القتبانيـة (Hayajneh،1998،p.233). في حـين ظهـر بصيغـة م ر في النقوش الثموديـة (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش٢٩١، أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقشـ94؛Harding،1952،p.338)، واللحيانية(أبو الحسن،١٤٢٠هـ، نقش ٢٤٢؛JS240)، والصفوية(Harding،1971،p.536،Oxtoby،1968،p.104).

النقش (١٤٩) الريازة لوحة (٣١)

النص: س ح ل

القراءة: سحل

الإيضاح:

س ح ل: (سَحل)علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من «س ح ل»، وفي اللغة العربية الفصحى السحل هو «الشجاع» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٦، ص١٩٧)، ويمكن مقارنته بالاسم في

الموروث العربي بصيغة «مَسْحَل »(الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٢٢٦). وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٢٣٥)، والقتبانية (Harding،1971،p.311).

(١) الريازة لوحة (٣١)

النص: ع ل ط ل ح ب ب

القراءة: البعير يخص حبيب

الإيضاح:

ع ل ط: اسم مفرد مذكر مضاف يعني «جمل، بعير»، وذلك عند مقارنته باللفظ «عَلَّطَ »، الذي يعني في اللغة العربية الفصحى احد أسماء الجمل عند العرب (ابن منظور، ١٩٩٩م،مج٩، ص٣٥٤). ويجدر بنا الإشارة إلى إن ع ل ط ت عُرف علم لشخص في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش Harding،1971،p.431؛137).

ل: حرف جر يفيد الملكية.

ح ب ب: (حَبِيبٌ)علم بسيط على وزن فَعِيل، اشتقاقه من «ح ب ب»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني «المَحْبُوب»(ابن منظور، ١٩٩٩م،مج٣، ص٧؛ الشمري، ١٤١٠هـ،ص ص١٦٨)، ومن المرجح قراءته «حَبِيبٌ» قياساً على اسم العلم حبيب في الوقت الراهن. وورد الاسم بصيغته في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ،نقش٣؛ (Branden،1956،ph246(e)،والصفوية (Harding،1971،p.172)، واللحيانية (Caskel،1954،57،p.102)، والسبئية (Tairan،1992،p.95).

(٢) الريازة لوحة (٣١)

النص: و ر ل ل ع ت ن

القراءة: ورل (بن) لعتان

و ر ل: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، اشتقاقه من الوَرَل «وهو سحلية ضخمة سامة». (ابن منظور،١٩٩٩م،مج١٥، ص٢٧٩). وقد ورد بصيغة و ر ل في الصفوية (Harding،1971،P.640; Ryckmans، 1934-5، pp.81-2)، في حين جاء بصيغتي و ر ي ل و، و ر ل ت في النقوش النبطية (الذييب،١٩٩٥م، نقش ٥٥؛ الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش١٤٦)،

ل ع ت ن: علم بسيط على وزن فعلان لم نتوصل إلى تفسير له.

القنة (١١٢) الريازة لوحة (٣١)

النص: ك ل ل

القراءة: كلال

الإيضاح:

ك ل ل: (كلال) علم بسيط لشخص على وزن فعال، مشتق من «ك ل ل»، وفي اللغة العربية الفصحى الكُلُّ: هو اسم يجمع كل الأجزاء أي «الجامع».(ابن منظور،١٩٩٩م،مج١٢،ص ص ١٤٢،١٤٣)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «كلال بن عدي» (الهمداني، الاكليل٢،ص ٢٥٨)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١١٣) الريازة لوحة (٣١)

النص: ض د و ورب ل ح ض م

القراءة: صدو (بن) ورب (بنو) لحضم

الإيضاح:

ض د و: علم بسيط لشخص والواو زائدة، على وزن فعْل، واشتقاقه من «ض د د» انظر القنة ٩٣.

ورب: علم بسيط لشخص، على وزن فعْل، واشتقاقه من «و ر ب»، وفي اللغة العربية الفصحى الورب هو«الفاسد» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٥، ص٢٦٦). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ل ح ض م: علم بسيط لعائلة أو قبيلة، على وزن فَعْل مشتق من « ل ح ض»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: اللحظ أي «السهم».(ابن منظور،١٩٩٩م، مج٣، ص ٣٩٥). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ومن الجائز قراءة النقش على النحو التالي:

الهلاك والفساد لحضام.

القنة (١١٤) الريازة لوحة (٣١)

النص: ع م ل ت م ع ت ودد [ل،،]

القراءة: تحيات عملة (بن/بنت) معت (حب وتشوق إلى).

الإيضاح:

ع م ل ت: (عَمْلَة) علم بسيط لشخص، على وزن فَعْلة مشتق من الجذر «ع م ل»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني «عَمِلَ» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص ٤٠٠). ورد الاسم بصيغة ع م ل في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٤٧ ؛ الذييب،٢٠٠٠م، ص٤٥-٤٦).

م ع ت: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من الجذر «م ع ت»، وفي اللغة العربية المعت يعني: «الأديم، دلكه». ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش٨٠؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٦٧)، والصفوية (Harding,1971,P.552).

ودد: فعل ماضي بمعنى حب، وتشوق إلى انظر القنة (٢٧).

القنة (ه١١٨) الريازة لوحة (٣١)

النص: ق ث ت ل ن ص ب ل ح ر ب

القراءة: قثتل شيد (قبراً، بيتاً) لحرب

الإيضاح:

ق ث ت ل: علم مركب يتكون من عنصرين الأول «قثت»، واشتقاقه من الجذر «ق ث ت»، ويعني في اللغة العربية الفصحى «كثير العدد» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١١، ص ٣٩)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية. والثاني هو الإله (إل) وحذف منه حرف الهمزة لتخفيف النطق. انظر القنة ٢.

ن ص ب: فعل ماضي، مشتق من الجذر «ن ص ب» أي أقام وشيد (ابن منظور،١٩٥٥م، مج١، ص ٧٥٩). قد ورد بصيغة هـ ن ص ب في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٥٦)، ورد بصيغتة في النقوش اللحيانية، وقد فسره أبو الحسن بمعنى ما نصب من الحجارة وعبد من دون الله. (أبو الحسن، ١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٨).

ل: حرف جر للملكية.

ح ر ب: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «ح ر ب» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٣، ص ١٠١). ويعادل العلم المعروف في الموروث العربي والمتداول إلى يومنا الحاضر بصيغة حَرْب (الخزرجى، ١٩٨٨م، ص ٢٣٦). وقد عُرف في النقوش الثمودية(:Branden1950,no,(HU165 1),p.120;Branden,1956B,no,(333,e),p.91;Harding,1952,nos,238,243;King,1990, p.492;Winnett,Reed,1971,no,Tham,80)، والصفوية Littmann,1943,p.154;WH,197

8.no.568;Jamme.1971.no.143b؛ الذييب، ١٤١٣هـ، نقش١)، في حين جاء بصيغة ح ر ب و في النقوش النبطية (Cantineau.1978.p.99;Negev.1991.p.31)؛ وهو اسم موضع عُرف في النقوش السبئية (Al-Scheiba.1982.pp.57-8).

[illegible]) الريازة لوحة (٣١)

النص: ق أ م ت ب هـ ث ورب ل ح ض م

القراءة: قائمة ب(نت) هيثم ورب لحضم

الإيضاح:

ق أ م ت: (قائمة) علم بسيط لشخص على وزن فاعلة مشتق من الجذر «ق أ م»، وفي اللغة العربية الفصحى قأم يعني أرّتوى المقصود الارتواء من الماء (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ٥)؛ ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في المورث العربي بصيغة «قَآئِمَة» (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٩٥٤). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ب: (بن) اسم البنوة.

هـ (ي) ث (م): علم بسيط لشخص على وزن فعيل، اشتقاقه من الهيثم وهو «الصقر» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٥، ص ٢٨).

ورب: انظر القنة (١١٣).

ل ح ض م: انظر القنة (١١٣).

[illegible]) الريازة لوحة (٣١)

النص: ع ن د ت ك ل ب م

القراءة: عندة (بن / بنت) كلب

الإيضاح:

ع ن د ت: (عندة) علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة، مشتق من العند أي «العالية، والمتقدمة». (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٩، ص ٤٢٠). ويمكن مقارنته مع العلم المعروف في المروث العربي «عَنَادِة» (الشمري،١٤١٠هـ،ص٥٣٠)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش الثمودية.

ك ل ب م: (كلب). انظر القنة (٤٥).

القنة (١١٨) الريازة لوحة (٣١)

النص: ن ب ع ت

القراءة: نبعت

الإيضاح:

ن ب ع ت: انظر القنة (١٥).

القنة (١١٩) الريازة لوحة (٣١)

النص: هـ ب ت

القراءة: هبيت أو هبة

الإيضاح:

هـ ب ت: يحتمل هذا اللفظ تفسيرين أولهما عدّه اسم مفرد مذكر معرف لوجود الهاء، يعني «البيت»، وثانيهما اعتباره علم لشخص يعني «هبة»، والهبة هي «العطية» في اللغة العربية الفصحى (ابن منظور،١٩٩٩م، مج١٥، ص١١)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة هِبَه (الشمري،١٤١٠هـ،ص٧٧٦). وقد ورد بصيغته في النقوش اللحيانية (أبو الحسن١٤٢٣هـ، نقش٢٤٧).

القنة (١٢٠) الريازة لوحة (٣١)

النص: ر ي ر م

القراءة: ريرم

الإيضاح:

ر ي ر م: علم بسيط على وزن فَعْلم، اشتقاقه من الرير أي «الهزيل» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج ٥، ص ٣٨٨)؛ ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٢١) الريازة لوحة (٣١)

النص: ت ل ع ت

القراءة: تلعة

ت ل ع ت: (تلعة) علم بسيط على وزن فَعْلة، على علاقة باللفظ «التَلَع» الذي يفيد «الشيء المرتفع» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ٤٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «تَلْعَة»، وهو النهار ظهر وارتفع(الشمري،١٤١٠هـ،ص ١١٩). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

[illegible] الريازة لوحة (٣١)

النص: م ر ب ح

القراءة: من رباح

الإيضاح:

م: (من) حرف جر

ر ب ح: (رباح) علم بسيط على وزن فعال، مشتق من «ر ب ح»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني الربح، والكسب (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٥، ص ١٠٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «رَبَاح» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ١٧٩)، وربما يكون الاسم بصيغة «مربح». ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

[illegible] الريازة لوحة (٣١)

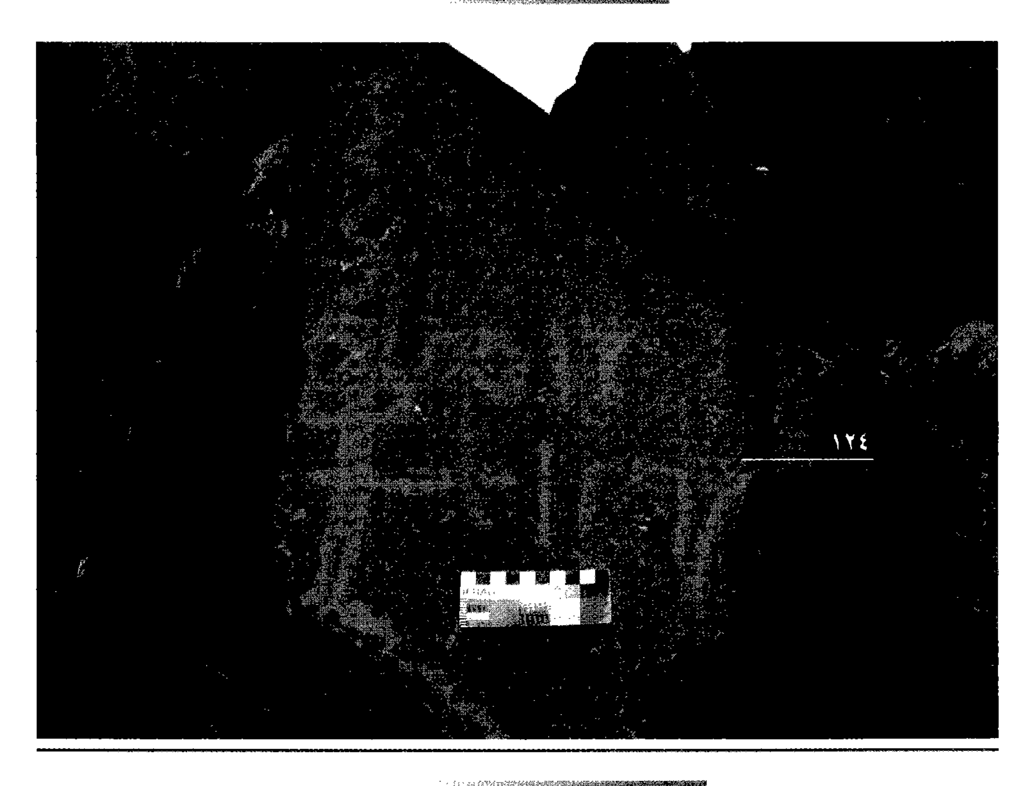
النص: ض ح ن

القراءة: ضحيان

الإيضاح:

ض ح ن: (ضحيان) علم بسيط على وزن فعلان، اشتقاقه من «ض ح ن»، وفي اللغة العربية الفصحى الضحن هو «بروز الشمس».(ابن منظور،١٩٩٩م، مج٨، ص ٣٢)، يمكن مقارنته بالاسم المعروف حتى يومنا الحاضر «ضُحَيان» (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٤٤٧). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

[illegible] الريازة لوحة (٣٢)



[illegible] (١٢٤) الريازة لوحة (٣٢)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: ح ل م و

هـ ب ل ت

القراءة: حليم وَهبَ(قرب) أعطى اللات

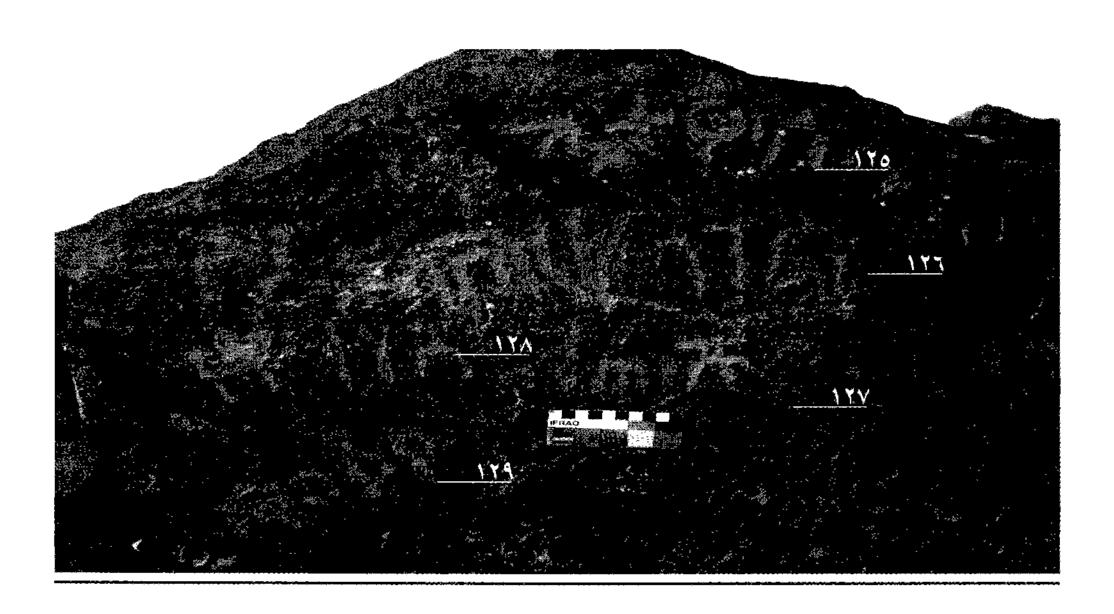
الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الوادي بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار ونلاحظ رسمة لثعبان متدلي من الأعلى إلى الأسفل ورسمه لرجل رافع يديه كأنه في وضع تعبد ويتمنطق مايمكن اعتباره سيفاً، والنص قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة، إذا أخذنا بعين الاعتبار من شكل حرف الميم الذي يشبه إلى حد كبير حرف الميم في المسند. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧- ٥٨).

الإيضاح:

ح ل م: (حليم) علم بسيط على وزن فَعِيل، مشتق من الجذر «ح ل م»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: الحليم:الصبور، والعاقل(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٣، ص ص٣٠٥،٣٠٦)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «حَلِّيم».(الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٢٠٩)، ورد بصيغة ح ل م في الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ١٦٦) والصفوية(Harding،1971،p.198).

وهـ ب ل ت: علم مركب على صيغة الجملة الفعلية، يعني «عطية، هبة (الربة) اللات»، وهو يعادل الاسم المعروف حتى يومنا الحاضر وَهْب الله. عُرف بصيغة و هـ ب ل ت في النقوش الثمودية(الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ٦٧؛ الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٥٧)، والصفوية(الذييب، ١٤١٣هـ، نقش ٦)، واللحيانية (JS،no.19) وفي المعينية (al-Said،1995،p.180)، والتدمرية (Stark،١٩٧١،p.85). بينما جاء في النبطية بصيغة و هـ ب ا ل ت (Cantineau،1930،p.90;Negev،1991،p.24).

القمة الزيارة لوحة (٣٣)



نقش (١٢٥) الريازة لوحة (٣٣)

إحداثيات الموقع

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: س ن ي ت

القراءة: سنية

الوصف: كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، ويظهر من أشكال حروف السين والنون والتاء، أنه قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة.(الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

س ن ي ت: (سنية) علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة، واشتقاقه من «س ن ي»، وفي اللغة العربية الفصحى السَنِّيَة هي «الأرض المجدبة، التي ليس فيها كلأ» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٦، ص ٤٠٥). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «سَنَية». (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٣٨٠)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

نقش (١٢٦) الريازة لوحة (٣٣)

النص: م ل ل هـ ر م ش ن أ

القراءة: ملل (بن) هـرم (بن) شنأ

الوصف:

كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار؛ وأن أخذنا شكل حرفي الميم والشين بعين الاعتبار، فلا نستبعد ان النص قد يعود إلى الفترة الثمودية المتوسطة(الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

م ل ل: علم بسيط، على وزن فعّال، مشتق من الجذر العربي «م ل ل»، وفي اللغة العربية الفصحى المَلُّ والمَلّة هو «الرماد الحار» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٣، ص ١٨٧). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة مُليلة (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٦٩٩). ورد بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٨٥)، والصفوية(Harding,1971,p.566).

هـ ر م: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من «هـ ر م»، وفي اللغة العربية الفصحى الهرم يعني «أقصى

الكبر» (ابن منظور، ١٩٥٥،مج ١٢، ص ٦٠٧). ويمكن مقارنته باسم العلم «هَرَمَ» المعروف في الموروث العربي.(ابن الكلبي، ١٤٠٧هـ، ص ٤٢٤)؛ وقد ورد بصيغته في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٤؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٥)، واللحيانية (أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش ٣:٢١٩)، والقتبانية (Hayajneh.1998.p.254)، والسبئية (Tairan.1992.p.220). وقد جاء بصيغته هذه علم لقبيلة في النقوش الصفوية (الروسان١٤٠٧هـ، ص ١١٠).

ش ن أ: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «ش ن أ»، وفي العربية الفصحى الشنأ هو «البغض» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج ١٤، ص). وورد بصيغته هذه في النقوش القتبانية (Hayajnah.1998.p.173l)، والنبطية (Cantineau.1978.p.152)، والصفوية(CIS238)، في حين عُرف بصيغة ش ن أ هـ في اللحيانية(أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش ٢١٧)، وبصيغه ش ن أ ت في المعينية (RES3744)، وبصيغة ش ن ي أ في الحضرية (Abbadi.1983.p.172).

القنة (١٢٧) الريازة لوحة (٣٣)

النص: ل ح د

القراءة: لحد

الوصف:

كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وقد يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة وذلك من شكل حرفي الحاء، واللام.(الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦). ويجدر بنا الإشارة إلى ظهور رسمة لرجل يمتطي جواداً بجوار هذا النص القصير.

الإيضـــاح:

ل ح د: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من «ل ح د»، وفي اللغة العربية الفصحى الحد يعني «مال وعدَل» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج ١٢، ص ٢٤)، ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٢٢٤ ؛JS419). أما في النقوش القتبانية فعرف بصيغة ل ح د ع م ن (Hayajneh.1998.p.225).

القنة (١٢٨) الريازة لوحة (٣٣)

النص: أ هـ ل

القراءة: أهـ ل

الوصف:

كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، وربما يعود النص إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل حرف الألف. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦)، وبجوار النص رسمه لرجل يمتطي فرساً.

الإيضاح:

أ هـ ل: علم بسيط، على وزن فعْل، واشتقاقه من الجذر «أ هـ ل»، وفي اللغة العربية الفصحى أهل يعني الأهل كما يقال أهل الرجل وأهل الدار، وهو يطلق على العشيرة (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١، ص٢٥٣). وقد ورد بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ١٣٦؛HU.516)، واللحيانية (JS.159)، والصفوية(Harding،1971،P.82).

(٢٩أ) الريازة لوحة (٣٣)

النص: ي د ع م

القراءة: يدعم.

الوصف:

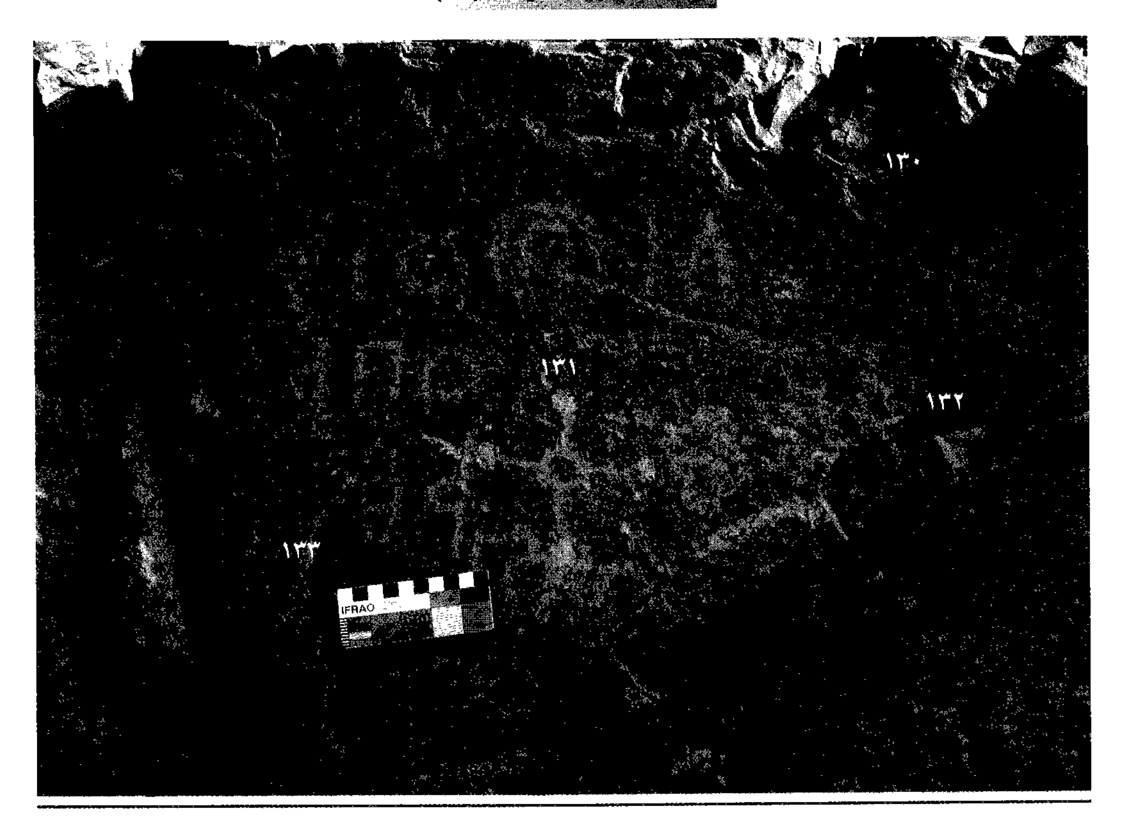
كُتب على صخرة في أعلى الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، وقد يعود النص من خلال شكل حرف الميم، الذي يشابه حرف الميم في المسند الجنوبي إلى الفترة الثمودية الوسيطة (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨).

الإيضاح:

ي د ع م: القراءة الأولى: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية «يد عم» يتكون من عنصرين، العنصر الأول: «ي د»أي «يد». وقد جاء اسم في النقوش السبئية بمعنى «طاعة، عهد، ولاء» (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٦٧)، وبذلك يكون العلم المركب بمعنى (طاعة عم)، والعنصر الثاني هو الإله «ع م». القنة (٤٨).

القراءة الثانية: (يدع) علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، والميم للتمييم، مشتق من الجذر «ي د ع» وفي اللغة العربية الفصحى اليدع يعني «عرف، وعلم» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٥، ص ٤٣٧)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «يَدّع» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٢١٥). وقد ورد بصيغة ي د ع في النقوش المعينية (RES 2754)، والثمودية (JS345)، والصفوية(CIS2550). كما ظهر في النقوش الصفوية بصيغة ي د ع لكن لقبٌ لشخص(بافقيه،١٩٨٥م،ص٤٥٩)، ولعل الاسم يقرأ يَداعُم استناداً إلى الاسم عند الهمداني، ومشتق من الجذر السامي ي د ع (Hayajneh،1998،p.273).

... الزيارة لوحة (٣٤)



... (١٣٠) الزيارة لوحة (٣٤)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: هـ ر م ع ل ي

القراءة: هرم (بن) علي

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار؛ وهو نص تذكاري قصير، يعود من خلال شكل حرف الميم إلى الفترة الثمودية المتأخرة (الذييب،١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــاح:

هـ ر م: القنة (١٢٦).

ع ل ي: علم بسيط، على وزن فعْل، مشتق من الجذر «ع ل ى»، وفي اللغة العربية الفصحى العلي هو«العظيم» (ابن منظور، ١٩٩٩، مج ٩، ص ٣٧٨). ويمكن مقارنته بالعلم العربي المعروف والمستعمل حتى يومنا الحاضر بصيغة «عَلَي». (الأندلسي١٤٢٤هـ، ص ٤٠٩). وقد عُرف بصيغته هذه في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢١هـ أ، نقش ١٨٣؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٩٢)، والصفوية (الخريشة،٢٠٠٢م، نقش ١١٥؛ Oxtoby،1968،p.49;WH،1998،3124)، واللحيانية (JS124)، وقد ورد بصيغتي ع ل ي ر أ م، ع ل ي م في النقوش القتبانية (Hayajneh،1998،p.194،195)، أما في النقوش النبطية فقد عُرف بصيغة ع ل ي ن (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ١٦٥).

القنة (١٣١) الريازة لوحة (٣٤)

النص: ع ب د

القراءة: عبد

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير.

الإيضاح:

ع ب د:علم بسيط، يعني «الإنسان المملوك»، والعبد «الإنسان سواء كان حراً أو رقيقاً »، انظر القنة(٦٥).

القنة (١٣٢) الريازة لوحة (٣٤)

النص: ق ش م

القراءة: قشم

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، قد يعود من شكل حرف الميم إلى الفترة الثمودية المبكرة.(الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨).

الإيضاح:

ق ش م: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من «ق ش م»، وفي اللغة العربية الفصحى القشم هو «الحم المحمر من شدة النضج» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١١، ص ١٧٥)، ويمكن مقارنته بالاسم في انساب العرب بصيغة قشم (ابن منظور،١٩٩٩مج ١١،ص١٧٥)، وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (WH.1978.2817).

القنة (١٣٣) الريازة لوحة (٣٤)

النص: ض د و

القراءة: ضدو

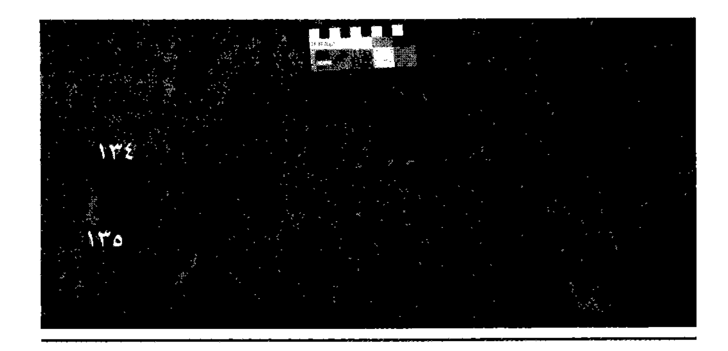
الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ربما يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة أن أخذنا شكل حرفي الضاد والواو بعين الاعتبار (الذييب،١٤٢٠،ص ١٩٦).

الإيضاح:

ض د و: انظر القنة (١١٣).

القنة الريازة لوحة (٣٥)



القنة (١٣٤) الريازة لوحة (٣٥)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: ث ب ر ت و ر ل ن ش ع و ر ض ل ل

القراءة: ثبرة (بن) ورل ن (ب) ش ع و ر (بن) ضلال.

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري يتكون من سطر واحد،وربما يعود إلى فترة الثمودي الوسيط وذلك من إشكال حروفه.(الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ث ب ر ت: علم بسيط على وزن فَعْلة، مشتق من الجذر العربي «ث ب ر»، وفي العربية الفصحى الثبرة هو المثابر، المواظب (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٢، ص ٨١). جاء بصيغة مشابهة هي: ث ب ر في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٧؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٥٠)، والصفوية والحضرمية (Harding,1971,p.142)؛ في حين عُرف بصيغة ث ب ر هـ في النقوش اللحيانية (أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش ١٩٧).

و ر ل: انظر القنة (١١١).

ش ع و ر: علم بسيط لشخص على وزن فَعّل مشتق من الجذر العربي «ش ع ر»، وفي اللغة العربية الفصحى الشعور يعني: الشاعر (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٧، ص ١٣١)، وقد ورد بصيغته ش ع ر في النقوش السبئية بمعنى «عرف وعلم» (بيستون وآخرون،١٩٨٢م، ص ١٣١).

ض ل ل: علم بسيط على وزن فَعّل بمعنى «الضلال» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٨، ص ٧٨)، القنة (٤٧).

القنة (١٣٥) الريازة لوحة (٣٥)

النص: س ع د ش ن ص ق ت ل خ م

القراءة: سَعّد (بن) شنان غنى (أنشد) صوتاً لخمام

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو

نص تذكاري يتكون من سطر واحد، ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من خلال أشكال حروف الميم والشين والصاد. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

س ع د: انظر القنة (١٤).

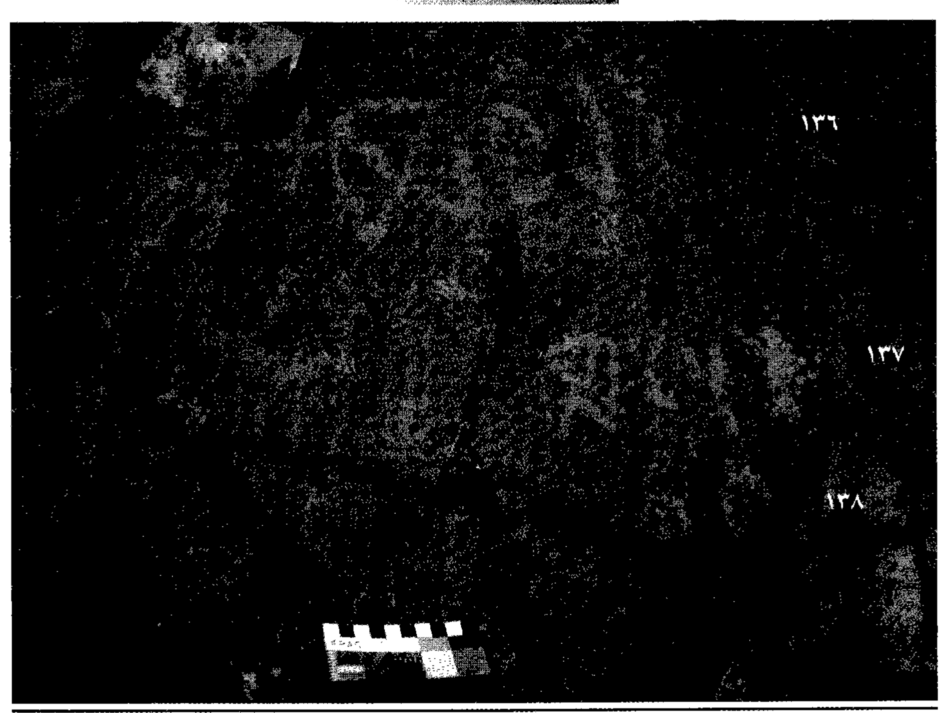
ش ن: (شنان) علم بسط لشخص واشتقاقة من الجذر «ش ن ن» وفي اللغة العربية الفصحى الشنان هو «البغيض» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٧، ص ٢٠٨)، ويمكن مقارنته بالعلم الوارد في انساب العرب بصيغة «شنان» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٧، ص ٢٠٨)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ص ق ت: علم بسيط على وزن فَعّل، مشتق من الجذر العربي «ص ي ق»، وفي اللغة العربية الفصحى الصَّيقةُ يعني «الصوت» (ابن منظور،١٩٩٩م، ص ٤٥٧). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ل: حرف جر يفيد الملكية.

خ م: علم بسيط لشخص، على وزن فعال، واشتقاقه من الجذر «خ م م»، انظر القنة ٢٧.

القنة الريازة لوحة (٣٦)



القنة (١٣٦) الريازة لوحة (٣٦)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: هـ م م ت ن خ

القراءة: همام (بن) تنوخ

الوصـــف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، وقد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة عند أخذنا شكل حرف الميم، الذي يشبه حرف الميم في المسند، بعين الاعتبار (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨).

الإيضـــاح:

هـ م م: (همام) علم بسيط على وزن فَعّال، اشتقاقه من «هـ م م»، وفي اللغة العربية الفصحى الهمام هو «عظيم الهمة»(ابن منظور،١٩٩٩م،مج ١٥، ص ١٣٨)، ويمكن مقارنته مع العلم هَمّام(الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٠٩). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ت ن خ: علم بسيط لشخص على وزن فَعّل، مشتق من الجذر العربي «ت ن خ»، وفي اللغة العربية الفصحى التنوخ يطلق على المكان، ويمكن مقارنته بالعلم لقبيلة الذي جاء في الموروث العربي تَنّوخ (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٢١٥). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش الثمودية.

القنة (١٣٧) الريازة لوحة (٣٦)

النص: هـ ر م

القراءة: هرم

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، ويمكن لنا القول بان هذا النص يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة وذلك من شكل حرف الميم، الذي يشبه حرف الميم في المسند. (الروسان، ١٤٠٧هـ، ص ٥٧-٥٨).

الإيضاح:

هـ ر م: انظر القنة (١٢٦)

القنة (١٣٨) الريازة لوحة (٣٦)

النص: س ع د

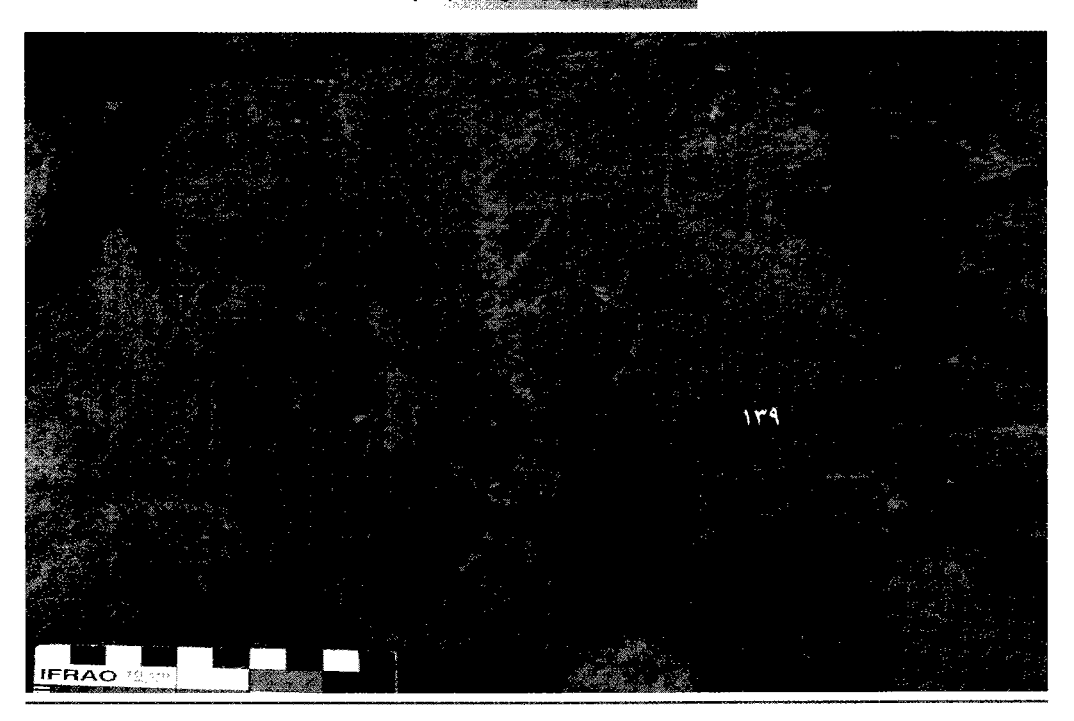
القراءة: سعد

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار.

الإيضاح:

س ع د: انظر القنة (١٤).

القنة الريازة لوحة (٣٧)



القنة (١٣٩) الريازة لوحة (٣٧)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: ض هـ ل م

ح ج ي

القراءة: ضهل (بن) حجي

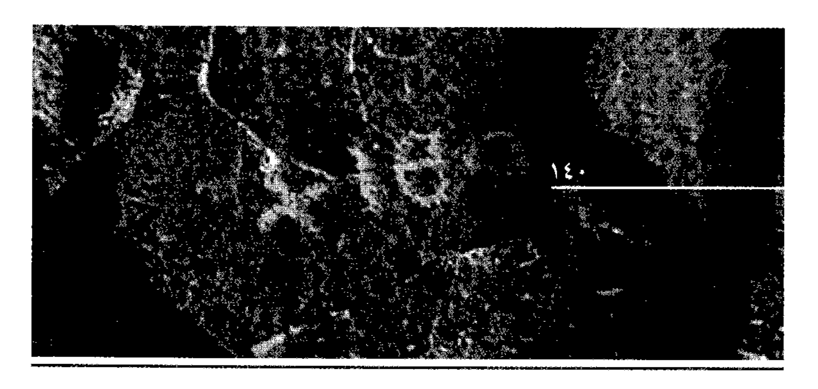
الوصف: جاء مكتوباً بحروفاً كبيرة ومتشابكة على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار. واستناداً إلى شكل حروف الميم والضاد، والجيم فإننا نؤرخه بالفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤٠٧هـ،ص ص ٥٧-٥٨ ؛ الذييب، ١٤٢٠هـ،ص ١٩٦).

الإيضـــاح:

ض هـ ل م: علم بسيط على وزن فَعْل، واشتقاقه من الجذر «ض هـ ل » والميم للتمييم، وفي اللغة العربية الفصحى الضَهَل يعني «اللبن». (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٨، ص ٩٧). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ح ج ي: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من «ح ج ي»، وفي اللغة العربية الفصحى الحاج يعني «القادم، الحاج» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٣،ص ٥٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة حَجْي(ابن الكلبي،١٩٨٦م، ص٣٢٤؛ الأندلسي، ص ٤١٥). وحسب معلوماتنا لم يظهر بصيغته الواردة في هذا النقش لكنه جاء بصيغة مشابهة هي ح ج، وذلك في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش١٢٧؛ Branden.1956A.ph.238(o).p.3)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٤٨٢)، واللحيانية(JS133)، والمعينية(al-Said.1995.p.84). بينما جاء بصيغة ح ج و في النقوش النبطية (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ١:٩٨)؛ ويجدر بنا الإشارة إلى ان العلم جاء علماً لقبيلة ثمودية، يقول الروسان إنها فخذ من الدميم يقطنون الحدود السورية العراقية. (الروسان،١٤١٠هـ، ص ٢٩٣ / ٢٩٩).

الفئة الريازة لوحة (٣٨)



النقش (١٤٠) الريازة لوحة (٣٨)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: ع ون ت

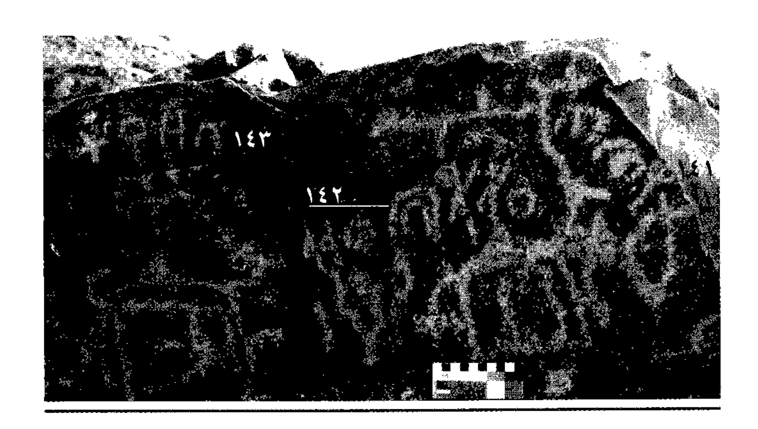
القراءة: عونة

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار؛ ويظهر من أشكال حروفه: الواو والتاء والنون أنه قد يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة(الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضــاح:

ع و ن ت: (عونة) علم بسيط على وزن فَعّلة، مشتق من الجذر العربي «ع و ن»، وفي اللغة العربية الفصحى العون هو «الظهير على الأمر».(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص ٤٨٤). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَوْنَة» (الشمري،١٤١٠هـ،ص٥٣٧). وقد ورد العلم بصيغة ع ون في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٢٣٢،٣١؛ Harding,1952,315A,p.33). في حين عُرف بصيغه ع ون و في النقوش النبطية(الذييب، ١٤١٩هـ، نقش ٢٣٣).

النقش الريازة لوحة (٣٩)



نقش (١٤١) الريازة لوحة (٣٩)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: ح ط ب ت

القراءة: حطبة

الوصف:

وجاء على الصخرة الواقعة في أعلى الجبل نقوش ثمودية القلم إضافة إلى رسوم تجريدية لجمال يمتطيها رجال. وكان النص الذي نحن بصدد دراسته قد كُتب بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار. ويبدو لنا من أشكال حروف الحاء والطاء والتاء إمكانية تاريخه أنه يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ح ط ب ت: (حطبة)، القنة (٧٩).

نقش (١٤٢) الريازة لوحة (٣٩)

النص: ع ت ت م و د د

القراءة: عتاتم حب (تشوق إلى).

الوصف:

جاء هذا النص القصير مكتوباً بأسلوب كتابة النص السابق (١٤١) لكننا نرى أنه ان أخذنا بشكل حرفي الميم والتاء أنه يعود إلى فترة أقدم من النص السابق، فهو يعود تحديداً إلى الفترة الثمودية المبكرة (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ع ت ت م: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، الميم للتمييم، مشتق من «ع ت ت» وفي اللغة العربية الفصحى العت هو «الجبار» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٩، ص٣١). وإضافة إلى ظهور العلم عَتّية علمٌ مؤنث في الموروث العربي (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤١٩)، فقد جاء أيضاً علماً في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.107). وقد عُرف العلم بصيغته في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٠هـ، نقش ١٣٧

Branden.1950.nos.(HU11).p.48.(HU333)p.158.(HU 787).p.118.(HUIR30).p.85;؛ (Harding.1971.p.404)، والصفوية (WH.1978.nos.231.1057.1920).

ودد: ودّد، وحب، انظر القنة (٢٧).

القنة (١٤٣) الريازة لوحة (٣٩)

النص: ب ز ي ت

القراءة: بزية

الوصف: يمكن لنا القول أن هذا النص القصير يعود من أشكال حرفي الباء والزاي إلى الفترة الثمودية الوسيطة. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ب ز ي ت: (بَزَّية) علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة مشتق من «ب ز أ»، وفي اللغة العربية الفصحى بَزَّية تعني «نوع من الصقور» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١، ص ٤٠٢). ويمكن مقارنته باسم العلم المعروف في الموروث العربي «بَزَّة» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٨٦)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة الريازة لوحة (٤٠)



(١٤٤) الريازة لوحة (٤٠)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

الوصف:

وجدنا على هذه الصخرة الواقعة في قمة الجبل ثلاثة نصوص مكتوبة بالقلم الثمودي، جميعها تعود عند مقارنتها لأشكال الحروف (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦)، إلى الفترة الثمودية المتأخرة، فضلاً عن أن هذه النصوص تقرأ من اليمين إلى اليسار.

النص: ش ل ق

القراءة: شلق

الإيضـــاح:

ش ل ق: علم بسيط على وزن فَعّل، مشتق من الجذر «ش ل ق»، وفي اللغة العربية الفصحى الشُّلَّقُ هو «الضب» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٧، ص ١٨٢)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

(١٤٥) الريازة لوحة (٤٠)

النص: م ع د

القراءة: معد

الإيضـاح:

م ع د: علم بسيط لشخص على وزن فَعّل، مشتق من «م ع د»، وفي اللغة العربية الفصحى معد يعني «الضخم» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١٣، ص ١٣٨)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «مَعّد» (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٤٢٧).

(١٤٦) الريازة لوحة (٤٠)

النص: ب هـ أ ع ل ي

القراءة: بهأ (بن) علي

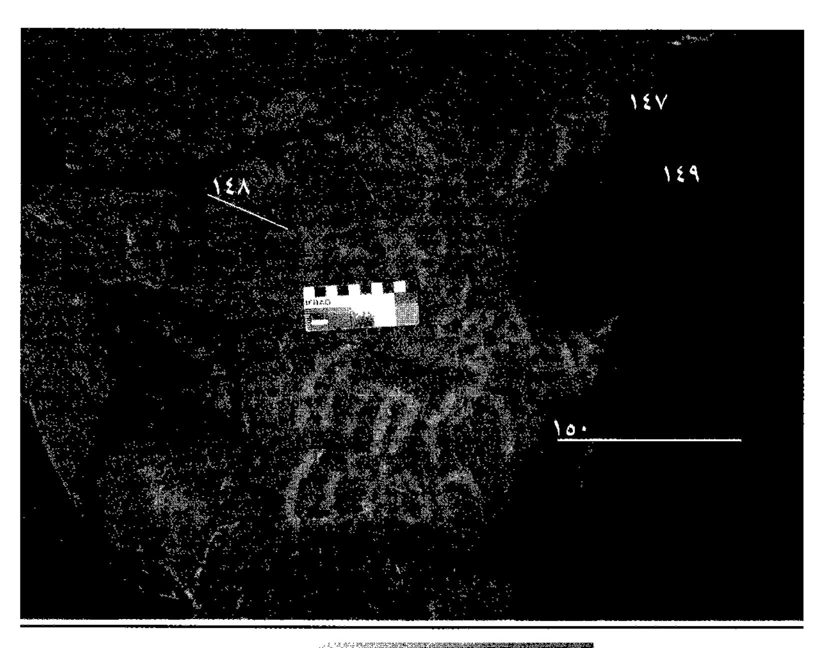
الإيضاح:

ب هـ أ: علم بسيط على وزن فَعّل، مشتق من «ب هـ أ»، وفي اللغة العربية الفصحى البهاء يعني «الحسن والجمال» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١، ص ٥١٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث

العربي بَهَاء (الشمري، ١٤١٠هـ، ص٩٩). وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥ هـ، نقش ١٨٢) والصفوية (Oxtoby,p.99; Harding، 1971، p.122).

ع ل ي: انظر القنة (١٣٠).

القنة الريازة لوحة (٤١)



القنة (١٤٧) الريازة لوحة (٤١)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

الوصف:

جاء على هذه الواجهة الصخرية أربعة نصوص ثمودية القلم، جميعها تقرأ من اليمين إلى اليسار، اثنان منهما (النقشان ١٤٧، ١٥٠)، يعودان من خلال دراستنا لأشكال حروفهما إلى الفترة الثمودية المبكرة؛ في حين أن النقشين ١٤٨، ١٤٩، يعودان إلى فترتين مختلفتين فالأول الثمودية المتأخرة والثاني المتوسطة، وقد امتاز النقش ١٤٩ عن بقية النصوص الثلاثة الأخرى بظهور فعل ودد، أي «حب، ودّ» (القنة ٢٧) فيه.

النص: ش ن ج

القراءة: شنج

الإيضـــــاح:

ش ن ج: علم بسيط على وزن فَعْل وفي اللغة العربية الفصحى الشَّنَجُ يعني «الركوب على الجمل» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٧، ص ٢٠٩). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٤٨) الريازة لوحة (٤١)

النص: ق ن ت

القراءة: قينة

ق ن ت: علم بسيط على وزن فعْل، اشتقاقه من «ق ي ن»، وفي اللغة العربية الفصحى القينة هي«الأمة» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج ١١، ص ٣٧٧). وقد ورد بصيغة ق ن في النقوش الثمودية(الذيب،١٤٢٠هـ،نقش ١٥٨؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ٦٢)، والصفوية(Oxtopy،1968،144)، واللحيانية (Caskel،1954،73).

القنة (١٤٩) الريازة لوحة (٤١)

النص: ح س م و د د ش ر هـ

القراءة: حسم أحب شرهـ

الإيضاح:

ح س م: (حسام) علم بسيط على وزن فعال، مشتق من «ح س م»، وفي اللغة العربية الفصحى الحسام يعني «السيف القاطع» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج٣، ص ١٧٦). ونقارنه بالعلم المعروف في الموروث العربي «حُسَام»(الشمري،١٤١٠هـ،ص ١٨٢؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٤٥٧)، ويرد هذا العلم حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية القديمة.

ش ر هـ: (شَرَّة) علم بسيط على وزنِ فَعْل، واشتقاقة من الجذر «ش ر هـ» وفي اللغة العربية الفصحى الشَرَّة هو «الحريص والمستعجل» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٧، ص١٠٣)، ولعلنا نقارنه مع العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «شَرَّة» (الشمري،١٤١٠هـ، ص٣٩٩). وقد عُرف بصيغة ش ر في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ٢٧٢).

الريازة لوحة (٤١)

النص: أ ح ر ر ب ح ن أ ر

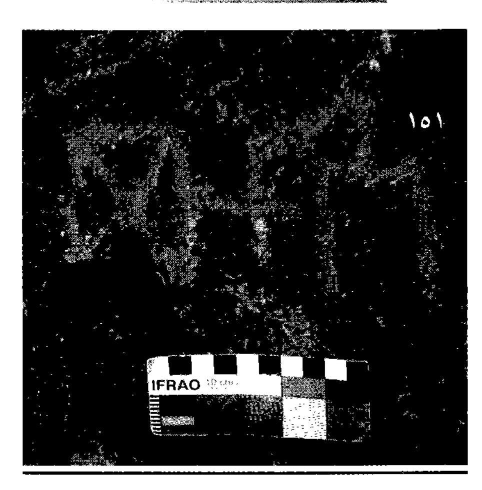
القراءة: أحرر ب(ن) حنأر

الإيضاح:

أ ح ر ر: اسم علم على وزن أفعل، واشتقاقه من «ح ر ر»، وفي اللغة العربية الفصحى الحُرُّ هو نقيض العبد وقد ورد بصيغة ح ر في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٥٨؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ،نقش ٢٢٥؛ JS622;Harding.1952.178.p.2)، والصفوية(الذييب،١٤٢٤هـ، نقش١:٣١؛ الخريشة ٢٠٠٢م،نقش ١٤٩؛ WH.1978.2017)، والنقوش اللحيانية (أبو الحسن، ١٤١٨هـ، نقش ١:٣٥)، والمعينية (al-Said.1995.p.85)، في حين كان بصيغة ح ر و في النقوش النبطية (الذييب، ١٤٢٢هـ، نقش ٥٥).

ح ن أ ر: علم بسيط على وزن فعلل مشتق من «ح ن ر»، والحنر في اللغة العربية الفصحى يعني «دمية يُشبه بها الإنسان فيقال: يا حِنُورة» (ابن منظور،١٩٩٩م، ص ٣٥٨). وهو يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

الريازة لوحة (٤٢)



(١٥أ) الريازة لوحة (٤٢)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: أ ت م

القراءة: أ ت م

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر، وهو نص تذكاري يبدو لنا من أشكال حروف الألف والتاء والميم أنه قد يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة (الروسان، ١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضـــاح:

أ ت م: علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من «أ ت م»، و الأتم في اللغة العربية الفصحى «الحزن» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١، ص ٦٢). ورد بصيغة أ ت م ن في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥هـ، ص ٢٤٤)، والصفوية (Harding,1971,p.19).

الريازة لوحة (٤٣)



القنة (١٥٢) الريازة لوحة (٤٣)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: خ ل ت م

القراءة: خلتم

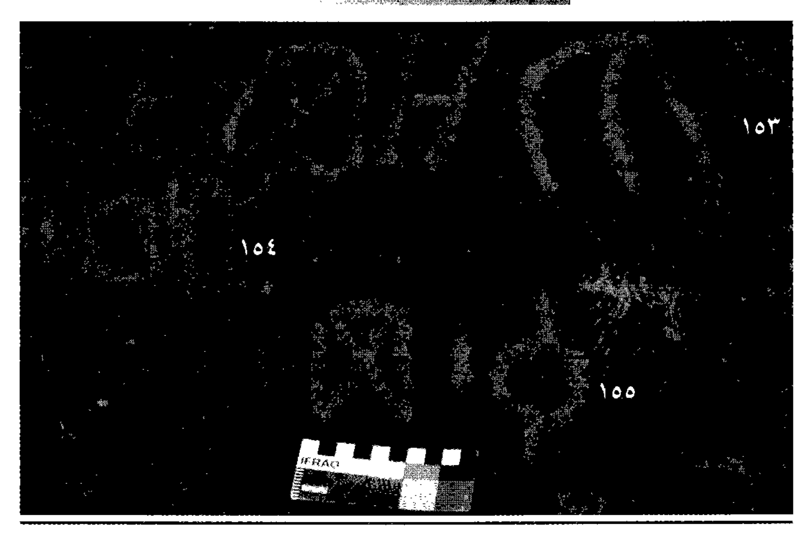
الوصف:

جاء مكتوباً بخط مستقيم غائر بواسطة النقر على صخرة في أسفل الجبل. وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ولعلنا نؤرخه من خلال أشكال حروف التاء واللام والميم إلى الفترة الثمودية المبكرة (الروسان،١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

خ ل ت م:(خلت) والميم للتمييم علم بسيط على وزن فَعْلة، مشتق من الجذر العربي «خ ل ل»، انظر القنة (١٠). ومن الجائز اعتباره اسم علم مركب من (خال)، صفة الإله، وهو الخال شقيق الأم والفعل تم، وعليه نفسر الاسم خال تم، أي «خال أتم وأكمل».

القنة الريازة لوحة (٤٤)



القنة (١٥٣) الريازة لوحة (٤٤)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

الوصف:

جاء على واجهة هذه الصخرة إضافة إلى رسمة غير متقنة لما يمكن عدة «كلب»، ثلاثة نقوش تذكارية قصيرة، جميعها تقرأ من اليمين إلى اليسار. وعند دراستنا لأشكال حروف هذه النصوص (الروسان،١٤١٠هـ، ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). نجد أن اثنان منها يعودان إلى الفترة الثمودية المبكرة وهما النقشان ١٥٣، ١٥٥؛ في حين نعتقد أن النقش الثالث (١٥٤) يعود إلى الفترة الثمودية المتأخرة.

النص: ح ز م

القراءة: حازم

الإيضـــاح:

ح ز م: (حزم) علم بسيط، على وزن فاعل، مشتق من «ح ز م»، وفي اللغة العربية الفصحى الحزم هو «ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة» .(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٣، ص، ١٥٧). ويمكن لنا مقارنته مع العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة حازم(معجم أسماء العرب،١٩٩١م، ص ٣٧٧)؛ الجدير بالذكر أن هذا العلم يأتي حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٥٤) الريازة لوحة (٤٤)

النص: أ هـ ج ن

القراءة: أهجن

الإيضـاح:

أ هـ ج ن: علم بسيط على وزن أفعل، مشتق من «هـ ج ن» ، وفي اللغة العربية الفصحى الهجن هو «الأبله»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١٥، ص ٤٢)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٥٥) الريازة لوحة (٤٤)

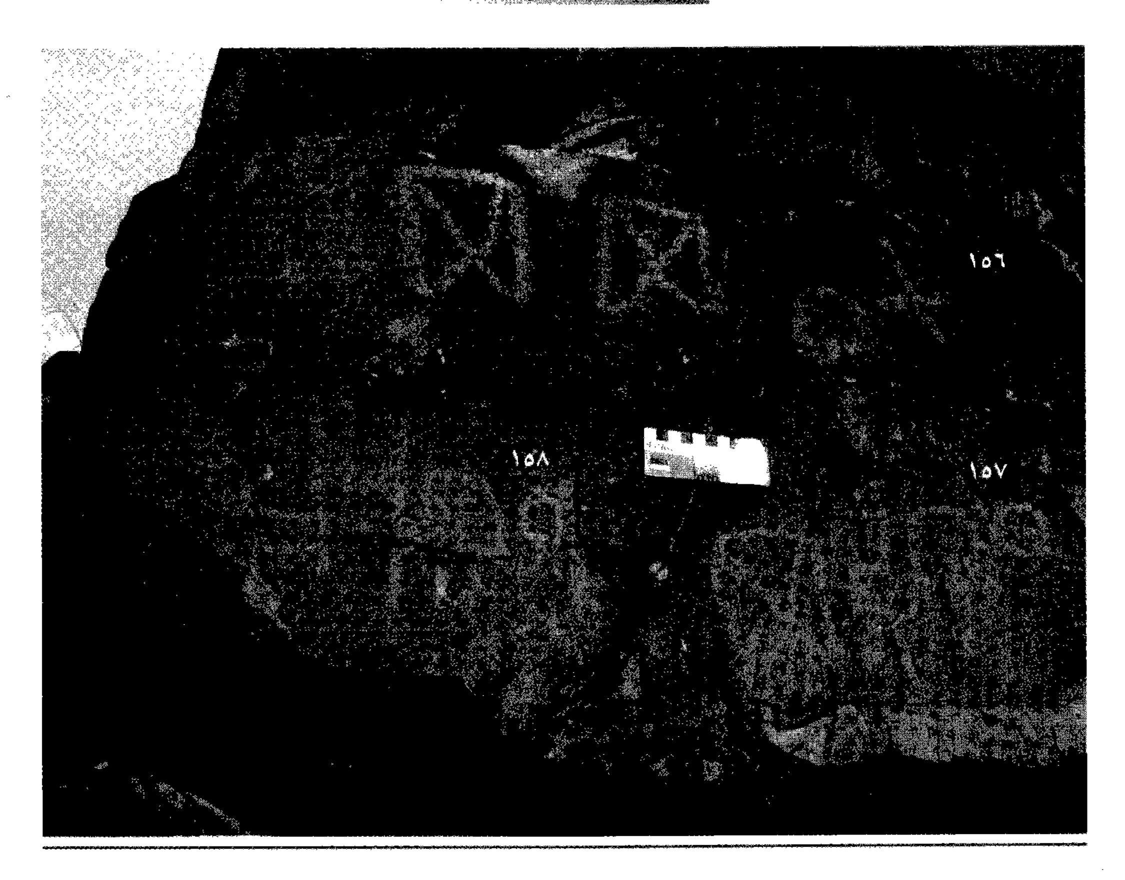
النص: ق ل م

القراءة: قلم

الإيضاح:

ق ل م: انظر القنة (٨٦).

القنة الريازة لوحة (٤٥)



نقشة (١٥٦) الريازة لوحة (٤٥)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

الوصــــف:

جاءت هذه النصوص التذكارية الثلاثة على واجهة صخرية في أسفل الجبل؛ وجميعها تقرأ من اليمين إلى اليسار إضافة إلى أنها كانت مكتوبة بخط مستقيم غائر. وعند دراستنا لأشكال حروف هذه النقوش مثل الميم، الذي ورد بها جميعاً (الروسان،١٤١٠هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦)، نجد أن هذه النقوش تعود إلى الفترة الثمودية المبكرة.

النص:ت ي م م

القراءة: تَيِّمم

الإيضــــاح:

ت ي م م: علم بسيط على وزن فَعِّيل، مشتق من الجذر العربي «ت ي م»، والميم للتمييم وفي اللغة العربية الفصحى تمم هو «العبد أو الخادم» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٢، ص٥٣). وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش الحضرمية والسبئية (Harding.1971.p.141) بينما ورد العلم بصيغة ت م م في النقوش الثمودية(أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ١٩٦؛ JS27)، والسبئية (Ryla451)، والصفوية (Harding.1971.p.138).

نقشة (١٥٧) الريازة لوحة (٤٥)

النص: ع ب د م

القراءة: عبدم

الإيضاح:

ع ب د م: (عبد) علم بسيط لشخص، على وزن فَعْل، والميم للتمييم، مشتق من «ع ب د»، انظر القنة(٦٥، ١٣١). وورد بصيغة (عبد) في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ١٠٥؛ HU347)، والصفوية (CIS 64)، والسبئية(CIS 678/1)، واللحيانية(JS6).

القنة (١٥٨) الريازة لوحة (٤٥)

النص: ع م ل ت

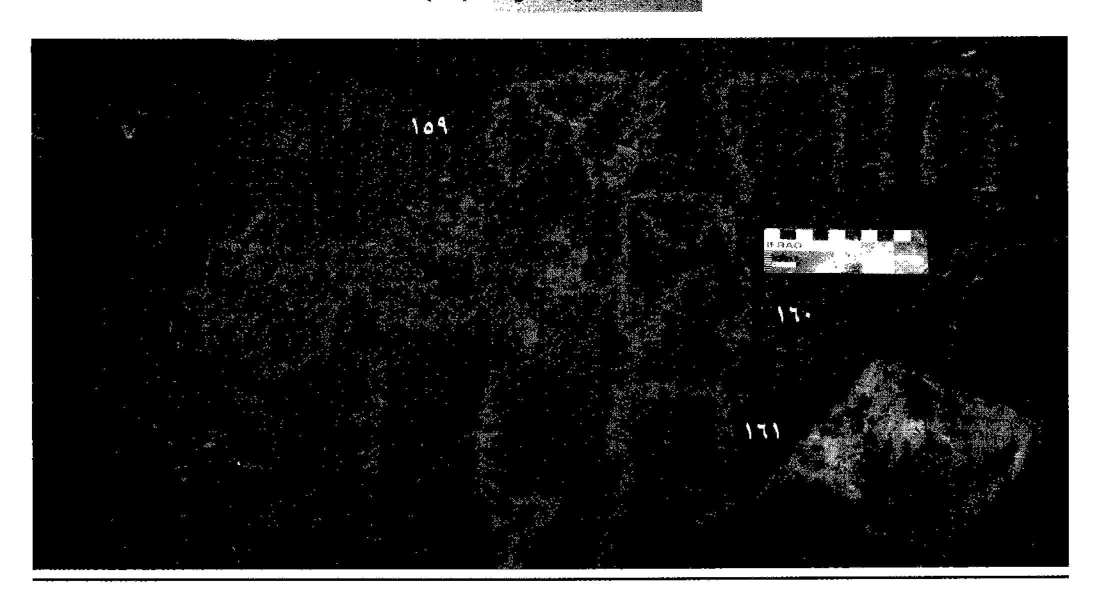
القراءة: عملة

الوصف:

الإيضاح:

ع م ل ت: انظر القنة(١١٤).

القنة الريازة لوحة (٤٦)



القنة (١٥٩) الريازة لوحة (٤٦)

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

الوصف:

مرة أخرى نجد على هذه الصخرة ثلاثة نصوص قصيرة، تقرأ من اليمين إلى اليسار. ونرى استناداً إلى أشكال حروف هذه النصوص مثل حرف الميم(الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). نقول إنها تعود إلى الفترة الثمودية المبكرة، وأن صح هذا فهو يشير إلى

أن استخدام القلم الثمودي في هذه المنطقة يعود إلى حدود القرنين السادس والثامن قبل الميلاد.

النص: ك ل ب م

القراءة: كلب

الإيضاح:

ك ل ب م: «كلب» والميم للتمييم، القنة (١١٧).

القنة (١٦٠) الريازة لوحة (٤٦)

النص: م ت م

القرارة: م ت م

الإيضاح:

م ت م: علم بسيط لشخص على وزن فعل من الجذر «م ت ى».أنظر القنة (٦).

القنة (١٦١) الريازة لوحة (٤٦)

النص: ب ل دم

ع ل ي

القراءة: بواسطة لدم (بن) علي

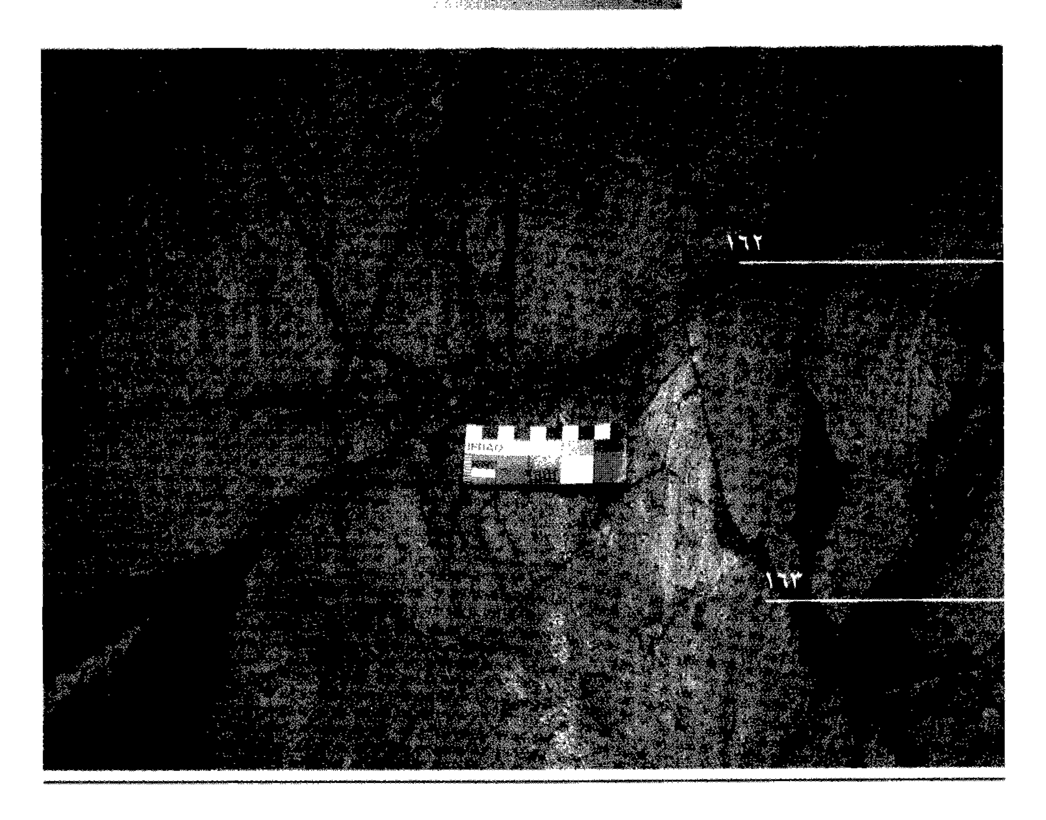
الإيضاح:

ب: بواسطة

ل د م:(لد) والميم للتمييم، القنة (١٠١).

ع ل ي: (علي) علم بسيط، القنة (٣٢).

القنة الريازة لوحة (٤٧)



القنة (١٦٢) الريازة لوحة (٤٧)

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: أ س م

القراءة: أوسم

الوصف:

جاء هذا النقش القصير مكتوباً داخل غار في أسفل الجبل، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار. ويظهر من أشكال حروف الألف والسين والميم، أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

أ س م: (أوس) علم بسيط على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «أ و س»، والميم للتمييم، وفي اللغة العربية الفصحى يعني «الهبة، العطية» من الأوس وهو «العطية»، وأوس اسم قبيلة من اليمن (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١، ص ٢٦١)، ويمكن لنا مقارنته مع العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة أُوَس، وقد فسره الشمري أنه من أسماء الذئب (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٤؛الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص٣٤٧). ورد العلم بصيغة أس في النقوش الثمودية (الذييب، ١٤٢٤هـ،ن نقش ٥؛ أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش Harding،1971،p.41؛50)، والصفوية (الخريشة،٢٠٠٢م، نقش Harding،1971،p.41؛٩٣)، واللحيانية (أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش JS58؛١:٢٠١)، والسبئية (Harding،1971،p.41). بينما جاء بصيغة أوس في النقوش القتبانية (Hayajneh،1998،p.89).

النقش (١٦٣) الريازة لوحة (٤٧)

النص: ي ع م ل

القراءة: يعمل

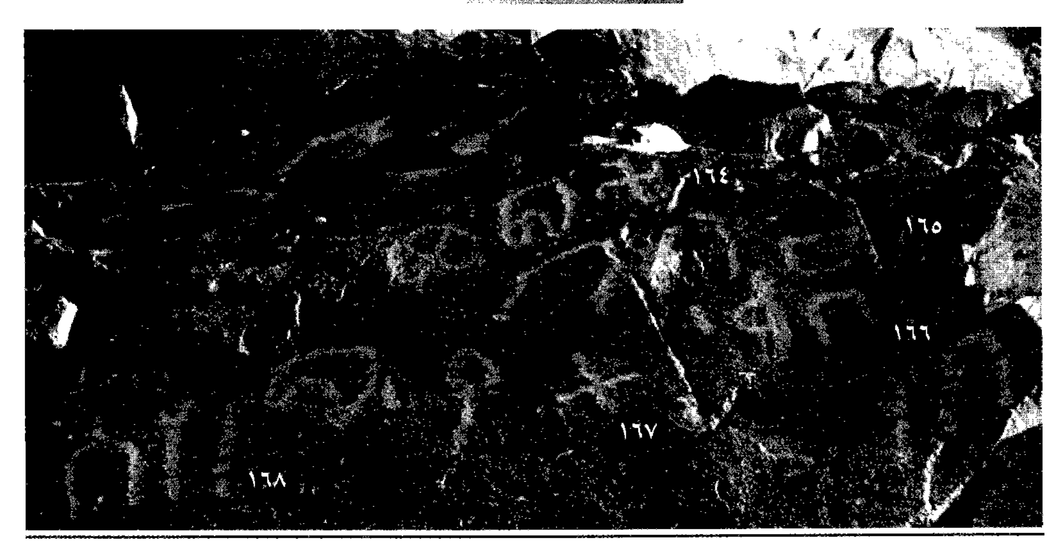
الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من أشكال حرفي الميم واللام أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ي ع م ل: (يعمل): علم بسيط، على وزن يَفْعَل، مشتق من الجذر العربي «ع م ل»، وفي اللغة العربية الفصحى يَعْمَلُ هو «اسم من أسماء الجمل» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٩، ص ٤٠١). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة الريازة لوحة (٤٨)



القنة (١٦٤) الريازة لوحة (٤٨)

إحداثيات الموقع:

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

الوصف:

وجدنا على هذه الصخرة حروف ثمودية، من أشكالها مثل النون والهاء والسين (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). نرجح تأريخها بالفترة الثمودية المتأخرة؛ وهذا يعني أن موقع الزيارة كان معروفاً لهذه القبائل منذ القرن السادس قبل الميلاد وحتى ما بعد الميلاد. ورجحنا احتمال أن هذه الحروف تُكون خمسة نقوش قصيرة تقرأ كلها من اليمين إلى اليسار.

القراءة الأولى للنقوش وهي تقرءا منفصلة:

النص: ت م م

القراءة: تميم

الإيضاح:

ت م م: (تميم) انظر القنة ١٥٦.

النقش (١٦٥) الريازة لوحة (٤٨)

النص: ج ب ب

القراءة: جبب

الإيضاح:

ج ب ب: علم بسيط، على وزن فَعْل مشتق من «ج ب ب»، وفي اللغة العربية الفصحى الجب هو «القطع» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ١٦١)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقش (١٦٦) الريازة لوحة (٤٨)

النص: ب د ن ت

القراءة: بدنة

الإيضاح:

ب د ن ت: علم بسيط، على وزن فَعْلة مشتق من «ب د ن»، وفي اللغة العربية الفصحى البدن يعني «الناقة». (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج١، ص ٣٤٥). ونقارنه بالعلم « بَدَّنَ » المعروف في الموروث العربي. (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٣٠٧). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقش (١٦٧) الريازة لوحة (٤٨)

النص: ت ي ن م

القراءة: تينم

الإيضاح:

ت ي ن م: (تين) والميم للتمييم علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «ت ي ن»، وفي اللغة العربية الفصحى يعني: التين أي «الذئب» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص٧٢)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

النقش (١٦٨) الريازة لوحة (٤٨)

النص: ل هـ س

القراءة: لهس

الإيضاح:

ل: حرف جر (عن).

هـ س: (هيس) علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من «هـ س س»، وفي اللغة العربية

الفصحى: «الهيس هو الشجاع» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٥، ص ١٧٨)، يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

وليس من المستبعد اعتبار النصوص الخمسة السابقة هي نص واحد وإذا ماصح ذلك، فنقترح قراءتها على النحو التالي:

نحر تميم بدنة سمينة عن هس

[illegible] الريازة لوحة (٤٩)



[illegible] (١٦٩) الريازة لوحة (٤٩)

إحداثيات الموقع

٢٨٨ ٢٤ ١٩ ش

١٨١ ٢٧ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٨٣م

النص: ب د ن

ل خ م

ع ت ك م

القراءة: بدن (بن) لخم (بن) عتك

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر لنا من خلال شكل حرفي الميم والكاف أنه يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة (الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

بدن: القنة:١٦٦.

ل خ م: القنة: ٣.

ع ت ك م: علم بسيط، على وزن فاعل، والميم للتمييم، واشتقاقه من الجذر «ع ت ك»، وفي اللغة العربية الفصحى العاتك هو «الكريم»(ابن منظور،١٩٩٩م، مج٩، ص ٣٨، ٣٩). ونقارنه بالعلم المعروف في الموروث العربي«عَاتِكه» (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٤٧٣؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ١١١)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٧٠) الريازة لوحة (٤٩)

النص: ب س أ

ع م ر ت

القراءة: بسأ (بن) عمرة

الوصف:

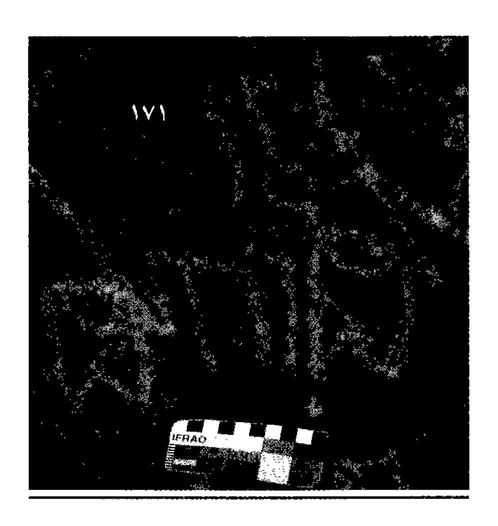
كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، يعود عند أخذنا بشكل حرفي الميم وحرف السين بعين الاعتبار إلى الفترة الثمودية المبكرة(الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ب س أ: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «ب س أ»، وفي اللغة العربية الفصحى بَسَأ هو «الصديق» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٢، ص٤٠٤). ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (الخريشة،٢٠٠٢هـ،نقش ٤١٩؛ الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٣٤؛ Harding,1971,p.105).

ع م ر ت: علم بسيط على وزن فعلة، انظر القنة (٣٧).

القنة دنة لوحة (٥٠)



القنة (١٧١) دنة لوحة (٥٠)

إحداثيات الموقع:

٠٨١ ٢٢ ١٩ ش

٧٦٨ ٢٣ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٥٣م

النص: ت ص ن

م ل ك م

القراءة: تصون ملكم

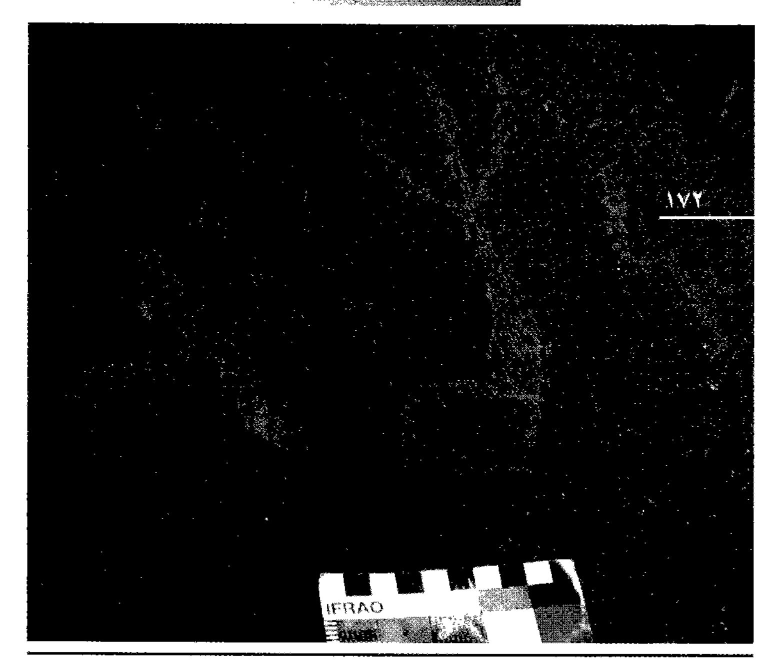
الوصف:

جاء هذا النص مكتوباً على صخرة في أسفل الجبل، وذلك بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، ونقرأهُ من اليمين إلى اليسار. ويظهر من شكل حرفي الميم والكاف أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ت ص ن: فعل مضارع بمعنى تحفظ، من الفعل صان، أي حفظ (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٣، ص٢٤٢).

م ل ك م: اسم علم بسيط ربما يقرأ مالكم، على وزن فاعلم، واشتقاقه من الجذر «م ل ك». انظر القنة (٣٥).



القنة (١٧٢) دنة لوحة (٥١)

إحداثيات الموقع:

٠٨١ ٢٢ ١٩ ش

٧٦٨ ٢٣ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٥٣م

النص: ن ص ل ت

القراءة: نصلة

الوصف:

كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، يقرأ من اليمين إلى اليسار، وهو نص تذكاري قصير، ويظهر من شكل حرفي النون الذي يشبه حرف النون في المسند بشكل كبير جداً والصاد أنه يعود إلى فترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨ ؛ الذبيب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ن ص ل ت: (نصلة) علم بسيط على وزن فَعْلة، مشتق من الجذر العربي «ن ص ل »، وفي اللغة العربية الفصحى النصل هو «رأس السهم والرمح» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٤، ص ١٦٨). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

دنة لوحة (٥٢)



النقيشة (١٧٣) دنة لوحة (٥٢)

إحداثيات الموقع:

٠٨١ ٢٢ ١٩ ش

٠٤٣ ٢٣ ٧٦٨ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٢٥٣م

النص: ع ش م ح ل

القراءة: عشم (بن) حل

الوصف:

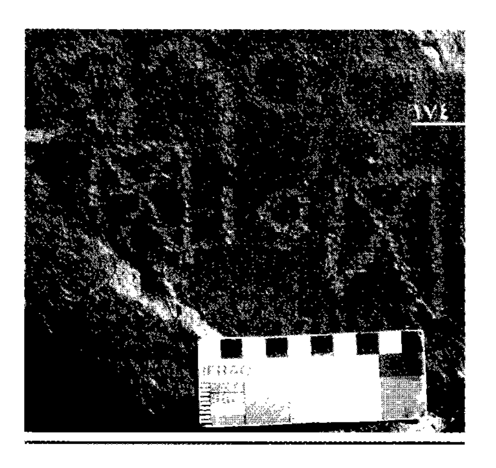
كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، ويقرأ من اليمين إلى اليسار، ويظهر أنه يعود إلى الفترة الثمودية الوسيطة؛ ونلاحظ أن حرف الميم يشبه حرف الميم في المسند (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧–٥٨ ؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ع ش م: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، اشتقاقه من «ع ش م»، والعشم هو «الطمع» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج٩، ص ٢٢٤). ويمكن مقارنته مع العلم المعروف في الموروث العربي «عَشَمَاءَ» (الشمري،١٤١٠هـ،ص ٥٠٧). وقد ورد بصيغة ع ش م ت في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٠هـ،نقش ٣٤؛Harding،1971،p.422)، والسبئية(Harding،1971p.422)، والصفوية (WH،1978،no،2394).

ح ل: علم بسيط لشخص، على وزن فَعْل، اشتقاقه من «ح ل ل»، وفي اللغة العربية الفصحى الحلال هو «نقيض الحرام»(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٣، ص ٢٩٧). ونعادله بالعلم «حَلّ» المعروف في الموروث العربي(الشمري،١٤١٠هـ،ص ١٨٧). وقد ورد العلم في النقوش الثمودية(الذييب،١٤٢٠هـ، نقش ٧٥)، والصفوية (WH،1978،p.569)، والفينيقية(Benz،1972،p.309). بينما جاء بصيغة ح ل و في النقوش النبطية Cantineau،1978،p.96;Negev،1991،p.29.

القنة دنة لوحة (٥٣)



القنة (١٧٤) دنة لوحة (٥٣)

إحداثيات الموقع:

٠٨١ ٢٢ ١٩ ش

٧٦٨ ٢٣ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٢٥٣م

النص: ي ع ل م

م ع ن م

القراءة: يعلم (بن) معنم

الوصف:

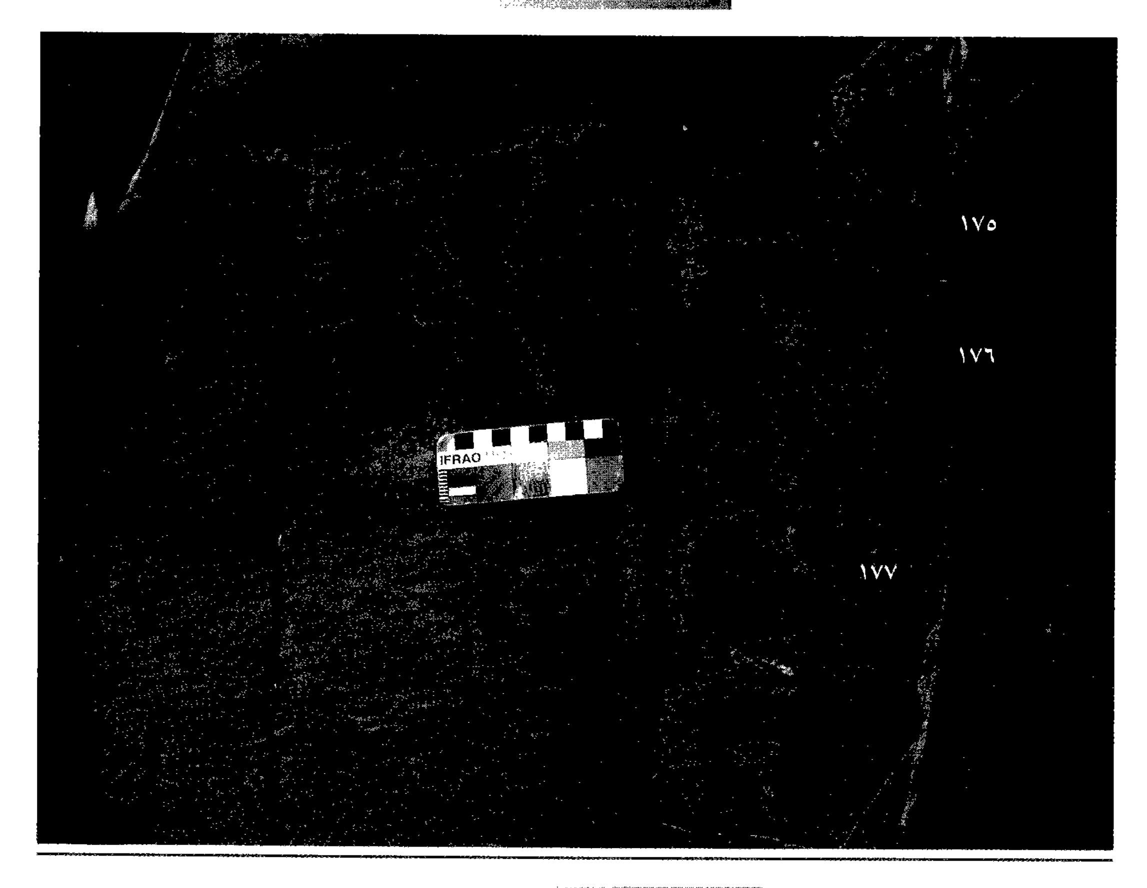
كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر بواسطة النقر، يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويمكن دراسته من أشكال حروف الميم واللام والنون أنه يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨ ؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

الإيضاح:

ي ع ل م: (يعلم) علم بسيط لشخص، على وزن يَفْعَل من الجذر «ع ل م»، وفي اللغة العربية الفصحى العلم هو «نقيض الجهل» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩،ص ٣٧١). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

م ع ن م: (معن) علم بسيط لشخص على وزن فَعْل والميم للتمييم، اشتقاقه من المعن هو «الفرس» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٣، ص ١٤٦)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «مَعِن». (الشمري،١٤١٠هـ،ص٦٨٩؛ الأندلسي،١٤٢٤هـ،ص٢٠٢)، وقد ورد العلم بصيغته م ع ن في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢١هـ، نقش ٢٤؛ Winnett.Reed.1973.22)، والصفوية (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٣٣)، والقتبانية (Hayajneh.1998.P.238)، واللحيانية (JS355). بينما جاء بصيغة م ع ن و في النقوش النبطية (الذييب،١٩٩٨م، نقش ٨٨)، والتدمرية (Stark.1971.P.96).

القنة عشيرة لوحة (٥٤)



القنة (١٧٥) عشيرة لوحة (٥٤)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٢ ٤٥٨ ش

٤٣ ١٨ ٠٨٠ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

الوصف:

جاءت هذه النصوص التذكارية الثلاثة على واجهة صخرية، أسفل الجبل، ولعل أهميتها تكمن في أنها – أن صح فهمنا لأشكال حروفها- إلى الفترة الثمودية المبكرة، مثل حروف التاء، والفاء، والميم(الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). ويجدر بنا الإشارة إلى أننا لسنا متأكدين بشكل واضح من القراءة المعطاة لهذه النصوص الثلاثة.

النص: ت ج ر س ق م

القراءة: تاجر مرض.

الإيضاح:

ت ج ر: (تاجر) علم بسيط لشخص على وزن فاعل، مشتق من «ت ج ر»، وفي اللغة العربية الفصحى تجر هو «التاجر» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ١٩). ونقارنه بالعلم «تَاجِر» المعروف في الموروث العربي (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١١١، الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٤٩٦)، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

س ق م: اسم مفرد مذكر، يعني «المرض»، والسقم هو المرض (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٦، ص٢٩٨)، ورد بصيغته هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش٨٩؛ أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ١١٣).

القنة (١٧٦) عشيرة لوحة (٥٤)

النص: ز ح د ف

القراءة: زح د ف

الإيضاح:

زح د ف: علم بسيط على وزن فَعّلل، يرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية، ولم نتوصل لتفسير له.

القنة (١٧٧) عشيرة لوحة (٥٤)

النص: أ ن ع م ر م

القراءة: انعم (بن) رم.

الإيضاح:

أ ن ع م: علم بسيط على وزن أفعل من الجذر «ن ع م». انظر القنة (٩٨).

رم: انظر القنة (٢).

الفئة عشيرة لوحة (٥٥)



القطعة (١٧٨)عشيرة لوحة (٥٥)

إحداثيات الموقع:

٤٥٨ ٢٢ ١٩ ش

٠٨٠ ١٨ ٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

الوصف:

وجدنا على هذه الصخرة الواقعة إلى أسفل الجبل إضافة إلى الأربعة النقوش التذكارية، رسمة جيدة لجمل في حال سير. والنصوص القصيرة تعود، إذا أخذنا بعين الاعتبار أشكال بعض حروفها مثل الجيم والألف وغيرها (الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨ ؛ الذيبب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦)، إلى الفترة الثمودية المبكرة. أما كتابتها فثلاثة منها جاءت مكتوبة على شكل خط مستقيم تقرأ من اليمين إلى اليسار، في حين كان الرابع يقرأ من الأعلى إلى الأسفل(انظر النقش ١٧٩).

النص: ك ت ن ج ع ل

القراءة: كتن (بن) جعل

الإيضاح:

ك ت ن: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر العربي «ك ت ن»، وفي اللغة العربية الفصحى الكتن هو «الوسخ» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١٢، ص ٣٢). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ج ع ل: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر «ج ع ل»، وفي اللغة العربية الفصحى الجُعَل هو «الدابة السوداء من دواب الأرض» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج٢، ص٣٠٢). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي «جُعَيل» (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٣٦)، وورد الاسم بصيغته في النقوش الثمودية (الذييب،١٤٢٢هـ، نقش ٧١؛ Branden،1956B، (ph297،bj)، p.56)، والصفوية (Oxtoby،1968،438;Winnett،1957،404،814;Littmann، 1943،p.305;WH، 1 978،p.565)، والتدمرية (Stark،1971،p.82).

النقشة (١٧٩) عشيرة لوحة (٥٥)

النص: ز أ ب ت

القراءة: ز أ ب ت

الوصف:

الأيضاح:

ز أ ب ت: علم بسيط على وزن فَعْلة، مشتق من الجذر «ز أ ب» أي سقى ومنه زأبتُ أي «سقتُّ» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٦، ص ٥)، ورد الاسم بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٠هـ، نقش ١٨).

النقشة (١٨٠) عشيرة لوحة (٥٥)

النص: ل ق ح ت

القراءة: لقحة

الإيضاح:

ل ق ح ت: انظر القنة (٢).

القنة (١٨١)عشيرة لوحة (٥٥)

النص: ب د ي ل خ م و ش ل ح

القراءة: بدي (بن) لخم وشلح

الإيضاح:

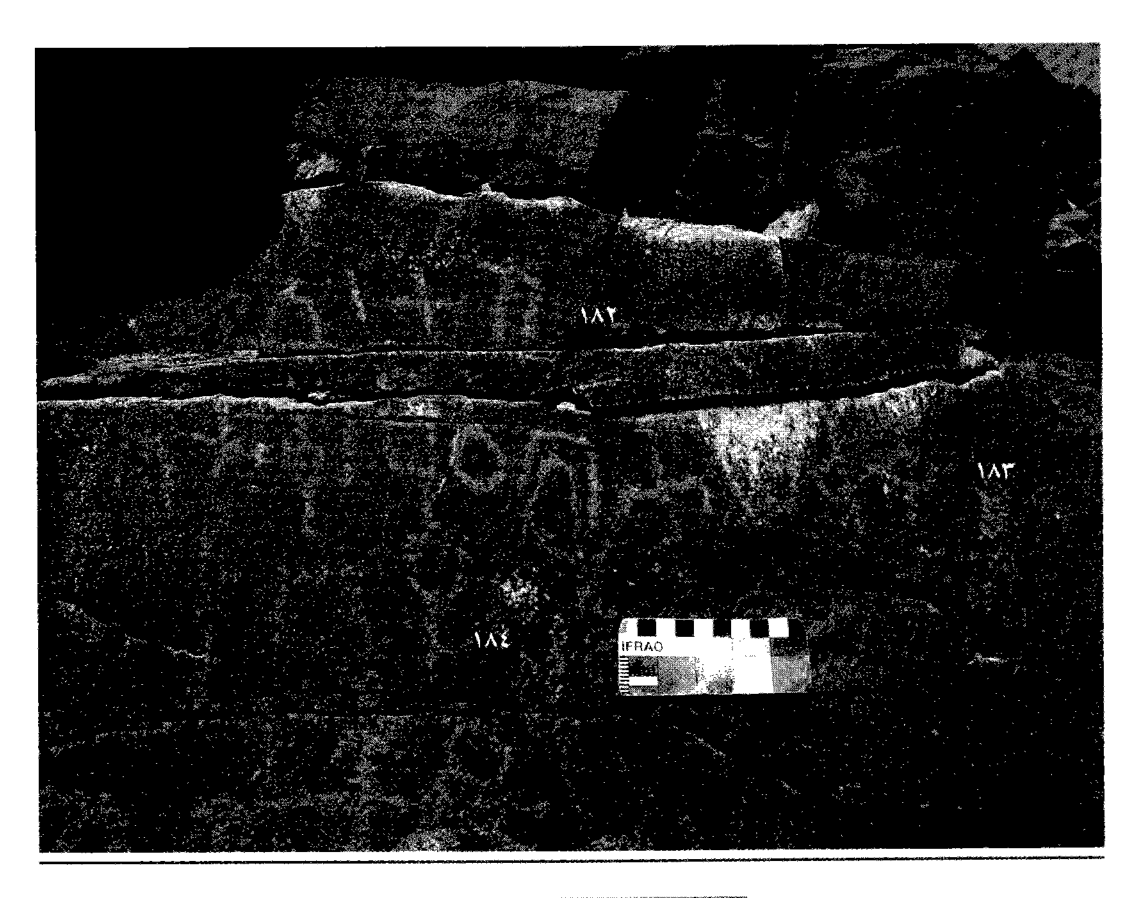
ب د ي: (بادي) علم بسيط لشخص على وزن فاعل، مشتق من الجذر العربي «ب د ي»، وفي اللغة العربية الفصحى البادي هو «أول الرأي» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ١، ص٣٤٧). ويمكن مقارنته بالعلم «بَادِي» المعروف في الموروث العربي(الشمري،١٤١٠هـ،ص ٦٨). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ل خ م: انظر القنة (٣).

و: حرف عطف.

ش ل ح: (شالح) علم بسيط لشخص على وزن فاعل، مشتق من الجذر العربي «ش ل ح»، وفي اللغة العربية الفصحى الشلح يعني «السيف» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٧، ص ١٨٢). ويمكن مقارنته بالعلم العربي المعروف الذي يستعمل حتى الوقت الراهن(شَالِح). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة عشيرة لوحة (٥٦)



القنة (١٨٢)عشيرة لوحة (٥٦)

إحداثيات الموقع:

٤٥٨ ٢٢ ١٩ ش

٠٨٠ ١٨ ٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

الوصف:

تضمنت هذه الواجهة الصخرية على ثلاثة نصوص تذكارية قصيرة أحدها (١٨٢)، يعود إليه أيضاً النقش (١٧٨)، أوضح في الأخير منها أنه قد أصيب بمرض وإعياء ربما نتيجة لسفره وترحاله. والثاني رقم (١٨٣)، تكمن أهميته في أن صاحبه أعترف بارتكابه لعملية «قتل»، يصعب علينا تحديد أسباب ذلك، ومن المهم معرفة أن هذه النصوص تعود، من خلال أشكال حروفها إلى الفترة الثمودية المبكرة والمتوسطة(الروسان،١٤٠٧هـ، ص ص ٥٧-٥٨ ؛ الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

النص: ك ت ن س ق م

القراءة: كتن مرض.

الإيضاح:

ك ت ن: انظر القنة (١٧٨).

س ق م: انظر القنة(١٧٩).

القنة (١٨٣)عشيرة لوحة (٥٦)

النص: ض د و ل خ م ع ج ل ق ت ل

القراءة: ضدو (بن)لخم (بن) عجل قُتل

الإيضاح:

ض د و: انظر القنة (١١٣).

ل خ م: انظر القنة (٣).

ع ج ل: (عجل) علم بسيط على وزن فعْل، اشتقاقه من العجل وهو «ولد البقر» (ابن منظور،١٩٩٩م، مج ٩،ص٦٦). ويمكن مقارنته مع العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَجِل» (الأندلسي،١٤٢٤هـ، ص ٣٠٩). وقد ورد الاسم بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي،١٤٢٥هـ، نقش ١٤٢ ؛ Harding,1971,p.408)، والصفوية (الذييب،١٤٢٤هـ، نقش ٤٧؛ Oxtoby,1968,p.57)، وقد ورد في نقوش قرية الفاو بصيغة عجل بن هفعم.

ق ت ل: انظر القنة (١٣).

القنة (١٨٤) عشيرة لوحة (٥٦)

النص: ق ب ل

القراءة: قبل

الإيضاح:

ق ب ل: (قبل) علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، مشتق من الجذر «ق ب ل»، وفي اللغة العربية الفصحى القبل هو «التقدم»(ابن منظور،١٩٩٩م، مج ١١، ص ١٨). ونقارنه بالعلم المعروف في الموروث العربي «قُبَل» (الشمري،١٤١٠هـ، ص ٥٩٥)، وورد بصيغته هذه في النقوش اللحيانية (أبو الحسن،١٤٢٣هـ، نقش ٢٨٨).

وليس من المستبعد اعتبار النصوص الخمسة السابقة هي نص واحد وإذا ماصح ذلك، فنقترح قراءتها على النحو التالي:

الفاسد لخم (بن) عجل قتل

القنة عشيرة لوحة (٥٧)



النقش (١٨٥) عشيرة لوحة (٥٧)

إحداثيات الموقع:

٤٥٨ ٢٢ ١٩ ش

٠٨٠ ١٨ ٠٤٣ ق   الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

الوصف:

تضمنت هذه الصخرة ما يمكن اعتباره ثلاثة نقوش ثمودية مبكرة تمكنا من قراءة اثنان منها، أما الثالث، فقد وجدنا صعوبة كبيرة في الخروج بقراءة مقبولة له، نظراً لأنه كُتب على حافة الصخرة (أوالحجر).

النص: ج هـ ل ن و د د ي ت

القراءة: جهلان أحب يت

الإيضاح:

ج هـ ل ن: (جهل) علم بسيط لشخص على وزن فعلان، مشتق من «ج هـ ل»، وفي اللغة العربية

الفصحى الجهل هو «نقيض العلم»(ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٢، ص ٤٠٢)، ونقارنه بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «جَهْل». (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٤٣٨). وقد ورد العلم بصيغة «ج هـ ل» في النقوش الصفوية (WH.1978.p.747).

و د د: انظر القنة. (٢٧).

ي ت: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، لم نتوصل إلى تفسير له، ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٨٦) عشيرة لوحة (٥٧)

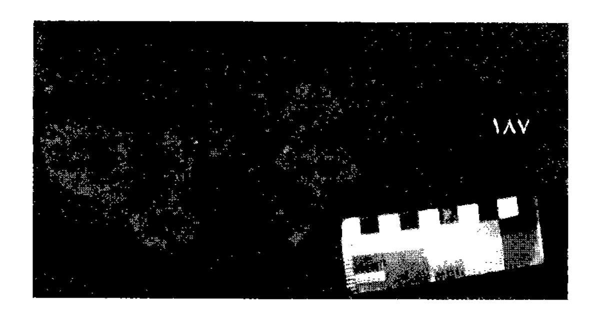
النص: و أ ل م

القراءة: وألم(وائل)

الإيضاح:

وأ ل م: (وائل) والميم للتمييم، انظر القنة (١٦).

القنة عشيرة لوحة (٥٨)



القنة (١٨٧) عشيرة لوحة (٥٨)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٢ ٤٥٨ ش

٤٣ ١٨ ٠٨٠ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

النص: ي ث ع

القراءة: يثِع

الوصف: كُتب على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر نقش تذكاري قصير يقرأ من اليمين إلى اليسار.

الإيضاح:

ي ث ع: علم بسيط لشخص على زن فَعْل، مشتق من الجذر «ي ث ع»، يفيد معنى «أعان، ساعد» (AL- Said،1995،P.144). ونقارنه بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «يَثْع». (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ١٩٠). وقد ظهر العلم بصيغته في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٥هـ، نقش ٨٢)، والمعينية (al-Said،1995،p.181)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نقش ٦٣؛ Harding،1971،p.658;Oxtobt،1968،p.92)، واللحيانية (JS192)، والحميرية والسبئية (Harding،1971،p.658)، بينما جاء بصيغة ي ث ع م في النقوش القتبانية (Hayajneh،1998،p.271)، والسبئية (Tairan،1992،p.238).

القنة عشيرة لوحة (٥٩)



القنة (١٨٨) عشيرة لوحة (٥٩)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٢ ٤٥٨ ش

٠٨٠ ١٨ ٠٤٣ ق الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

الوصف: كُتب هذان النصان القصيران على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر ويقرآن من اليمين إلى اليسار. ونجدهما من خلال بعض حروفهما يعودان إلى الفترة الثمودية المتأخرة (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص ١٩٦).

النص: ح د ن

القراءة: ح د ن

الإيضاح:

ح د ن: (حيدان) علم بسيط لشخص على وزن فعلان، مشتق من الجذر العربي «ح د ن»، وفي اللغة العربية الفصحى الحدن هو «الحماية» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٣، ص ٤١٣). ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «حَيْدان» (الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص٣٢٩)، ولازال العلم يستخدم حتى وقتنا الراهن. ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

الكتابة (١٨٩) عشيرة لوحة (٥٩)

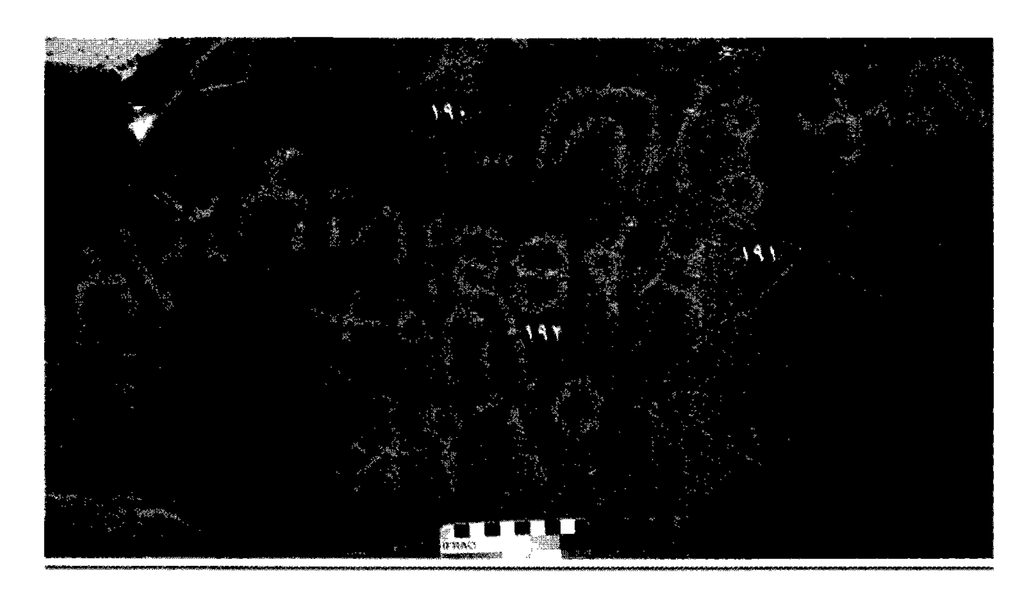
النص: و ق ر

القراءة: وقر

الإيضاح:

وقر: علم بسيط لشخص على وزن فَعْل، اشتقاقه من الوقر، وهو «السكينة والتعظيم» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج، ١٥ ص٣٦٥). ونقارنه بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «وَقَور» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٨١٩)، وقد ظهر بصيغتة هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٩٦).

الكتابة عشيرة لوحة (٦٠)



الكتابة (١٩٠) عشيرة لوحة (٦٠)

إحداثيات الموقع:

٤٥٨ ٢٢ ١٩ ش

٨٣ ١٨ ٠٤٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

الوصف: مرة أخرى جاءت ثلاثة نصوص ثمودية قصيرة مكتوبة على هذه الصخرة تعود جميعها إلى الفترة الثمودية المتوسطة، وكتبا النصان (١٩٠، ١٩١) على شكل خط مستقيم، بينما النقش رقم

(١٩٢) يتكون من سطرين كل سطر مكون من كلمة.

النص:

م خ ث ل م

القراءة: مخثلم

الإيضاح:

م خ ث ل م: (مخثل) علم بسيط على وزن مفعل والميم للتمييم، مشتق من الجذر العربي «خ ث ل»، وفي اللغة العربية الفصحى الخثل هو «البطن» (ابن منظور،١٩٩٩م،مج٤،ص٢٨). ولعلنا نقارنه باسم قبيلة تقطن تثليث حتى يومنا الحاضر تعرف بصيغة «آل مخثلة»، وواحدها مخثل (العمروي،١٤٢٤هـ، ص ٨٥). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

القنة (١٩١)عشيرة لوحة (٦٠)

النص: ض د و ول س ل أ ض ر س

القراءة: المهلكة والوجع لأضرس.

الإيضاح:

ض د و: انظر القنة (٩٣).

و: حرف عطف.

ل س: اسم مفرد، يعني «الوجع، وجع المعدة » مشتق من الجذر العربي «ل س س» وذلك عند مقارنته باللفظ العربي اللَّسان: عشبة كلسان الثور، وهي دواء من أوجاع اللسان. (ابن منظور،١٩٩٩، مج١٢، ص ٢٧٦). ويرد حسب معلوماتنا لأول مرة في النقوش العربية.

ل: حرف جر يفيد الملكية.

أ ض ر س: فضلنا قراءة الحرف الثالث راءاً، وهو من أشكال حرف الراء العائد إلى الفترة الثمودية الوسيطة (الذييب،١٤٢٠هـ، ص ١٩٦). وهو علم بسيط على وزن أفعل، اشتقاقه من «ض ر س»، وفي اللغة العربية الفصحى الضرس هو «السن» (ابن منظور، ١٩٩٩م، مج ٨، ص ٥٠). ورد الاسم بصيغة «ض ر س» في النقوش السبئية (بيستون وآخرون،١٩٨٢م، ص ٤٢).

القنة (١٩٢)عشيرة لوحة (٦٠)

النص: ن ب ع ت

ع ل ي ت

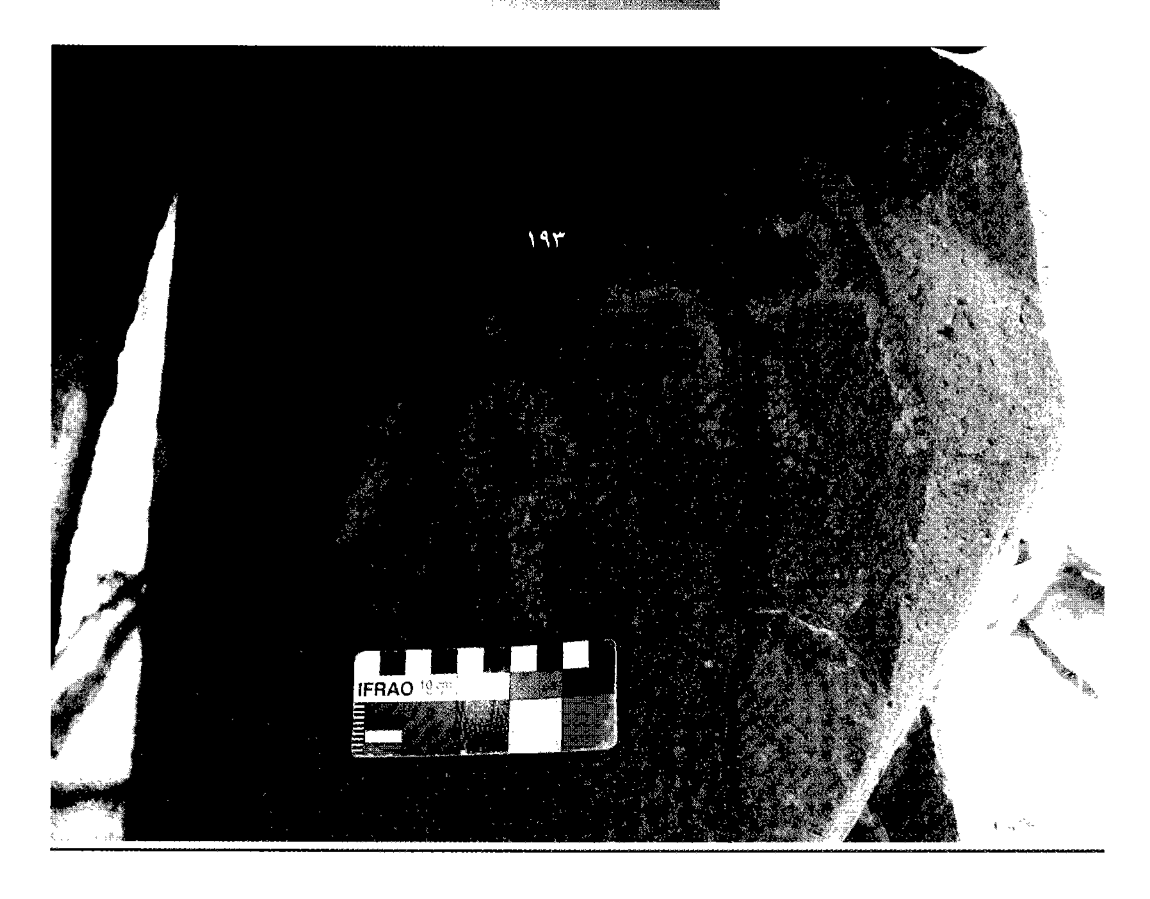
القراءة: نبعت (بن) عليت

الإيضاح:

ن ب ع ت: انظر القنة (١٥).

ع ل ي ت: علم بسيط لشخص على وزن فَعْلة من الجذر العربي «ع ل ي» انظر القنة (١٣٠)، ورد بصيغة هذه في النقوش الثمودية (أسكوبي، ١٤٢٠هـ، نقش ٢٣٥)، ويمكن مقارنته بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة «عَلْيَة» (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٥٢٣؛ الأندلسي، ١٤٢٤هـ، ص ٢٢).

القنة عشيرة لوحة (٦١)



القنة (١٩٣) عشيرة (٦١)

إحداثيات الموقع:

١٩ ٢٢ ٤٥٨ ش

٠٤٣ ١٨ ٨٣ ق

الارتفاع عن سطح البحر ١٣٢٠م

النـــص: إ ل ق ن

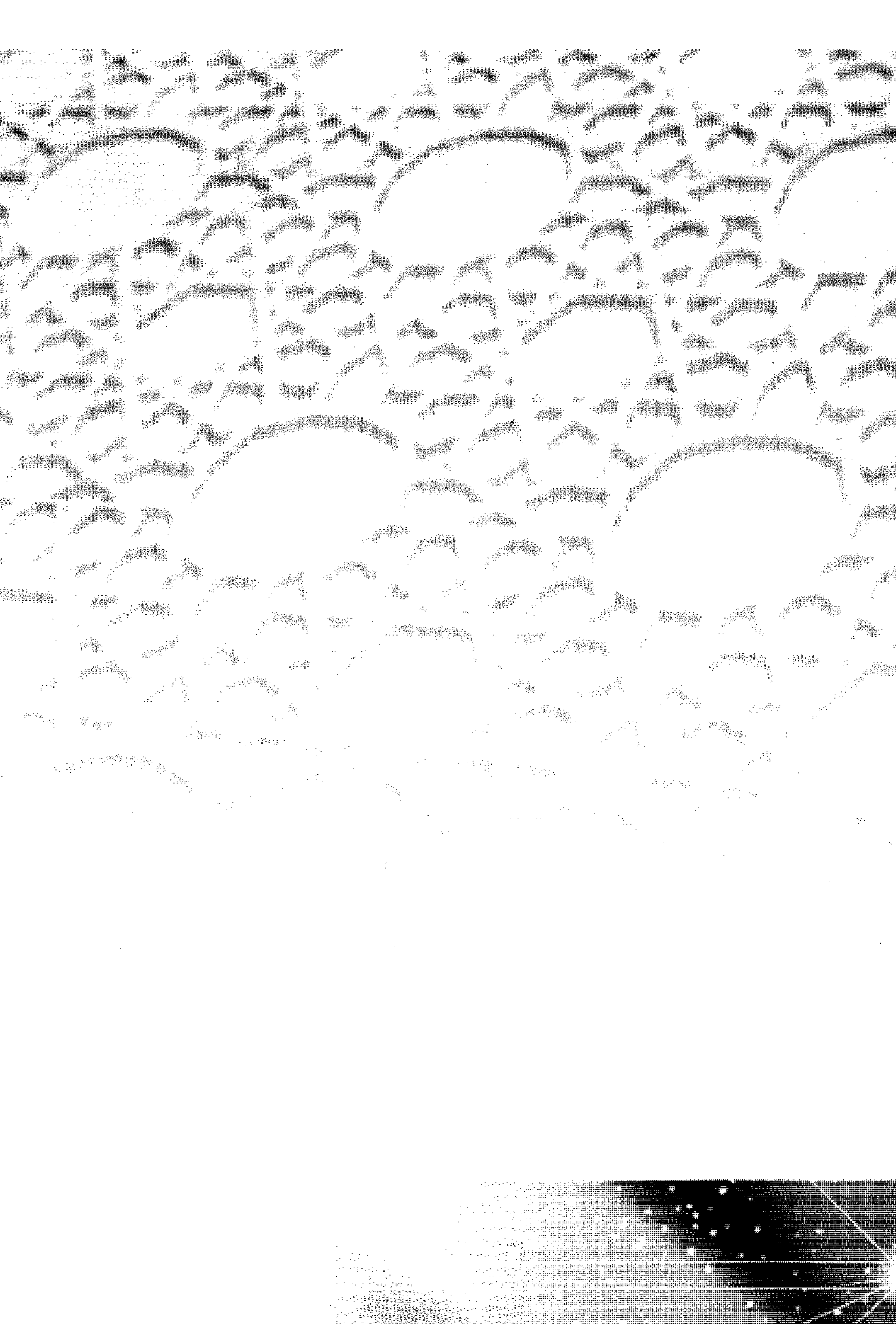
القــراءة: إل قن

الوصــف: كُتب هذا النقش القصير على صخرة في أسفل الجبل بخط مستقيم غائر، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويظهر من شكل حرف الألف أنه ربما يعود إلى الفترة الثمودية المبكرة. (الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦).

الإيضـــاح:

أ ل ق ن: علم لشخص في صيغة الجملة الاسمية مركب من عنصرين الأول هو الإله السامي (إل). (انظر القنة٢)، والثاني هو اسم مفرد، مشتق من «ق ي ن»، ويعني «الوكيل، ،المسئول» في النقوش السبئية (بيستون، وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١١٢)، وورد عجز المركب بصيغة ق ن في النقوش اللحيانية (JS.no.73:3)، والصفوية (Winnett.1952.p.190; Oxtoby. 1968. 1.144؛ العبادي، ١٩٧٨م، نقش ٣)، والثمودية (الذييب، ١٤٢٠هـ، ١٥٨؛ أسكوبي، ١٤٢٥، نقش٦٢؛ Harding.1971.19.196).


الفصل الثالث



الفصل الثالث

مضامين النقوش

استخدم في كتابة هذه المجموعة من النقوش ثلاث طرق، الأولى الخط المستقيم المقروء من اليمين إلى اليسار مثل النقوش رقم(١-٤، ٦-١٣، ١٧- ٢٩، ٣١- ١٧٨، ١٨٠- ١٨٥، ١٨٨-١٩٣)، والطريقة الثانية هي طريقة الخط العمودي المقروء من الأعلى إلى الأسفل في النقوش رقم (١٤، ١٥، ١٦)، والطريقة الثالثة الخط المائل في النقوش رقم (٥،٣٠، ١٧٩، ١٨٦). والملاحظ أن جميع النصوص كانت أعلام، ولم تتضمن اسم البنوة فيما عدا أن اعتبارنا حرف الباء في النص (١٠١) معادلاً لاسم البنوة. وبعض هذه الأعلام احتوت أسماء معبودات مثل: اسم الإله «آل ت» (٤٩، ٧٢، ١٠٥، ١٢٤)، والإله «م ن ت» في النقش رقم (٣٣) والإله «إل» في النقوش ذوات الأرقام (٢، ٤٨، ١٩٣)، واسم الإله «ع م» في النقشين (٤٨،٧٦)، واسم الإله «أب » في النقش رقم (٧٦). أما الأفعال ومنها: (قتل،١٣؛ حبّ،٢٧؛ صاد، ٣٥) جميعها في حالة الفعل الماضي.

ولم تستخدم الفواصل في النقوش التي تم العثور عليها في جبال القنة، ومن ناحية أسماء الأعلام الشخصية قدمت لنا (٢٤٧) اسماً، ومنها(٩٨) تأتي لأول مرة.

المضامين اللغوية:

بدراسة أسماء الأعلام التي وردت في النقوش تبين لنا التالي:

١- علم بسيط: أغلب هذه الأعلام كانت بصيغة اسم العلم البسيط، ولكن بأوزان مختلفة مثل: وزن أَفْعَل نحو الأعلام (أ س د: ٨٥، أ س ل: ٥٩، أهـ ل:٧١) أو على وزن فَعْلَة (ح ت م ت: ١، ح ط ب ت: ٧٩، ت ل ع ت: ١٢١)، أو فعلان (ل ق م ن: ٩، ع ج ل ن: ١١، خ م ر ن:١٢)، أو على وزن مَفْعَل (م خ ل د: ٨٠، م ق ل ض:٤)،أما بقية الأسماء البسيطة فهي على وزن فَعْل.

٢- علم مركب: وتنقسم إلى قسمين الأول على صيغة الجملة الاسمية مثل (أس ل ت:٤٩)، أما الثاني فهو على صيغة الجملة الفعلية مثل (إ ل ع م ل:٢).

٣- التمييم: وجدنا ان أغلب الأسماء تنتهي بحرف الميم أي التمييم مثل (أ س د م:٢٦، أ س ل م:١٣، ح ل ض م: ٨ وغيرها).

المضامين الاجتماعية:

انقسمت إلى عدة أقسام، فهناك بعض الأسماء المشتقة والمأخوذة من الصفات الجسمانية مثل (خ د ل ت: ٤٤ أي الممتلئ، ق س ب:٣٨ أي الطويل، ش ن ج: ١٤٧، أي منقبض الجلد، ع ش م:١٣٢، أي الهزيل)، وهناك أسماء مشتقه من أسماء أماكن مثل (ش ع ب:٣٨، إي مسيل الوادي، ق ل ت:٤٣ أي الحفرة)، وهناك أسماء مأخوذة من أسماء الحيوانات مثل (ا س د: ٨٥ أي الأسد، س خ ل ت:٦٨ أي السخلة ولد الماعز، ن م ر:٨٣ أي النمر، ج ح ش:٨٤ أي ولد الحمار)، وأسماء تأتي على الصفة مثل (ع ت ك م: ١٧٠ أي الكريم، هـ س:١٦٩ أي الشجاع، ك ت ن:١٧٩أي الوسخ)، وأسماء من الطبيعة مثل (ر ع د م:٨٣ أي الرعد، غ ي م ت:٩١ أي السحاب)، وأسماء من المهنة مثل (ت ج ر:١٧٥ أي تاجر، ج ل ب: ٧١، أي صاحب الجلب)، وأعطتنا هذه النقوش أسماء لبعض النباتات مثل (م ر خ:٩٢)، وأسماء مشتقة من أسماء الطيور مثل (ن س ر م:٩٤، ١٠٤)،وقدمت لنا هذه المجموعة من النصوص بعض الألفاظ والمفردات والأحرف.

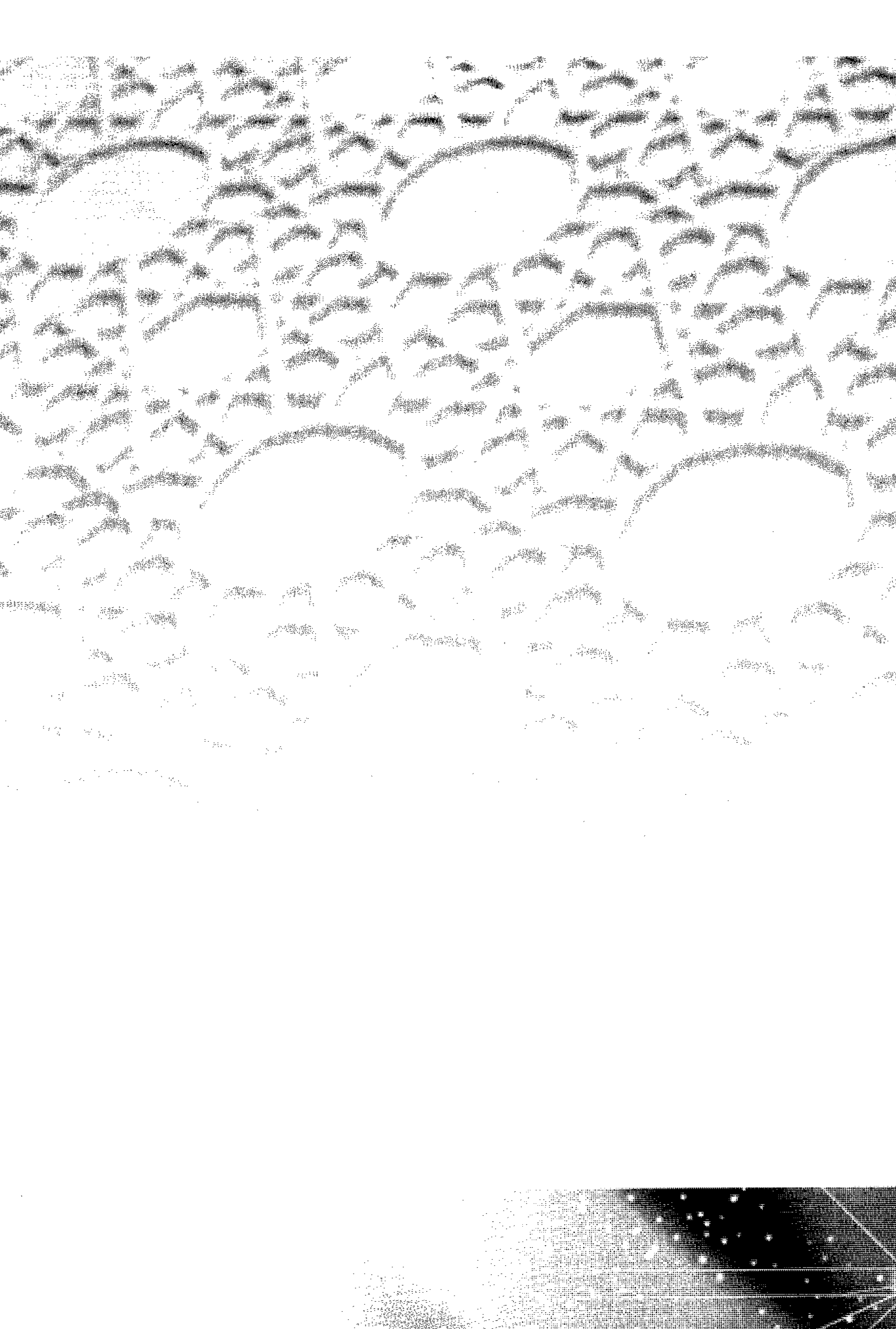
المضامين الاقتصادية:

لقد أعطتنا هذه النقوش أشارات على إن مستخدمي هذا الخط قد مارسوا التجارة وذلك من الأعلام التي وردت فيها مثل (ج ل ب: ٧١، أي من أهل الجلب وهي تسويق الحيوانات) والعلم (ت ج ر:١٧٥، أي التاجر).

المضامين الدينية:

وأعطتنا النقوش أيضا مفهوماً دينياً لدى هذه المجموعة بأنهم كانوا وثنيين وذلك لعبادتهم الأصنام ويدل ذلك على ماورد في النقوش من أسماء الآلهة الوثنية مثل (أ ل ت: ٤٩، والآلهة مناة: ٣٣، إل:٢)


الفصل الرابع



الفصل الرابع

الرسوم الصخرية في جبال القنة

تميزت الجزيرة العربية بعدة ميزات أكسبتها أهمية بالغة ومكانة عالية في منطقة الشرق الأدنى القديم على وجه الخصوص، ولعل أهم تلك الميزات هي موقعها الجغرافي بين الشرف والغرب، حيث شكلت بهذا الموقع حلقة وصل بين قارات العالم القديم، وبهذا الموقع الاستراتيجي كان أمراً طبيعياً أن تؤثر الجزيرة العربية وتتأثر بمجريات الأحداث بدرجات متفاوتة في أنحاء العالم القديم.

إلى جانب ذلك فان الموقع اكسبها ميزة أخرى وهي سهولة الاتصال بالحضارات المجاورة في وادي الرافدين وبلاد فارس وبلاد الشام ووادي النيل وبلاد السند وشرق أفريقيا، وتكونت بذلك عدد من الطرق البرية والبحرية والتجارية ساهمت بطبيعة الحال في ازدهار العلاقات الحضارية بين شعوب المنطقة والمجتمعات الأخرى المجاورة.

ولعل الباحث في السجل الحضاري القديم للجزيرة العربية وحضاراتها ظل إلى وقت قريب يحصل على معلوماته من المصادر التاريخية للعديد من المستكشفين العرب والمستشرقين والرحالة الغربيين الذين زاروا المنطقة و كُتبوا عن معالمها الأثرية ومجتمعاتها القديمة، إضافة إلى ما تضمنته المصادر الأخرى من معلومات متفرقة عن جزيرة العرب وأماكن الاستيطان فيها، إلا إن معلوماتنا الحضارية والتاريخية تزايدت نتيجة لما قام به العديد من المهتمين والمختصين من أبناء الجزيرة وأقرأنهم في الوطن العربي بدراسات وأبحاث في السجل التاريخي والحضاري للجزيرة العربية، ولقد أسفرت تلك الدراسات والأبحاث العلمية عن الكشف عن عدد من المواقع الأثرية وما حوته من مخلفات مادية أو دلائل فنية كالنقوش والفنون الصخرية أسفرت عن معلومات جديدة شكلت جزءاً من الإطار التاريخي والحضاري للجزيرة العربية وسلطت الضوء على جوانب من علاقاتها الحضارية مع المناطق الأخرى.

إن المطلع على هذا النتاج الأثري العلمي يلحظ شحاً في الدراسات التي تناولت الرسوم الصخرية في المملكة، رغم ثراء المملكة في هذا الجانب بقدر لا يتوفر في مناطق أخرى،مما يتطلب فهمها بالدراسة والتحليل لكشف الظروف البيئية والاجتماعية والاقتصادية وأساليب الحياة اليومية والطقوس الدينية وغيرها، وتعد الرسوم الصخرية من الإنجازات الحضارية ذات الأهمية بالنسبة

للدراسات الأثرية، حيث أنها جزء لا يتجزأ من الإرث الحضاري من الماضي، وتعتبر الدراسات التي تتناول الرسوم الصخرية من الدراسات المتخصصة في علم الآثار، فمن خلال الدراسات المتعمقة والتحليلات العلمية لمعطيات الرسوم الصخرية، يمكن الوصول إلى فهم أكبر عن جوانب حضارية مختلفة لمجتمعات عصور ماقبل التاريخ والعصور التاريخية وعن الإطار التاريخي والحضاري للمجتمعات القديمة في الجزيرة العربية.

ولا تكاد تخلو منطقة في المملكة العربية السعودية من مواقع للرسوم الصخرية، حيث تتباين في انتشارها وكثافتها من منطقة إلى أخرى، ومن تلك المواقع التي يتناولها هذا البحث وبشكل مختصر، وهي على وجه التحديد مواقع الرسوم الصخرية في سلسلة جبال القنة في محافظة تثليث بمنطقة عسير بجنوب المملكة العربية السعودية.

الأشكال الآدمية في الرسوم الصخرية في جبال القنة:

تمثل الإشكال البشرية بنسبة كبيرة من المجموع الكلي للرسوم الصخرية في جبال القنة، فالبعض منها يرسم لوحده أو مقترن إما بالحيوانات الأليفة مثل الإبل والخيل وفي أوضاع مختلفة مثل القتال والصيد وأوضاع دينية، ولقد نحت فنان جبال القنة الأشكال الآدمية بأشكال وأساليب عديدة واستعمل مختلف الأساليب الفنية، وذلك لرسمها في أشكال تخطيطية وتجريدية ونفذت الأشكال الآدمية بأساليب مختلفة ولقد تميزت الأشكال النسوية في رسوم جبال القنة بكبر إرداف المرأة وعجيزتها وصغر الخصر (اللوحة،٧١)؛ والملاحظ خلوها من الأعضاء التناسلية أو ملامح الوجه مثل: العيون والفم والخشم وغيرها.

واختلاف الأشكال الآدمية في الرسم ليس سببه هو تطور المهارة أو النوعية التشكيلية بل اختلاف الدافع أو القصد، الذي لعب دوراً رئيسيا في خلق أنماط مختلفة من الرسوم التجسيدية. لهذا يمكن لنا القول أن يكون هناك طرق كثيرة مختلفة لرسم الأشكال الآدمية طالما أن هناك مقاصد وأهدافاً مختلفة. والواقع أننا من دراستنا لهذه الرسوم لم نعثر على رسومات آدمية مرسومة فيها السمات الجسمانية الواقعية فيما عدا رسم الشعر فقط وهو يغطي الوجه (اللوحة ٧٠). ولم ترسم الأشكال الدمية بحجمها الطبيعي بل برسم تخطيطي؛ وتم العثور على رسمة لرجل بشكل كبير جداً (اللوحة ٧٠). ولم يظهر الفنان في منطقة تثليث أي اهتمام بأصابع الكف فا حياناً يأتي الكف بثلاثة أو أربعة أصابع، ولم يكن هناك اهتمام أيضاً بالعضلات التي على الأكتاف أو أي صفات للجسم البشري في هذه اللوحة. ونلاحظ أنه لا توجد زخارف على الأجسام الآدمية المرسومة ماعدا رسم السلاح مثل

السيف في وسط الشكل الآدمي، وفيما يلي عرض للرسوم التي تم العثور عليها في جبال القنة. وهي كالآتي:

١- اللوحة رقم ٧٠ وهي عبارة عن رسمه لشخص كبير ذي شعر كثيف مخفي ملامح الوجه ورافع اليدين وبجسم متناسق ونلاحظ أن إحدى يديه أطول من الأخرى وقد نفذت الرجلان بشكل مستقيم متناسقه مع بعضها ونفذ الرسم بالنقر الغائر وربما يكون في حالة تعبد وذلك من خلال رفعه ليديه إلى أعلى.

٢- اللوحة رقم ٧١ هي عبارة عن رسمه لشخص رافع يديه مفتوحتين كل يد فيها ثلاثة أصابع والوجه غير واضح الملامح يغطيه شعر والبطن رسم بشكل بيضاوي وربما أنه يرتدي قمصاً، وقد رسمت الرجلان مقوسة، ويعتقد أنه في حالة مشي ويظهر أنه يلبس شيئاً على قدميه، ومن رفع اليدين يكون في وضع طقس ديني وربما تكون الرسمة لامرأة وذلك من وضعية الجسم البيضاوي وليس عليه سلاح مما يرجح أنه امرأة أكثر من الرجل.

٣- اللوحة رقم ٧٢ هي رسمة لامرأة نفذها الفنان بطريقة النحت البارز وقد رسم يديها مرتفعة إلى أعلى وبأصابع ناقصة في كل واحده منها والخصر صغير والرأس عبارة عن خط رأسي وقد رسم الشعر على شكل قوس يشبه حرف الفاء الثمودي، وهي غير واضحة الملامح والسمات وقد رسم الفنان المرأة بأرداف كبيرة وبارزة إلى الخارج وربما كانت ترتدي ثوباً وذلك لعدم إبراز الفنان أي سمات من سمات جسمها وكبر يديها يدل على أنها تلبس شيئاً عليها.

٤- اللوحة رقم ٧٣ هي عبارة لمنظر قتال وقد رسم الفنان رجالاً يركبون الجمال ويتقاتلون بالرماح وأربعة رجال وامرأة في حالة استقرار بدون حركة رافعين أيديهم إلى أعلى وتزين أخصار الرجال السلاح وبجوارهم بعض الجمال وربما تكون المعركة على الجمال وذلك للاستحواذ عليها ونلاحظ أن الفرسان الأربعة أحدهم راكب على جمل والثلاثة الآخرين يركبون على خيل ويستخدمون رماحاً طوية في القتال.

الأشكال الحيوانية في جبال القنة:

لقد تم العثور على أكثر من ٩٠٪ من الرسوم في جبال القنة للرسوم الحيوانية وأكثرها الجمال وعثر على حيوانات الصيد وحيوانات اكلة اللحوم والحيوانات المستأنسة ووجدت مصاحبه للنقوش أو بشكل منفرد وفيما يلي استعرض الرسوم التي تم العثور عليها:

١- اللوحة رقم ١٢ وهي عبارة عن رسمة لناقتين يظهر أنها ربما تعود لصاحب النقش وائل

بن وحيد والذي تمت قراءته في النقش رقم (٢٣) ونلاحظ في هذه الرسمة استخدم الفنان الرسم الكامل والمغطي للجسم وليس بالشكل التجريدي الذي يعتبر عبارة عن خطوط توضح الجسم.

٢- اللوحة رقم ٥٥ وتعتبر هذه اللوحة من أجمل الرسوم التي تم العثور عليها في جبال القنة وهي مصاحبة لبعض النقوش التي تمت قراءتها (نفش ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢)، وقد نفذت بالنحت البارز وهي رسمة لجمل بشكل جميل وقد أوضح الفنان تقاسيم الجسم ونلاحظ أنه قد رسم الشعر على الرقبة وسنام الجبل بشكل جيد وتقاسيم الفخذ والساق والذيل إلى أعلى وقد زود الفنان رسمته بشيء ربما يكون توقيعه أو الوسم الخاص به وذلك في رقبة الجمل.

٣- اللوحة رقم ٧٤ وهي رسمة لفرس وعليه فارس يحمل رمحاً وقد نفذ الفنان رسمته بأسلوب النحت البارز، ونلاحظ أن الفنان قد رسم ذيل الحصان وعليه شعر مما يدل على أنها أنثى، وقد رسمها بشكل كامل غير مفرغ.

٤- اللوحة رقم ٧٥ وهي رسمة لنعامتين مشتبكتين وبشكل غير متقن بحيث أنه لم يوضح رأسيهما ونفذها بأسلوب النحت البارز وبشكل كامل غير مفرغ ونلاحظ أنه رسم رجلي إحداهما وربما تكون في وضع قتال مع بعضهما.

الأفـــاعي:

لقد تم العثور على رسمه لشكل أفعاء وقد رسمت بأشكال بسيطة بدون أوجه أو ذيول دقيقة وقد نفذت بخطوط وبأشكال الأفعى ومصحوبة برسوم آدمية وربما يكون لها مدلولات طقوسية لارتباطها بالرسومات البشرية. (اللوحة ٣٢).

اليـــد:

تم العثور على رسمة لآثار راحة يد على صخرة في أسفل الوادي غير مقترنة بأي من الرسومات الأخرى نفذت بالنحت البارز (اللوحة، ٧٦)، وربما يكون لها مدلول ديني وبالمقارنة مع المواقع الأخرى في شمال الجزيرة العربية فقد تم العثور على رسومات لراحة اليد مقترنة مع الأقدام، وقد تم العثور على رسمات لراحة اليد في كهف جانين في شمال شرق الجزيرة العربية وبأعداد كبيرة وهناك تفسيرات متباينة حول آثار الأيدي مأخوذة من الرسوم على كهوف العصر الحجري في أوربا، وتبدو آثار الأيدي غائبة تماماً عن مواقع الفن الصخري بالعصر الحجري الحديث في جبة والعلا أو تيماء (خان،١٤١٤هـ، ص ١٩٦).

الأسلحـــة :

لقد تم العثور على رسومات في جبال القنة تحتوي على رسم الرماح بأشكال مختلفة فمنها الطويل جداً (اللوحة، ٧٧)، وربما يدل على أن الرمح يمكن أن يصيب العدو بسرعة أكبر ومقاوم للهواء وبحيث يصيب عدوه بأسرع وقت قبل أن يصل إليه، ووجد رسمة للسيف بما يدل على أنها سيوف عربية وذلك لتقوسها وتوضح الصورة رجلاً ممسكاً بسيف مقوس وهو في حالة قتال مع شخص آخر ويركب على ناقة (اللوحة، ٧٨).

الخاتمة

اشتمل البحث على أربعة فصول ومقدمة، تناول الفصل الأول الخلفية الجغرافية لمحافظة تثليث، والخلفية التاريخية لها، وفي الفصل الثاني احتوى على دراسة النقوش التي بلغت١٩٣نقشاً، حيث تم تحليلها ومقارنتها، وهي تتفاوت في تاريخها منها مايعود إلى الفترة الثمودية المبكرة، والمتوسطة، والمتأخرة، وكُتبت بالقلم الثمودي. وقد أضافت هذه النقوش المكتشفة مجموعة من المضامين الحضارية، التي كانت تتصف بها الشعوب العربية القديمة، والتي كانت تعيش في تلك الحقبة الزمنية، والفصل الثالث يشتمل على مضامين النقوش اللغوية، والاقتصادية، والاجتماعية، والدينية. أما الفصل الرابع فهو يشتمل على الرسوم الصخرية التي تم العثور عليها قرب مواقع النقوش المكتشفة. وما تضمنته هذه الرسوم من أشكال آدمية وحيوانية، ورسوم للأفاعي وآثار الأيدي، وأشكال الأسلحة.

والحمد لله رب العالمين والله الموفق إلى سواء السبيل.

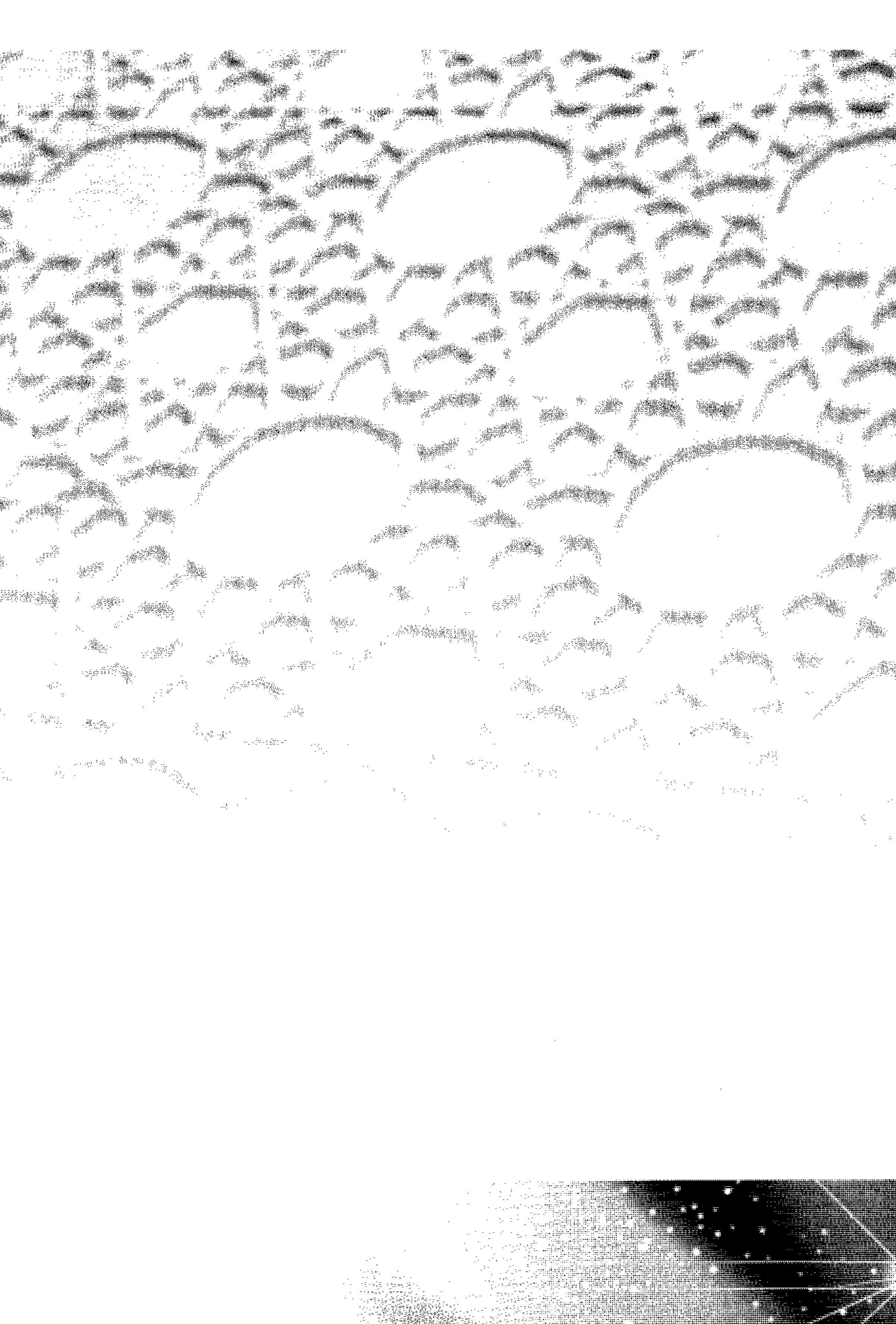


أسمـــــاء الأعـلام

أسمـــــاء القبائل

أسمـاء المعبودات

الألفاظ والمفردات



أسماء الأعلام



أسماء الآلهة

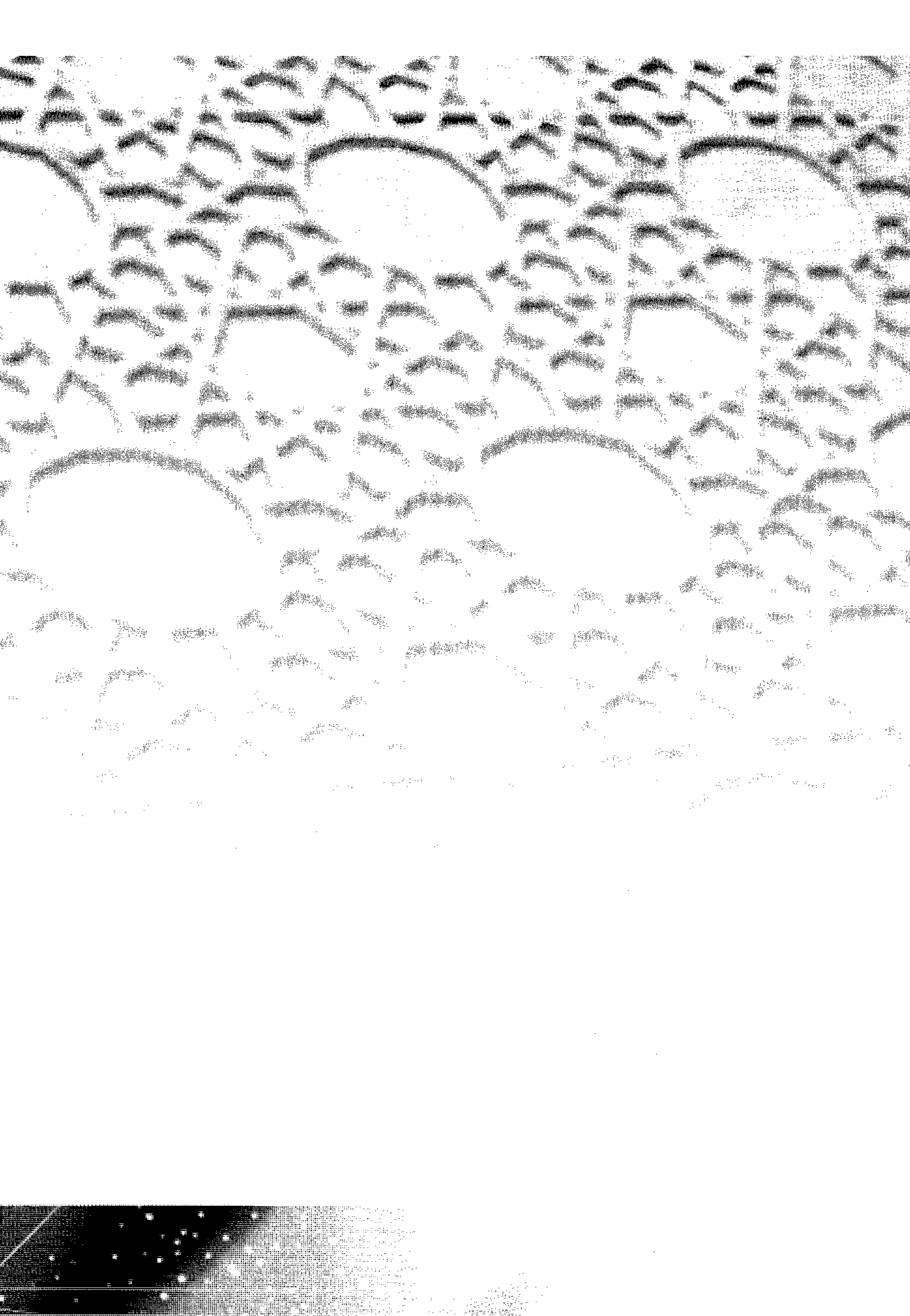
أسماء القبائل

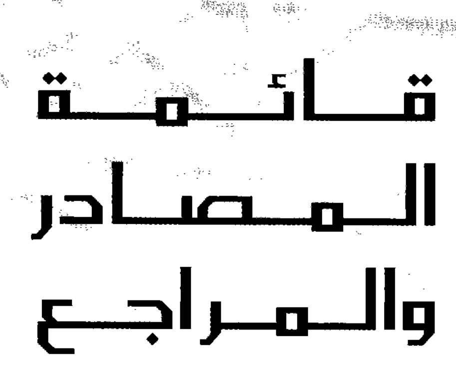
الأفعال

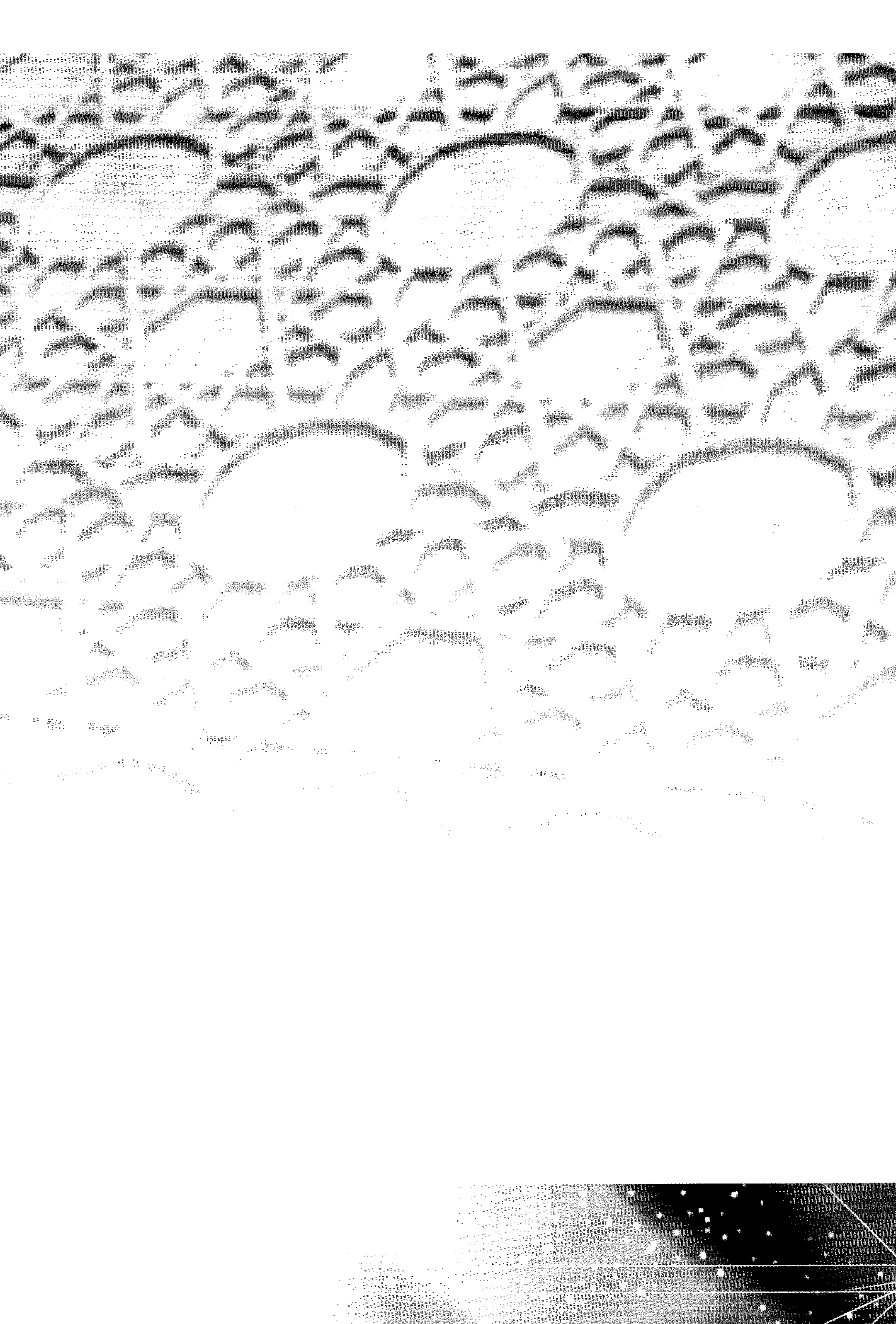
الفعل الماضي:

الألفاظ

الأحرف




قائمة
المصادر
والمراجع



قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري، (١٣٥١هـ)، **جمهرة اللغة**، بيروت: دار صادر.

ابن منظور، جمال الدين بن محمد بن مكرم، (١٩٩٩م)، تصحيح أمين محمد بن عبد الوهاب و محمد الصادق، **لسان العرب**، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

أبو الحسن، حسن بن علي، ١٤١٨هـ، **قراءة لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

______________(١٤٢٣هـ)، **دراسة تحليلية مقارنة لنقوش لحيانية من منطقة العلا**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

أسكوبي، خالد بن محمد، ١٤٢٠هـ، **دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة (رم) جنوب غرب تيماء**، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف.

______________(١٤٢٥هـ)، **دراسة تحليلية مقارنة للنقوش الثمودية بين الحجر وعقيلة أم خناصر**، غير منشورة.

الأندلسي،أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، ١٤٢٣هـ، **جمهرة أنساب العرب**، بيروت: دار الكتب العلمية.

بأفقيه، بيستون، الفريد، روبان، كريستيان، الغول، (١٩٨٥ م)، **مختارات من النقوش اليمنية القديمة**، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

البغدادي، شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي، (١٤١٦هـ)، **معجم البلدان**، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

بيستون، جاك، ركمانز.، الغول، محمد.، والتر، مولر.، (١٩٨٢م)، **المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)**، لوفان لانف، بيروت: دار نشريات بيتز: مكتبة لبنان.

الثعالبي، عبد العزيز، (١٩٨٥م)، **محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان**: تقديم ومراجعة حمادي الساحلي، بيروت: دار الغرب الإسلامي.

الجاسر، حمد بن محمد،(١٣٩٧هـ)، **سراة غامد وزهران**، الرياض: دار اليمامة.

- ــــــــــــــــ(١٤١٠هـ)، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، الرياض: دار اليمامة.
- الحربي، علي بن إبراهيم بن ناصر،(١٤١٨هـ)، **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية منطقة عسير**، الجزء الأول، الرياض: جامعة الملك سعود.
- خان، مجيد خان،(١٤١٤هـ)، **الرسوم الصخرية لما قبل التاريخ في شمال المملكة العربية السعودية**، الرياض: الإدارة العامة للآثار والمتاحف.
- الخريشة، فواز بن حمد،(٢٠٠٢م)، **نقوش صفوية من بيار الغصين، المجلد الأول**، أربد-الأردن: منشورات جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا.
- الخزرجي، عبود سليم، (١٩٧٩م)، **أسماؤنا: أسرارها ومعانيها**، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الدوسري، شعيب بن عبد الحميد،(١٤١٩هـ)، **أمتاع السامر بتكملة متعة الناظر**، الرياض: دارة الملك عبد العزيز.
- الذييب، سليمان بن عبد الرحمن،(١٤١٤هـ)، **دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء، المملكة العربية السعودية**، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤١٥هـ)، **دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية السعودية**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤١٩هـ)، **نقوش الحجر النبطية**، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤٢٠هـ)، **نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية**، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(٢٠٠٠م)، **المعجم النبطي**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤٢١هـ)، **دراسة لنقوش ثمودية من جبّة بحائل**، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤٢١هـ)، **نقوش قارة الثمودية بمنطقة الجوف**، الرياض: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية.

- ــــــــــــــــ(١٤٢٢هـ)، **نقوش ثمودية من سكاكا «قاع فرحة، والطوير، والقدير»**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤٢٢هـ)، **نقوش جبل أم جذايذ النبطية**، الرياض: مطبوعات الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ(١٤٢٤هـ)، **نقوش ثمودية جديدة من الجوف**، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ــــــــــــــــ (١٤٢٤هـ)، **نقوش صفوية من شمالي المملكة العربية السعودية**، الرياض: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية.
- الروسان، محمود بن محمد، (١٤٠٧هـ)، **القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة**، الرياض: جامعة الملك سعود.
- الزيلعي، أحمد بن عمر، حميد المزروع، عبدالله الزهراني، عبد العزيز العمري، محمد، ١٤٢٣هـ، «**سلسلة آثار المملكة العربية السعودية، آثار منطقة عسير**»، الجزء السادس، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف.
- السعيد، سعيد بن فايز السعيد، (١٤٢٣هـ)، **حضارة الكتابة**، الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة.
- ــــــــــــــــ، (١٤٢٣هـ)، **من تدمر إلى جوف اليمن**، الرياض: مجلة الجمعية التاريخية السعودية، العدد السادس، ص ١٧
- ــــــــــــــــ، (١٤٢٣هـ)، «**نقوش سبئية جديدة في ذكر المرض**»، العصور، لندن: دار المريخ للنشر، ص ١٦ ص ١٩
- الشايف، فراج بن شايف بن ملحم، (١٤٠٦هـ)، «**وادي تثليث**»، مجلة العرب، الجزء الأول، الرياض: دار اليمامة، ص ٨-٢١.
- الشجاع، عبد الرحمن بن عبد الواحد، (١٤٠٨هـ)، **اليمن في صدر الإسلام**، دمشق: دار الفكر.
- الشريف، عبد الرحمن صادق، (١٤٠٤هـ)، **جغرافية المملكة العربية السعودية**، الرياض: دار المريخ للنشر.

- الشمري، هزاع بن عيد، (١٤١٠هـ)، **جمهرة أسماء النساء وأعلامهن**، الرياض: دار أمية للنشر والتوزيع.
- صدقي، محمد كمال، (١٩٨٨)م، **معجم المصطلحات الأثرية**، الرياض: مطابع جامعة الملك سعود.
- صفدي، مطاع، (١٩٧٤م)، **موسوعة الشعر العربي**، بيروت: شركة الخياط.
- العمروي، سعيد بن عمر بن غرامة، (١٤٢٤هـ)، **تثليث وما حولها**، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- الفيروز أبادي، مجد الدين، (١٣٥٧هـ)، **القاموس المحيط**، القاهرة: مطبعة دار المأمون.
- كباوي، عبد الرحمن، وآخرون، (١٤١٠هـ)، **حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية، أطلال**، الرياض: إدارة الآثار والمتاحف، العدد الثاني عشرص٥٣-٧٣.
- ـــــــــــــــــ، وآخرون، (١٤١٦)هـ، **حصر وتسجيل النقوش الصخرية في وادي الدواسر ونجران، أطلال**، الرياض: وكالة الآثار والمتاحف، العدد الرابع عشر، ص ٤٥-٦٠.
- الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، (١٩٨٦م)، **جمهرة النسب**، تحقيق ناجي حسن، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، (١٩٥٦م)، **الكامل في اللغة والأدب**، القاهرة: مكتبة النهضة.
- المعاني، سلطان عبد الله.، (١٩٩١م)، **معجم أسماء العرب، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب**، بيروت: مكتبة لبنان، مسقط: جامعة السلطان قابوس.
- موسكاتي، سابتينوا، (١٤٠٦هـ)، **الحضارات السامية القديمة**، ترجمة السيد يعقوب بكر، بيروت: دار الرقي.
- الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب، تحقيق محمد بن علي الاكوع، (١٤٢٣هـ)، **صفة جزيرة العرب**، القاهرة: دار الآفاق العربية.

ثانياً: المراجع غير العربية.

- Abbadi, S., (1983): **Die Personnamen der Inschriften aus Hatra**, Hilsesheim: Georg Olms Verlag.
- Branden., (1950): Van Den,. **Les Inscriptions Thamoudeenns** Bibliotheque du Museon , Vol: 25: Louvain Heverie.
- _______________, (1956): **Les Textes Thamoudeens de Philby, vol.2,Inscribtions du Nord**, Louvain: Bibliotheque du Museon, vol.41.
- Benz, F., (1972): **Personsl Names in the Phoenician and Punic Inscriptions**, Rome: Biblical Institute Press, Studie Pohl:8.
- Cantineau, J., (1978): **Le Nabateen**, Paris Librairie Ernest Leroux..
- Caskel, W., (1954): **Lihyan und Lihyaniche: Arabeitsgmeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein- Westfalen, Geistes-wissenschaften**, Heft 4, Koln.
- **Corpus Inscriptionum Semiticarum**, Pars quarta. Inscriptiones Himyariticas et sabaeas continens, Tomus I, II, III, Parisiis, 1889-1929.
- **Corpus Inscriptionum Semiticarum**, Pars quinta. Inscriptiones saracenicas continens, Parisiis, 1950.
- Doughty, Ch.M., (1884): **Documents Épigraphiquse Recueillis Paris le Nord de 1'Arabie**. Imbrimerie Nationale , den Published by E. Renan.
- Grimme,H., (1937): **Neubearbeitung der Wichtigster Dedanischen und Lihyanischen Inchriften** , Le Museon,pp.269-322.
- Harding,G,. (1952): **Some Thamudic Inscriptions from The Hashimite kingdom of Jordan**, Leiden:E-J.Brill.
- _______________, (1971): **An Index and Concrodance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions**, Toronto, Univerrsity of toronto Press.
- Hayajneh,H., (1986): **Die Personennamen der qatabánischen Inschriften**, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

- Huber,Charles,.(1937): **Journal d'une Voyage en Arabie** 1883-1887,. Paris, la Societe Asiatique et la Societe de Geographie.
- Jaussen,A. et Savignac,. (1909): **Mission Archeologique en Arabie (Mars- Mai 1907) de Jerusalem au Hedjaz – Medain Saleh**. Paris: Pubication de la Societede Fouilles Archeologiques,i. Vols. 1-II and Atlas.
- Jamme,A,. (1952): **Sabean, Inscriptions from Mahram Bilqis**, Baltimore: Publications of the American Foudation For the Study of Man. Vol.III.
- _______________, (1966): **Sabaean Inscriptions from Saudi Arabia**, Rome: Studi Semitici:23.
- _______________, (1971): Safaitic Inscriptions from the Country of ár ár and Rà s al- Ánaniyah, **Christentum Am Roten Meer**,pp.41-109.
- Al- Khraysh, F., (1986): **Die Personennamen in den Nabatischen Inschriften des Corpus Inscriprionum Semiticarum**, Marburg/Irbid.
- King, G., (1990): **Early North Arabian Thamidic:A preliminary description based on a new corpus of inscriprions the Hisma desert southen Jordan and published msterisl**, Unpublished ph. D thesis, School of Orientsl and African Studies.
- Littmann, E., (1940): **Thamud und Safa: Studien Zur Altnordabrischen Inschriften Kunde.**, Leipzig.
- _______________,(1943): **Safaitic Inscriptions,** Publication Princeton University Archaeological Expeditions to Syra, Leiden.
- _______________, E., Meredith, D,. (1954): **Nabataean Inscriptions from Egypt II,** BSOAS 16,pp.211-46.
- Macdonald, M., (1996): **Hunting, Fighting, and Raiding, The horse in pre Islmic Arabia**, Furusiyya I, Riyadh: The king Abdulaziz public Library,pp.73-83.
- Maraqten,M.,(1988):**DieSemitischenPeronennameninden alt-undreichsaramäischen Inschriften aus Vorderasien**, Hilderasheim: Georg Olms Verlag,.
- Müller, D.H., (1889): **Epigraphische Denkmaler Aus Arabien**, Denkchriften der Kais.Akad.der Wiss, Phil.Hist, C1.37.Vienna.

- Negev, A., (1991): **Personal Names in the Nabatean Realem**, Jerusalem:Qedem Mongraphs of the Institute of Archaeology.
- Oxtoby, W., (1968): **Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin**, New Haven: American Oriental Series vol 50.
- Potts, D., (1991)
  Tayma and the Assyrian Empire, Arabian Aechaeogogy and Epigraphy, Vol.2.
- Psee., P.J.Harding, G.L and Dayton, J.E., (1971): **Preliminary Survey in N.W.Arabia**, 1968. London, Bulletin of the Institute of Archaeogogy. Nos. X.
- **Reprtoir d Epigraphie Semitique, Paris**: Academie des Inscriptions et Belles-Lettres.
- Ryckmans, G., (1934): **Les Noms Propres Sud-Sémitiques**, Louvain: Bibiotheque du Museon 2, (3 vols).
- Al- Said, S., (1995) : **Die Personennamen in den minäischen Inschriften**, Wiesbaden:Harrassowitz.
- Al-Scheiba, A., (1982): **Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschiften (mit dem Versuch ihrer Identifzierung und Lokaliserung)**, Marburg,.(Dissertation).
- Tairan, S., (1992): **Die Personennamen in den altsabäischen Inschriften**, Hildesheim:Georg Olms Verlag.
- Al-Theeb, S., (1993): **Aramaic and Nabataean Inscription from North-West Ssudi Arabia**, Risdh:King Fahd National Library Publictions.
- Winnett, F.V., (1937): **A Study of the Lihyanite and Thamudic Inscriptions**. University of Tironti Studies, Orientsl Section, Series no.3. Toronto, University of Toronto Press,.
- ______________, and Reed W.L. (1970): **Ancient Records from North Arabia**, Toronto, University of Toronto Press.
- ______________, Harding, G., (1978): **Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns**, Toronto: University of Toronto Press.
- ______________,(1985): **Studies in Thsmudic**, Journal of College of Arts King Saud University Vol: 12, no: 1, pp.1-56.

الملخص

يُعنى موضوع الرسالة بدراسة نقوش جبال القنة في محافظة تثليث وتحليلها ضمن إطار سياقها الأثري والتاريخي، وتعد محافظة تثليث واحدة من أغنى المناطق التي سكنها الإنسان منذ أقدم العصور وتقع في الجزء الشرقي من منطقة عسير وتبعد عن منطقة الرياض ٧٨٠ كيلاً، وعن أبها ٢٥٠كيلاً، وتتميز أرضها بثرائها الثقافي والحضاري.

ويتناول البحث دراسة ١٩٣ نقشاً ثمودياً تدرس لأول مره ضمن سياقها اللغوي والتاريخي وتتركز في سلسلة جبال القنة وأوديتها، وهي جبال متصلة جنوب غرب المحافظة وتبعد عنها مايقارب ٥٠ كيلاً (قسمتها إلى ستة مواقع حسب تسمياتها المحلية وهي:

١- موقع نقوش السويد وتم العثور فيه على ١٢ نقشاً ثمودياً.

٢- موقع نقوش الرقارقة وتم العثور فيه على ٢٢ نقشاً ثمودياً.

٣- موقع نقوش السعيدة وتم العثور فيه على ٥١ نقشاً ثمودياً.

٤- موقع نقوش الريازة وتم العثور فيه على ٨٥ نقشاً ثمودياً.

٥- موقع نقوش دنة وتم العثور فيه على ٤ نقوش.

٦- موقع نقوش عشيرة وتم العثور فيه على ١٩ نقشاً ثمودياً.

وركز البحث على قراءة النقوش ونقل معانيها إلى اللغة العربية الفصحى، وتم تحليل مفرداتها وأسماء أعلامها دلالياً ونحوياً، كما حاولت إبراز مضامينها ودلالتها اللغوية، والدينية والاقتصادية والاجتماعية ويتكون البحث من أربعة فصول هي:

الفصل الأول: ويشتمل على الخلفية الجغرافية والتاريخية لمحافظة تثليث.

الفصل الثاني: ويشتمل على دراسة النقوش التي تم العثور عليها في سلسلة جبال القنة وهي في ستة مواقع، وتمت دراستها وتحليلها ومقارنتها مع النقوش العربية الأخرى، وذلك بالطريقة الآتية:

أولاً: يتم تصوير النقش وتفريغه من مكانه الأصلي ثم قراءة أحرفه إلى الأحرف العربية الفصحى إذا أمكن.

ثانياً: قراءة النقش إلى المعنى العربي الفصيح إذا أمكن.

ثالثاً: دراسة النقش من أشكال حروفه وإرجاعه إلى فترة التي كتب فيها من فترات الخط الثمودي حسب الإمكان.

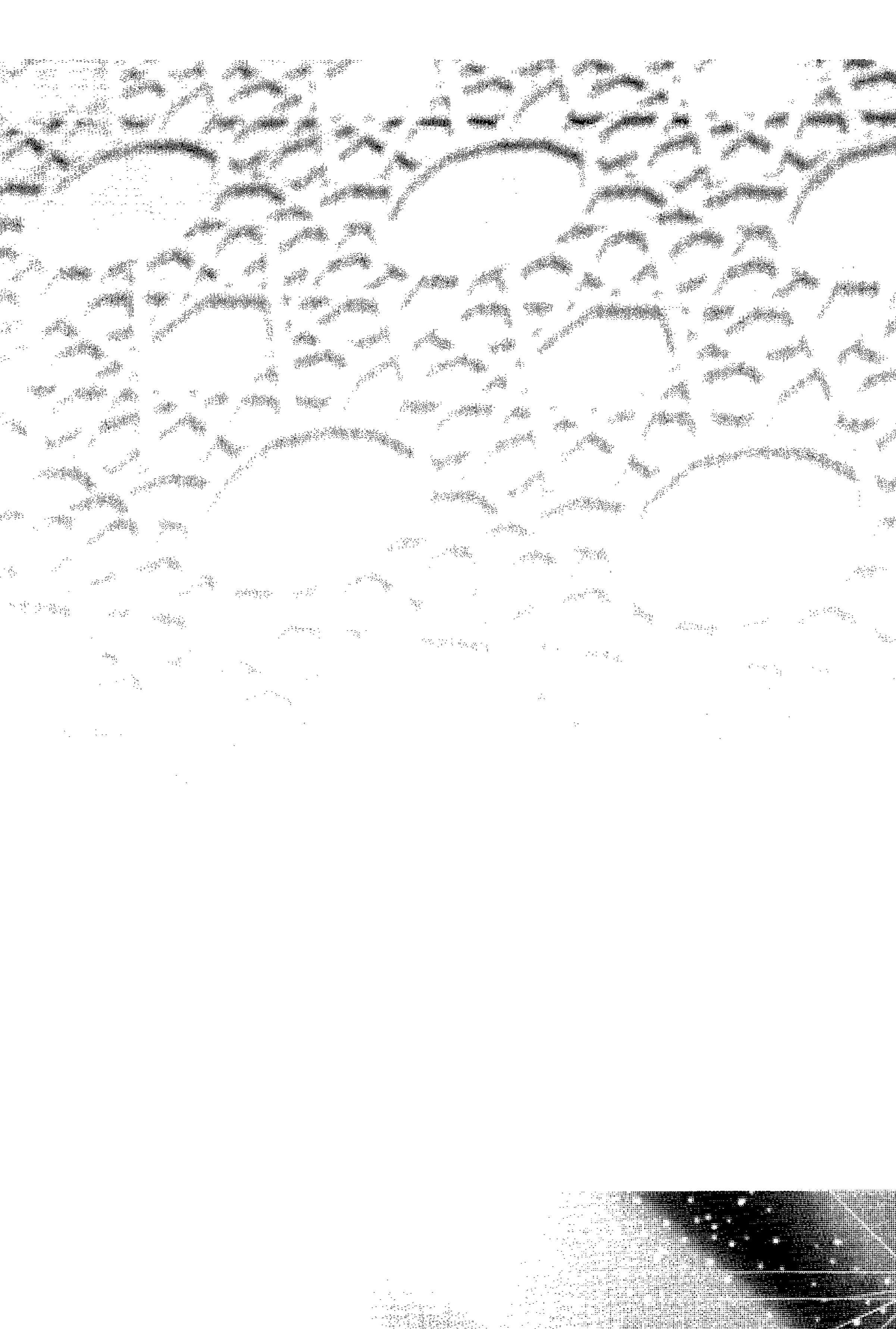
رابعاً: تحليل النقش لغوياً ومقارنته مع الموروث العربي ومع النقوش العربية الأخرى.

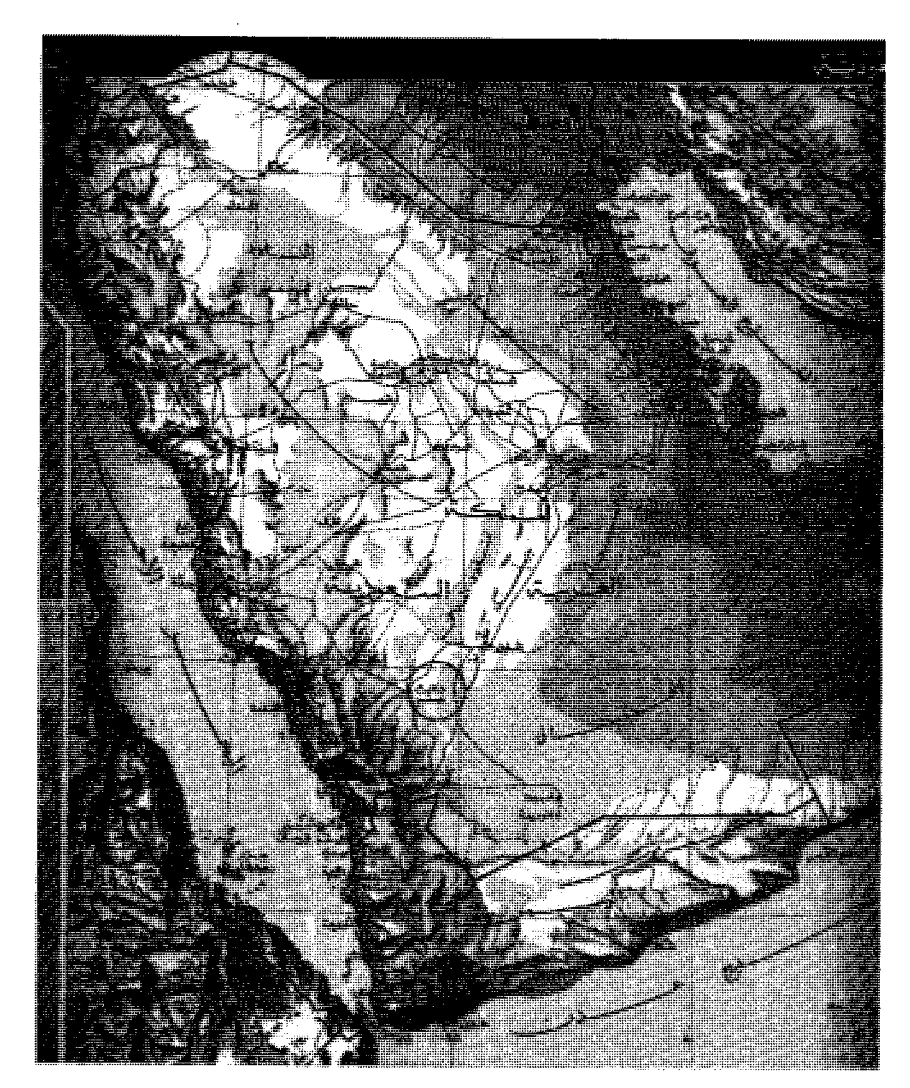
الفصل الثالث: ويشتمل على المضامين اللغوية والاجتماعية والاقتصادية والدينية للنقوش.

الفصل الرابع: دراسة وصفية للرسوم المصاحبة للنقوش أو التي تم العثور عليها بالقرب منها.

اللوحات

الخـــرائط
الرســومات

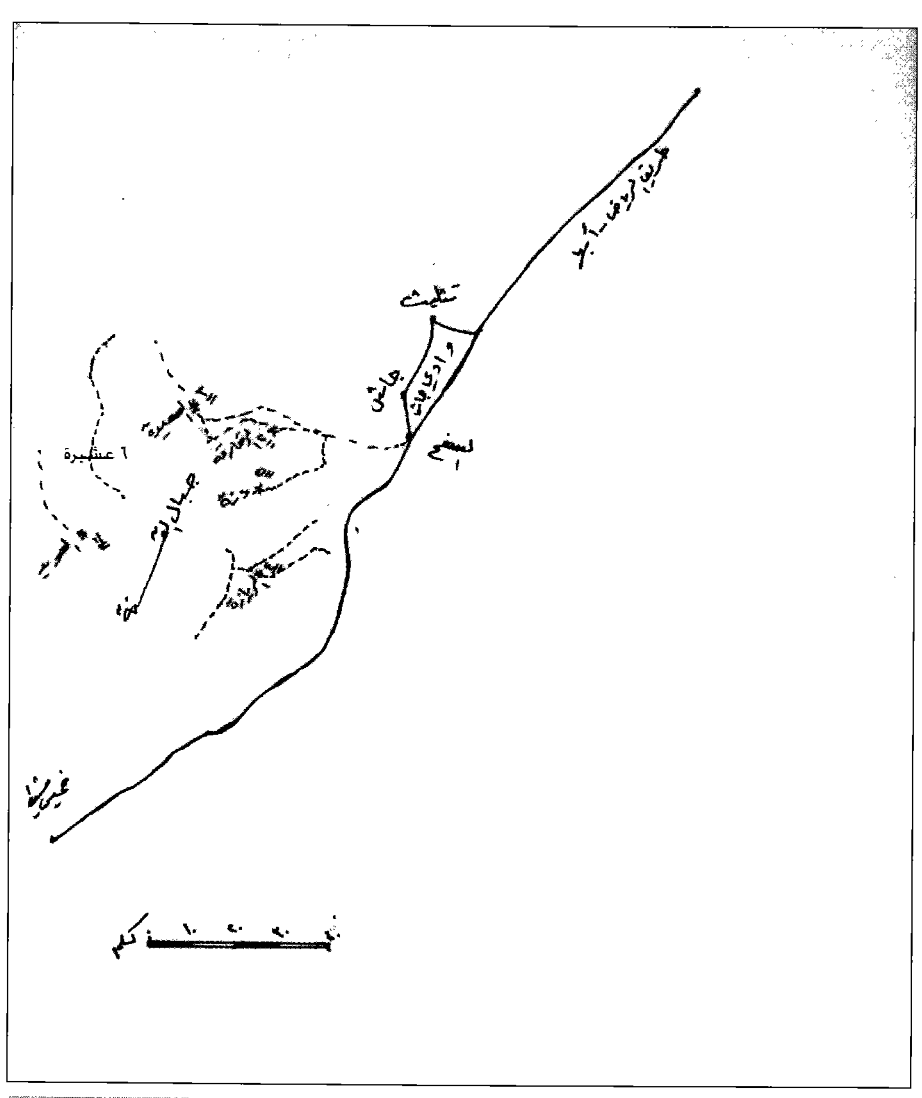




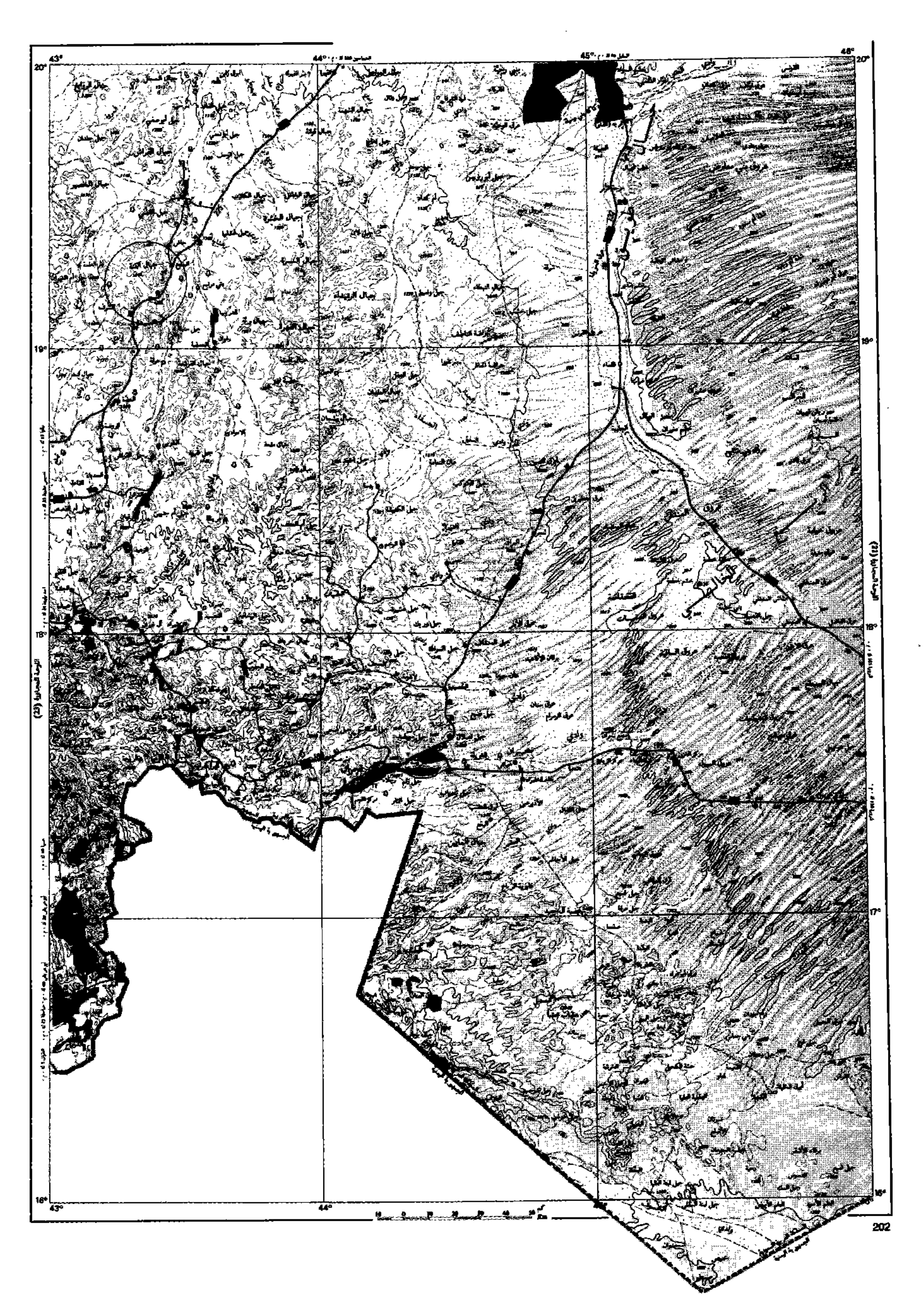
أطلس المملكة العربية السعودية، ١٩٩٦م، ص١٠



www.Google.com



مواقع النقوش في جبال القنة



(أطلس المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي، ١٤١٩هـ)

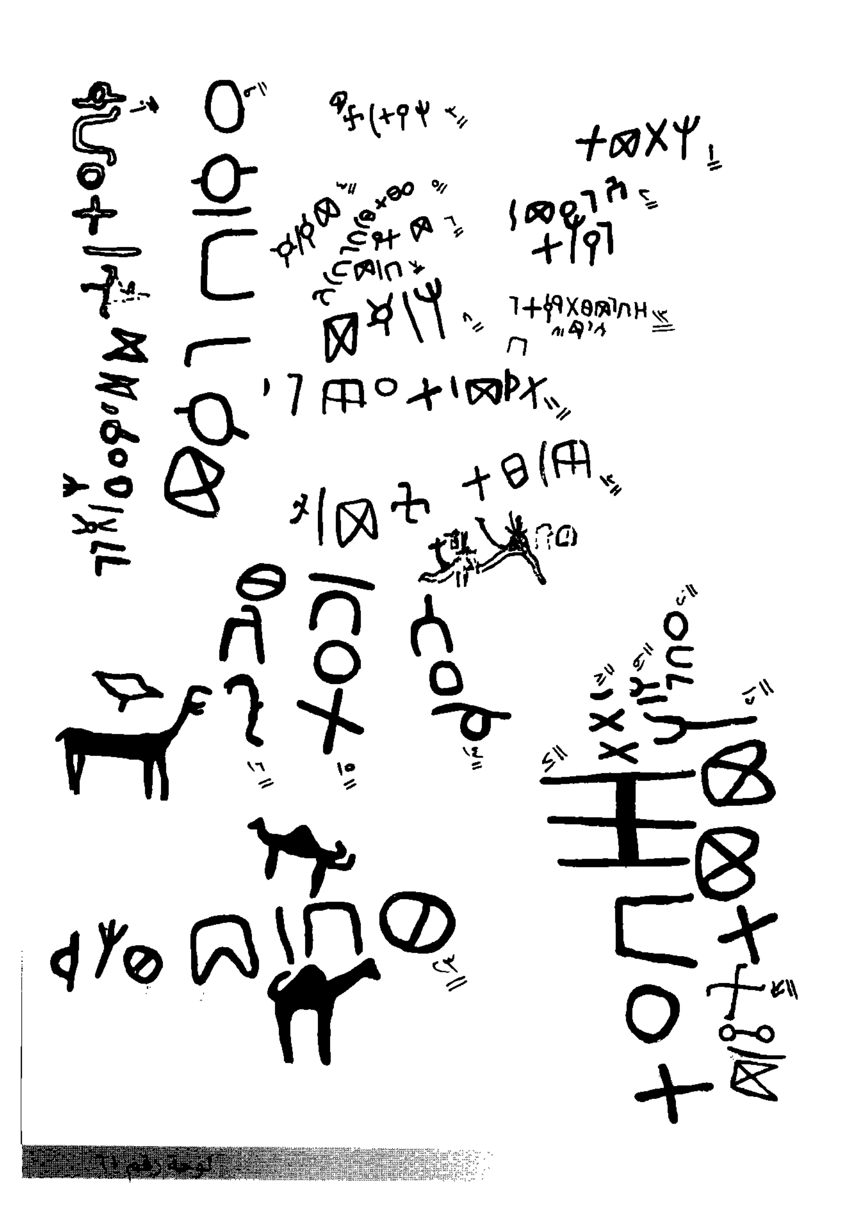
لوحة أشكال الحروف الثمودية

الابجدية	الثمودي المبكر	الثمودي الوسيط	الثمودي المتأخر
	تيماني A + نجدي B	المرحلة الانتقالية حجازي C.D	التبوكي E
ا			
ب			
ت			
ث			King
ج			King
ح			
خ			
د			
ذ			
ر			
ز			
س			
س٢			
ش			
ص			
ض			King
ط			
ظ			
ع			
غ			King
ف			
ق			
ك			
ل			
م			
ن			
هـ			
و			King
ي			

الذييب، ١٤٢٠هـ، ص١٩٦

أشكال الحروف الثمودية في جبال القنة

الحروف	اشكال الحروف
أ	
ب	
ت	
ث	
ج	
ح	
خ	
د	
ذ	
ر	
ز	
س	
ش	
ص	
ض	
ط	
ظ	
ع	
غ	
ف	
ق	
ك	
ل	
م	
ن	
هـ	
و	
ي	



لوحة رقم ٦٤

لوحة رقم ٦٢

لوحة رقم ٦٣

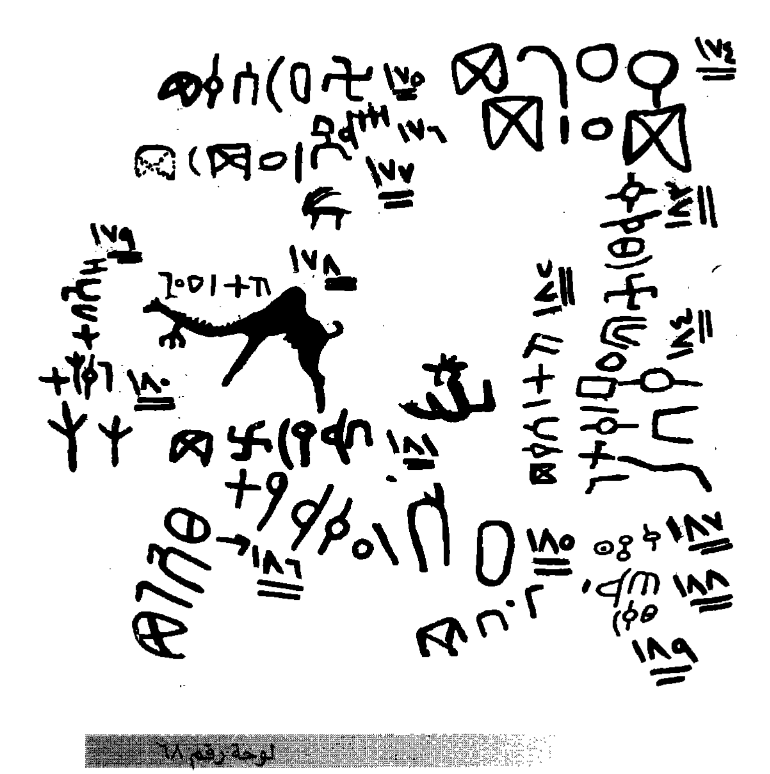


لوحة رقم ٦٤

لوحة رقم ٦٥

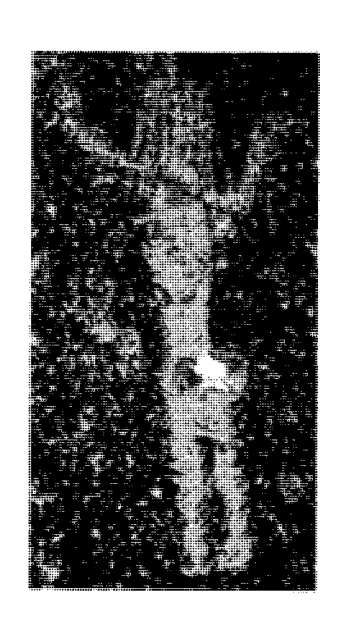
لوحة رقم ٦٦

لوحة رقم ٦٧



لوحة رقم ٦٨

لوحة رقم ٦٩





لوحة رقم ٧٠





لوحة رقم ٧١





لوحة رقم ٧٢

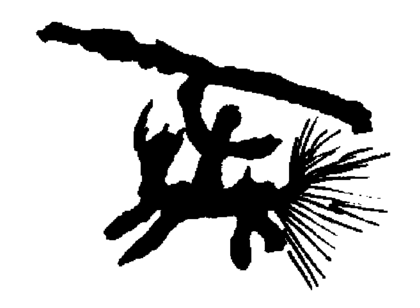




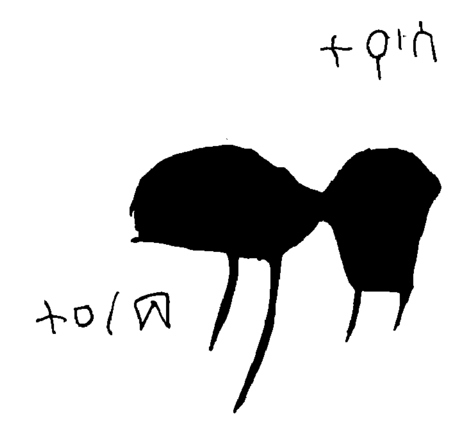
لوحة رقم ٧٣



لوحة رقم ٧٤



لوحة رقم ٧٥

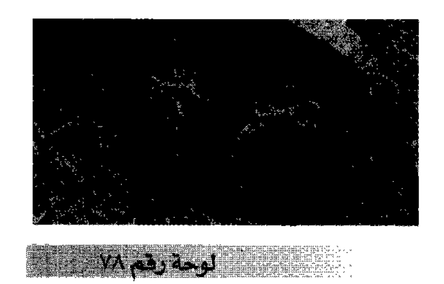


لوحة رقم ٧٦

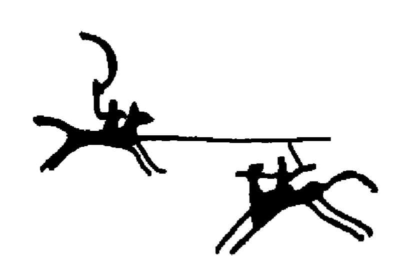


لوحة رقم ٧٧





لوحة رقم ٧٨





الرياض هاتــف : 4731545